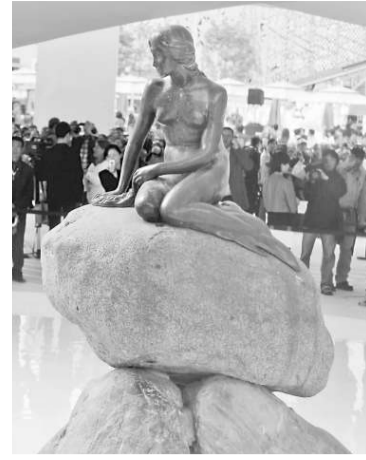


責任編輯：方展傑 美術編輯：吳敏玉

▶捷克人相信只要觸摸雕像上的浮雕，幸運之神便會從天而降（劉文杰攝）



▲「小美人魚」（新華社）

小美人魚圖景 實時傳輸回國

丹麥國寶「小美人魚」雕塑近百年來首次離開家鄉哥本哈根，來到上海參加世博會。遊客可以親眼目睹童話中的「小美人魚」了，但在她遙遠的故鄉，丹麥人和來自其他國家的遊客不免有些失落：「小美人魚」什麼時候能夠回來？為彌補這一缺憾，哥本哈根港口朗利尼碼頭的海岸邊豎立起了一個多媒體大屏幕，上海世博會期間，丹麥館「小美人魚」雕塑現場展示的動態圖像將實時傳輸到哥本哈根，並在碼頭的多媒體大屏幕上顯示出來。

象徵「自由與抗爭」的盧森堡金色少女像、重達1.8噸的新西蘭寶玉、來自尼泊爾的佛祖舍利……上海世博不僅是全球各國展示經濟和科技實力的舞台，同時也是一次空前的全球文明競技場。各參展國為增強自身展館的人氣，紛紛將各自的「壓箱寶物」運到上海展示，這使得世博觀眾有幸觀賞到過去僅在宣傳品上看過的海外國寶。

【本報記者倪巍晨上海二日電】

印象中凡是被稱為「國寶」的，必定不能隨便觸摸，不過在此番來上海世博展示的兩件外國國寶，卻被貼上了「觸摸級」標籤，據說遊客只要觸摸後便能獲得好運。

觸摸級國寶傳祝福

記者在新西蘭館正門迎賓口，看到了傳說中的「鎮館之寶」，一塊重達1.8噸的Pounamu玉石。上海世博新西蘭政府總代表吉斌禮一邊摸着深綠色的玉石，一邊對記者說：「我們希望每一位參觀新西蘭館的遊客都能來觸摸這塊寶貝，因為遊客觸摸玉石不僅能獲得好運，更能直觀地體會到新西蘭的精神所在。」

較之新西蘭的「好運玉石」，首次離開布拉格的捷克國寶「揚·聶波夫斯基雕像浮雕」名氣更大。作為波希米亞人的保護神，雕像在布拉格查理大橋上行立了四個多世紀，這是雕像首次離開「捷克人的母親河」伏爾塔瓦河。當地人相信，只要用手摸一摸雕像上的浮雕，幸運之神便會從天而降。記者在捷克館內看到，慕名而來的各國遊客爭先恐後地用手觸摸著雕像。

在一旁看到此種景象的上海世博捷克展區總代表史克拉克給記者講述了這尊雕像的

故事，傳說1393年，一名叫揚·聶波夫斯基的紅衣主教因拒絕向國王泄露皇后微悔的內容，被憤怒的國王從查理大橋上扔進了伏爾塔瓦河，他被淹沒的上空後來奇跡般出現了五顆燦爛的星星，得益於此，揚·聶波夫斯基被追封為捷克的聖人。「你看，經過多年的觸摸，雕像下的青銅浮雕已變成了金黃色。」他解釋。

傳遞文化精神之寶

在眾多外國國寶中，法國館展出的七件國寶最為人熟悉。世博法國館首席代表方可在接受記者採訪時表示，為展現法蘭西人的藝術造詣，這次他帶來了塞尚的《咖啡壺邊的婦女》、博納爾的《化妝間》、梵高的《阿爾的舞廳》、米勒的《晚鐘》、馬奈的《陽台》、高更的《餐館》及羅丹的雕塑《青銅時代》，「這些都是法國的瑰寶，多年來它們從未同時展出」。

與法國一樣，希臘通過瑰寶傳遞文化精神的參展國還有丹麥。為傳播童話文化，丹麥著名雕塑家艾里克森依據安徒生童話《人魚公主》鑄造的國寶「美人魚銅像」也在上海世博園與遊客見面。這是「美人魚」近百年來首次離開丹麥對外展出，丹麥官方相信



▲新西蘭館「鎮館之寶」Pounamu玉石重達1.8噸（劉文杰攝）

，「美人魚」能令更多遊客走進丹麥的童話世界。

首次離開故土公開展出的外國國寶，還包括上海世博意大利館中展出的米開朗基羅繪畫作品《水果籃》及《捧果籃的男孩》，兩幅作品為那不勒斯、西班牙、荷蘭等地的藝術發展帶來了深遠影響。值得一提的是，創作於1596年前的《水果籃》，更是被繪畫界公認是史上首幅靜物油畫，其藝術價值難以估量。

諸多國外珍寶中，最「另類」的當屬尼

泊爾館的「佛祖真身舍利」和盧森堡大公國的「金色少女像」。尼泊爾此次參展世博會的「佛祖真身舍利」供奉於尼泊爾館佛塔塔心，這是舍利首次離開國土。尼泊爾計劃公開展出約30天，觀眾通過螺旋上升階梯瞻仰舍利的同時，也寓意佛祖的啟蒙之路。由盧森堡著名藝術家克勞斯西托於1923年創作的「金色少女像」，被盧森堡人賦予了「自由和抗爭」的意義。據介紹，金色少女是為紀念一次大戰中陣亡的3000名盧森堡士兵而建。



▲遊客在觀賞塞尚的作品《咖啡壺邊的婦女》（新華社）

《青銅時代》雕塑 曾轟動巴黎世博

【本報訊】在上海世博會，法國將展出7件國寶，其中，創作於1876年的羅丹作品《青銅時代》是唯一的雕塑作品。

《青銅時代》是羅丹依據真實人物塑造的男子裸體雕塑，手法寫實。作品中的主人公左手握拳，右手扶頭，面孔昂起作思索狀。他輕輕地踏起腳，做出欲邁步向前的姿態。他的眼睛似乎帶著朦朧的睡意，然而，他的身體是伸展的，整個雕塑充滿了青春活力，意味人類剛剛從蒙昧、野蠻的狀態中解脫出來，逐漸具有了清醒的意識，即將進入文明智慧的新時期。

《青銅時代》本是一個比古典主義更「古」的題材，羅丹卻擺脫了食古不化的學院派刻板方法，以寫實主義手法塑造了一個真實且有血有肉的形象。由於這座雕像與真人一樣大小，又十分逼真，當時曾引起許多人對羅丹人體藝術的誤解。官方評審團斷定《青銅時代》是從模特身上模印下來的而拒絕展出。羅丹提出抗議，美術院只好派出評審團現場鑒定。羅丹沒有參照任何模特兒，當眾塑造了一個男性裸體。在這個即興創作的人像上，羅丹表現了他那精確的解剖知識和卓越的雕塑技巧，它無言地擊退了這場聲勢浩大的攻擊。這場鬥爭也給羅丹帶來了更大的聲譽。

（世界新聞報）



▲法國館內雕塑家羅丹的《青銅時代》（新華社）

重新詮釋後的《清明上河圖》

本報記者 張帆

北宋張擇端的名畫《清明上河圖》世人皆知，這幅名畫的原件雖然沒有能夠再度來到上海接受海內外書畫愛好者的膜拜，但中國的科技工作者已在中國館給世界重新詮釋了《清明上河圖》。

《清明上河圖》不止張擇端一人畫過，今次的上海世博，還能看到的是現藏於遼寧省博物館，明代仇英所繪的《仇本清明上河圖》，和現藏於台北故宮博物院，清代宮廷畫家陳枚所繪的《院本清明上河圖》。「仇本」和「院本」實際上是以「宋本」為參照，以當時的社會背景為素材的藝術再創作。「宋本」、「仇本」、「院本」，有如祖孫三代，經過了一個甲子的分離，終於再度團聚。

【上海二日電】

鎮館之寶 大比拼



▲針灸穴位銅人（網上圖片）

曾侯乙銅鑿缶

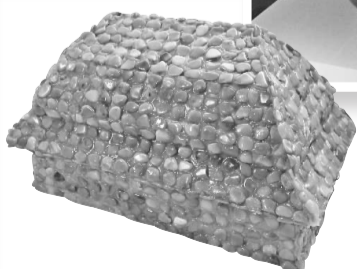
「曾侯乙銅鑿缶」為戰國早期文物，1978年湖北隨州擂鼓墩1號墓出土，同時出土兩件，造型、紋飾、大小均同。現藏於湖北省博物館和中國國家博物館，此次展出的是國博館藏原件。銅鑿缶是古代用以冰（溫）酒的器具。它由內外兩件器物構成；外部為鑿，鑿內置一尊缶。鑿與尊缶之間有較大的空隙，夏天可以放入冰塊，冬天則貯存溫水，尊缶內盛酒，這樣就可以喝到「冬暖夏涼」的酒。



▲敦煌壁畫（劉文杰攝）
▼盧森堡館（新華社）



▲德國綠穹珍寶館的酒器（劉文杰攝）



▲田黃石製成的古城市縮影（劉文杰攝）

「金色女子像」 盧森堡館迎客

【本報訊】還未走近盧森堡館，遠遠便看到門口有一座閃耀着金光的雕像，這便是盧森堡大公國的國家藝術瑰寶——「金色女子像」。她被安置於盧森堡館入口處一根高3米的鋼柱上，歡迎遊客。

「金色女子像」於1923年創作，以紀念在第一次世界大戰中犧牲的盧森堡志願軍，這尊金像是盧森堡國家文化遺產的重要組成部分，由著名的盧森堡藝術家 Claus Cito 創作，象徵着自由和國家主權。



▲供養菩薩像（劉文杰攝）



▲震旦館鎮館之寶「玉仙子」（新華社）



▲金色女子像矗立在盧森堡館前廣場（新華社）