

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

航城藝都
HANGCHENG ARTS PLAZA
—— 深圳首家中國工藝精品商場 ——

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szheyd.com
地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

國石爭艷 大美不言 · 中國國石展

第六屆文博會期間航城藝都分會場將舉辦八千年玉石文化精華之“國石爭艷 大美不言 · 中國國石展”。此次國石展將展出近五百件國石精品，既有省級工藝大師作品，更有國家級工藝大師精品亮相。展覽期間深港兩地市民將盡情領略中國國石浙江青田石、福建壽山石、昌化田黃石、內蒙巴林石等爭奇鬥艷的風姿，感受渾然天成的自然意境與巧奪天工的雕琢工藝。歡迎深港兩地市民前來參觀、鑒賞。

活動時間：**5月1日—6月10日**
活動地點：**航城藝都中國工藝精品商場二樓南側廳**

招“刁”募“騷”

您身懷民俗手工藝絕活嗎？您想尋找一個展示才藝的舞台嗎？深圳航城藝都第六屆文博會期間大量招募民俗手工藝達人參與第六屆文博會。還等什么？快來一展身手吧！招募熱線：0755-82322458

航城藝都總經理吳明宇副總經理黃志強

賞徐揚及《歸莊圖》

余 楊



徐揚〔清·乾隆〕歸莊圖 局部

《歸莊圖》是清乾隆時期宮廷畫家徐揚所作的設色山水手卷。關於徐揚，史書記載的資料不多，故宮博物院研究員高崇正在相關文章中對徐揚作過資料梳理，歸納起來大致有以下幾條：

清·胡敬《國朝院畫錄》：徐揚「字雲亭，吳縣人，官內閣中書。《石渠》著錄三十有五，續編載有恭繪《南巡圖》十二卷。」

清·佚名《讀畫輯略》：「乾隆十六年（1751）南巡，恭進畫冊，仰荷恩，命來京供奉內廷，以太學生兩試北闈，不中，尋特賜舉人，准其一體會試。丙戌（乾隆31年，1753）會試後，授內閣中書。」

清內務府檔案：「乾隆十六年七月十二日，副催總佛保持來員外郎郎正培、催總德魁押帖一件，內開為六月初二日員外郎郎正培奉旨：畫畫人張宗昌、徐揚每月錢糧公弗照餘（余）省、丁觀鵬一樣賞給，於六月起。欽此。」

清《皇朝文獻通考》：「乾隆十八年（1753）奉諭旨：內廷行走之縣丞張宗昌、監生徐揚、楊瑞運效力皆已數年，甚屬勉勵安靜。張宗昌年已及暮，着加恩賞給戶部額外主事，徐揚、楊瑞運着加恩賞給舉人，一體會試。」

內務府的檔案中還記載了徐揚於乾隆二十九年（1764）至三十六年奉命繪製絹本《乾隆南巡圖》12卷。並於乾隆三十六年至四十年再繪紙本《乾隆南巡圖》12卷。絹本已大多軼失，殘存部分現分別度藏於北京故宮博物院、美國紐約大都會博物館、法國巴黎吉美博物館和尼斯市魁星博物館。紙本則完整保存在中國歷史博物館。

另據清同治《蘇州府志》、民國二十二年（1933）《吳縣志》等書的簡略記載可知，徐家世居蘇州，地址在閶門內專諸巷。徐揚召入宮前，曾參與乾隆《蘇州府志》的纂修工作，《志》中《蘇州府九邑全圖》等十幅地圖就是徐揚繪製。

關於徐揚的資料僅此而已，所有記載均未涉及他的生卒年月。但是從中我們已經可以窺知：1、徐揚是乾隆十六年南巡後進京供奉內廷的；2、他的俸銀與余省、丁觀鵬一樣，食錢糧加公費銀合計十一兩，是當時宮廷「畫畫人」中最高的，是一等畫畫人；3、他的舉人功名為乾隆所特賜，乾隆三十一年（1766）再授內閣中書，官為正七品；4、長期供奉內廷，繪畫受艾啓蒙、賀清泰影響，多以散點透視作長卷，是乾隆時期重要的宮廷畫家。

一方水土養一方人，徐揚是蘇州人，所畫有明顯的江南文人氣息，不僅僅《歸莊圖》，他的其他作品中也有這樣的氣息。《歸莊圖》所錄的那首詩為乾隆帝御製，作於乾隆十八年。顯然，《歸莊圖》應該是當時或者稍後所作，此時徐揚正被欽賜為舉人。此作是徐揚《乾隆南巡圖》等以外的又一件重要作品，《石渠寶笈三編》、《國朝院畫錄》均有著錄。畫上鈐三朝帝璽，即「乾隆御覽之寶」、「嘉慶御覽之寶」、「宣統御覽之寶」，並有「三希堂精鑑璽」、「宜子孫」、「石渠寶笈」、「嘉慶鑑賞」、「寶笈三編」等清宮收藏印記，是一件流入民間的清宮收藏佳作。

紫色精靈——中國紫砂印

華非的「百華齊放」

馬 馳

趣化與人性化的時代要求。紫砂印的製作過程也盡顯嬌貴，除卻名家們的操刀銘刻，還要再到專業的窗口完成最後的燒製，若干工序，有一點馬虎便前功盡棄，可謂寫意精神，工筆風範。

關於紫砂的把玩，中國人自己的一套玩法與規矩，長期在手中把玩過的紫砂會在色澤與質感上變得更溫潤，更有神采。在這種意義上，紫砂印不但鑄刻着生命，它自己也是一個獨特的生命體，會在歲月中通達、潤澤。

現在，許多有名望的書畫家們都開始自配紫砂印，朝夕相處中，他們也對這種區別於石印章的藝術新貴有了發自內心的好感，因為這和他們致力於創作的藝術一樣，既有傳統神韻，又具備現代風貌，而且，印拓下來的印文，細細品味之中也會別有一番情致。

華非，字野平。法號妙華居士。天津人，七十三歲，中國書協會員，中國工藝美術家協會會員，天津文史館員，書畫陶藝兼善。篆刻受鄧散木、寧斧成師指授，書法、文學受吳玉如教導，治印三千餘鈕。

人生如藝事，藝事映人生。世事滄桑，一切早晚隨風。似乎只有歷過火煉，又經過銘刻的些許心思才久遠一點吧。從我們手裡把玩過的精靈，不求為它魂牽夢繞，只求它能在紛擾世事中，為我們尋得片刻清逸，還能比我們飄得更遠一點兒，也算欣慰了。



小家俚

托盤

嘉 祺

托盤是盛物的，所有小件物品都可以用托盤盛放。若加細分，則有茶盤、棋盤、雜物盤的區別。它雖然是台面上的小物件，但民國以來，可以說是種類樣式繁多，很少有人能將它搜集殆盡。

譬如從材質上看，紅木、黃花梨、烏木、雞翅木和楠木無一不可做托盤；銀質的、銅質的、鋁合金的托盤都有；此外大漆的、雕漆的、鯊魚皮的、玻璃料器的，嵌銀絲、銅絲、螺鈿的。再從形狀上看，方、圓、長方、橢圓、菱形、不規則形的。總之，托盤雖小，卻是收藏的一個大天地。

民國時期的托盤很大程度上已融進了金屬工藝，這使得托盤隊伍一下子壯大起來。清代只有圓形銅托盤，最多是刻上一些圖案，而民國時期的托盤就顯得異常豐富多彩了。



傳統的托盤是紅木製作，形制也較單一。民國時期的托盤不僅式樣多，且各種材料都有，如柚木、鯊魚皮、玻璃、銅、銀、紅木等。



鯊魚皮製作的托盤



徐揚〔清·乾隆〕歸莊圖 設色紙本 手卷 29 x 179cm