



第九屆中國藝術節新聞發布會

穗籌辦全國優秀美術展

第九屆中國藝術節期間展覽暨全國優秀美術作品展新聞發布會現場

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：《中國風格·時代丹青——全國優秀美術作品展》、《館藏嶺南民間工藝大展覽暨傳統工藝傳承人絕活展覽》、《歌舞昇平——絲綢之路上的樂舞文物特展》等新籌備舉辦的展覽，以及提升各博物館原有反映廣州地方歷史文化特色的十六個陳列展覽，將於第九屆中國藝術節期間陸續展出，展現廣州作為嶺南文化中心地、海上絲綢之路發祥地、近現代革命策源地和改革開放前沿陣地的城市特色。

為九藝節營造氣氛

第九屆中國藝術節期間展覽暨全國優秀美術作品展新聞發布會日前在廣州舉行，廣州市文化廣電新聞出版局巡視員陳玉環通報展覽籌備情況時表示，根據「藝術的盛會，人民的節日」的辦節宗旨，九藝節期間的展覽展示活動，將通過不同主題、層面和角度運用生動形象，豐富直觀的展覽效應，凸顯廣州歷史文化名城深厚的文化底蘊和形象，為九藝節營造濃厚的文化藝術氛圍。

其中，作為「第九屆中國藝術節」的重要活動之一，《中國風格·時代丹青——全國優秀美術作品展》由中華人民共和國文化部、第九屆中國藝術節組委會主辦，將於五月十日二十五日在廣州藝術博物院舉行。

這次全國優秀美術作品展覽全面體現了中國當代美術創作的最新成果，展覽匯集了中國目前國畫、油畫、版畫最優秀的三百多位畫家的精品力作，包括全國各美術院校、美協、畫院等專業美術機構及職業畫家群體中有很高藝術成就、具有影響力的代表作品，以及近年來在全國美術作品展覽的獲獎作品。尤其是吳冠中、靳尚誼、黃永玉、詹建俊、劉大为等著名畫家都將他們的力作送來參展，更是前所未有的。

展覽作品結集出版

展覽參展作品題材豐富、風格多樣，見證了共和國歷史變遷的進程，反映了中國大地日新月異的變化，展示了中華民族文化的鮮明特色和時代風采。在展覽舉辦之際，主辦單位還將結集出版《中國風格·時代丹青——全國優秀美術作品展覽作品集》，為展覽和參展作品留下一份珍貴的歷史記錄。最近，全國優秀美術作品展覽委會對參選作品進行了終評，入選作品將由文化部向各地公布。

此外，《歌舞昇平——絲綢之路上的樂舞文物特展》由廣州博物館與內蒙古博物院、寧夏固原博物館聯合舉辦，首次實現草原絲綢之路、陸上絲綢之路和海上絲綢之路的對接。通過這三條絲綢之路上豐富的樂舞文物，展示中華民族古老的樂舞文化，使觀眾深入了解中華文明深厚歷史文化底蘊和中外文化交流、多民族文化融合匯流歷程，全方位地感受藝術的魅力。

廣州各大博物館原有的《廣州歷史陳列》、《海濱遺珍——8至20世紀初廣州外銷藝術品》、《西漢南越王墓出土文物展》、《黃埔軍校史跡》、《孫中山在廣州三次建立政權》、《康有為與萬木草堂》、《「十香園」陳列展覽》、《南海神廟出土文物展》等十六個展覽，也將經過改造提升，以新的面貌呈現給觀眾。

歲月留芳石硤尾 展品琳琅類別多

31本地藝術家聯展創意

【本報訊】記者鍾麗明報導：香港視藝聯盟與琉璃坊聯合舉辦「歲月留芳石硤尾」聯展，展出三十一位藝術家的視藝及玻璃藝術作品。展覽現正於賽馬會創意藝術中心舉行。

隱喻造型反思生活

展覽場內，展品琳琅滿目，有呂豐雅展出最新作品《煉石補天》，延續一貫他繪畫石頭風格，新作採用麻布混合塑膠彩創作，以拼貼的手法，將用塑膠彩繪畫的宣紙拼貼在麻布上。作品色彩鮮亮，他以隱喻的造型把彩色的藍天及遼闊的大地連結起來。

麥翠影的作品《花花草草》則以水墨白描的手法，以濃淡有致的線條，在畫紙上細細密密地編織她的花園，屬於愛花之人的她，家中天台種了超過二百株花，而她栽種的這些蔓藤香草花卉就是她創作的靈感的泉源。她再以畫筆在畫紙上「栽種」了無數植物和花卉，有菊花、葫蘆、秋海棠等，讓人在花園中漫步，感受那花的芬芳。

本身教授首飾設計的陳俊明，也喜愛創作裝置藝術。他今次展出一件由竹和紙製作的裝置，竹棚上長出報紙造的花朵來，讓人反思基因改造的問

題。他的作品《機》和葉鳳桃的作品《危》剛好形成對照。葉鳳桃的裝置作品，用鋼膠製作了豬的殘肢，她說創作靈感來自早前聽到新聞說內地有人將死豬掉進河裡，原因是太多豬死了，無法處理。她覺得這些河水或會造成傳播病菌的危機，作品反思生活中潛伏着很多看不到的危機。

創藝中心今起展出

攝影藝術家 Norman de Brackinge 的攝影作品，就如一幅幅抽象畫。他的作品不裁剪，不作後期或電腦加工，距離捕捉景象的細部，例如他拍攝大廈牆壁貼着的告示，經過日曬雨淋後，字體變得模糊、墨色已溶化褪掉，遺留下歲月的痕迹，本身愛畫水彩畫的 Norman 說，這就如一幅天然的水彩畫。他的另一個作品則拍攝地上遺留下的噴漆痕迹，是有人曾在一塊木板上噴漆，木板移走後留下來的印記，儼如一幅抽象畫作品。兩幅作品都回應展覽主題「歲月留芳」。

潮流與 3D，鄧佩兒也把作品作立體畫來展示，她嘗試挪用中國傳統民間瓷器上的圖案，拼貼後再以立體光柵片製作。作品反思婚姻的意義，那些陶瓷圖案展示夫妻間的

生活片段，以輕鬆幽默的手法展現。

其他參展的藝術家包括有高華文、施德燕、派瑞芬、李慧嫻、黃國忠、白禮仁、張康生、魏勤、鄭明、陳惠霞、程少芝、林煥樟、李翠鑽、莫澤花、姚熾賢、李其國、John McARTHUR、陳玉娟、湯玉蓮、鄧熾煌、童碧仙、何遠良、王希婷、連家宜及王茵茵。

是次「歲月留芳石硤尾」香港視藝聯盟及琉璃坊聯展，即日起至五月十七日在石硤尾白田街三十號賽馬會創意藝術中心一樓藝廊舉行。



呂豐雅展出作品《煉石補天》



Norman de Brackinge 展出攝影作品



施德燕作品



陳俊明裝置作品《機》



麥翠影作品《花花草草》

藝術賞析

美術編輯：李志文

名家畫虎各有千秋



張善孖《雙虎圖》



馮大中《霧晨月》

虎是兇猛的貓科動物，是百獸之王。今年是庚寅虎年，以虎為題的繪畫自然成為藝壇亮點。

有關虎的畫作在報刊、畫廊和畫展層出不窮。雖然都是以虎為題，各人的手法、形式、媒材各有千秋，如果以民國初年為界，那末，虎在近百年的繪畫中，尤其在近十年來，形象得到最大程度的塑造和宣揚。然而，有一個特別的現象是，虎和其他生肖如蛇、鼠在中國水墨畫上左右逢源，被畫家以擬人化手法用溫情替代兇惡或厭惡，寄託了人們對勇敢、權威、力量、智慧、勤勞的追求和嚮往；而在西洋畫種上，牠們只是動物的角色。反映了東西文化本質上的差異。

張善孖畫虎最出色

虎在古代繪畫中表現失色，因為古代畫家沒可能對虎寫生，即使近現代畫虎的高手也不多。雖然能畫虎的畫家很多，例如嶺南派的高劍父、高奇峰、趙少昂、楊善深等，但未必是畫家專長。

在近代畫虎名家之中，張大千的兄長張善孖的虎畫最為出色，在家中養老虎的畫家恐怕古今只有他一個。日本侵華時期，他在武漢冒着敵機轟炸的危險，在六米長白布上畫了二十八隻猛虎追撲一線落日，題詞：「雄大王風，一致怒吼；威撼河山，勢吞小丑！」象徵中國抗日軍民威猛必勝的氣勢和決心。他筆下之虎骨強筋壯、兇猛悍勇，是山中之虎。其弟子散布南北畫壇，繼承有餘，但無出其右者。

齊白石一生少畫虎，他筆下的虎，多稚氣，像大貓咪，不理什麼「上山虎」、「下山虎」，常常採用背影，耐人

尋味，可能是為避免虎的兇惡之氣。近日在香港拍賣會有他在一九五零年所寫的一幅大虎，是為曾任袁世凱時代海軍總司令楊虎所作。有趣的是，他畫的又是頭向畫內的老虎，但在虎的體形結構上毫不含糊地交代了虎的肩、腰、腹、腿的形態，說明他對虎曾有深入的觀察和研究；他又嫌不過癮，把本來看不見的右前腿伸出，加了一個露爪翻掌的虎足，可謂匠心獨運。齊白石青年時代所作的人物肖像可以亂真，故並不缺乏為虎寫真的實力。

馮大中畫虎出名堂

馮大中畫虎始自少年時代，每天早晨天一亮便趕到動物園看虎，在速寫上標記色彩和細節。三十五歲才畫出名堂，在工筆畫和畫虎撕毛、景物配置上取得長足進步和突破，成為十年來畫界爭相摹仿的標杆；其作品也成為收藏界熱門之選。他筆下的虎無山林雄闊之氣，和張善孖比較，更貼近動物保護區營養優的明星。其畫因易被人模仿，如今氾濫成災。

以上三位畫家基本代表和涵蓋了當今虎畫的大小寫意和工筆類型和不同技法、媒材的創作傾向。

就藝術本質而論，作品的成功核心是個人語境和符號，而作品的精細和尺寸只是輔助成功的因素。古今中外包括畫虎在內的一切繪畫，主張學習自然，但不等同自然。我想，虎畫的創作和進步也不會例外。

徐傳鑫

齊白石愛畫頭向畫內的老虎，作品《虎》在蘇富比春季拍賣會上逾三千二百萬元成交

李雲深入羌寨繪風情

本報記者 李 遼 文、圖



油畫作品《陋屋》

可見建築工藝的精巧。一旦發現敵情，這些羌碉便連接起幾百里間的村村寨寨。油畫作品《羌寨殘垣》表現的正是羌寨的黃昏時刻，遠古羌碉，餘下殘垣，在夕陽的輝映下，盡顯蒼涼懷舊之感。

震後羌寨美麗重生

走進羌寨，萬物皆由石頭造成，處處石頭痕跡斑斑，石頭賦予了羌人一種特有的性格。羌族人民熱愛大自然，相信萬物皆有神靈，對天神（白石神）最為崇敬。在羌碉的顯眼處擺放白石，是羌寨自然風情的一大亮點。《白石崇拜》這幅作品選用陽光明媚下的青山藍天為背景，冷暖色澤對比強烈，讓白石更加晶瑩剔透、耀人眼目。

《陋屋》則是畫家曾經歷的故事。李雲曾數次深入陋屋，與牛犢、羊羔相處。離去時，牲畜依戀不捨，哀怨啼鳴。李雲嘆道：「羌家木屋圍牛羊，羊啼三聲淚沾裳。」

李雲說，時隔兩年，羌山、羌寨、石壘在腦海中始終揮之不去。震後的羌家人更堅強，民族優秀的文化遺產不倒，在重建中更加璀璨美麗。用畫筆將這種美麗重生、光大是藝術家的職責和義務。



油畫作品《白石崇拜》

觸摸羌族文明靈魂

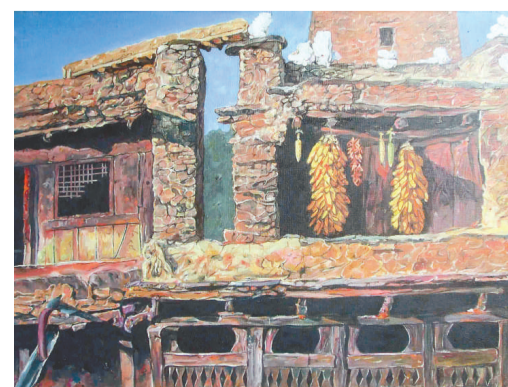
神秘羌寨用原始風光和古老沉澱掩飾着時代蛻變。史書中提到，「堅礪林立萬重山，破險衝鋒歷盡艱」，侵略者在羌碉面前望樓興嘆、止步不前，守衛者卻進退自如、穩操勝券。如今，儘管地震以摧枯拉朽之勢突發而至，但碉樓和石屋依然是羌族人民信仰的堅守，羌人依然在大山環抱中堅持着自給自足的生活方式，堅守着安穩和踏實的幸福。

觸碰到羌族文明的靈魂，李雲的創作靈感一觸即發。《羌族民居》是他寫生的羌寨一隅，羌寨石屋毗鄰相連，高低錯落有致，掛滿了玉米和辣椒。李雲用暖色調描繪出陽光照耀的石屋，表現豐收的場景和喜慶的氣息。

羌碉，是遠古戰爭時期羌族的標誌建築，用以防禦敵人，被譽為屹立千年不倒的「東方古堡」。它們經歷了上千年的風雨剝蝕而巍然屹立，



油畫作品《羌碉殘垣》



油畫作品《羌族民居》