

Liberal Studies



通識教室



第282期



編採速記

不能無書 不能盡信書

# 「課程及評估指引」是指南針

9月開學至今，在不同場合都聽到不同老師對實施新高中通識科的意見，但問題其實主要得一個。未指出及解釋問題前，我有幾個老師的故事與大家分享：

一、某校通識科A老師表示，每天都要花很多時間準備最新的新聞作為通識堂的議題，同時又要花不少時間閱讀及理解教科書裡的知識，他感到工作壓力很大。

二、某校通識科B老師近日花了很多時間選擇新出版的教科書，但不同出版社的教科書內容及風格都各有不同，最後不知選擇哪一本書。

三、某校通識科C老師掌握不到如何出新高中通識科評估題目，感到十分困惑，縱然參加了教育局的課程，仍然感到有心無力。

## 免走冤枉路

上述3個故事雖然似是風馬牛不相及，但是核心問題是一樣的，一般老師對「課程及評估指引」過於輕視，對新高中通識教育科欠深入理解或一知半解，故好像A、B老師花不少時間閱讀及理解教科書裡的知識，或花了很多時間選擇新出版的教科書，但對課程的真正要求仍未掌握，故在教學上花了時間，但得不到合理的回饋。若A、B老師能了解「課程及評估指引」，便會知道課程的重點，那麼不需要花太多時間在教科書裡。而C老師的問題，同樣是因對「課程及評估指引」過於輕視，對新高中通識教育科欠深入理解或一知半解，所以在評估時未能對焦。若C老師能了解「課程及評估指引」，在評估時便可以得心應手。

其實要解決上述老師的問題可以很簡單，就是先認真理解「課程及評估指引」中不同單元的探究問題，掌握其焦點問題，這樣才可免走太多冤枉路。

正如我們有效及對焦處理新高中通識科的「現代中國」單元時，我們需要清楚知道兩大主題：(1) 中國的改革開放及(2) 中華文化與現代生活。而主要探討問題：(1) 改革開放政策對國家的整體發展和人民生活產生什麼影響？(2) 家庭觀念的演變，展示傳統文化和現代生活有什麼關係？(3) 在何等程度上，傳統習俗與中國人的現代社會是相容的？

上星期曾提及我們在處理中國的改革開放這部分時，以中國的城市化作為議題，讓學生了解人民生活水平和模式的轉變，同時中國在高速的經濟發展、城市化下，所產生的問題及中央如何解決這些問題。有部分坊間教材的作者，可能對課程理解有偏頗，有的太過着重1949至1978年的歷史，有的太過着重改革開放時的歷史事件。這些都是對「課程及評估指引」欠深入理解或一知半解所致。若老師對「課程及評估指引」中不同單元的探究問題有深入理解，掌握其焦點問題，教學就不容易受影響。

另外，主題二「中華文化與現代生活」，同工更要了解「課程及評估指引」才不會走錯方向。因為課程的重心是，不是要學生知道中國家庭觀念是什麼、中國傳統習俗是什麼，而是呼應主題一「中國改革開放」，要讓學生明白中國改革開放、中國社會高速經濟發展和城市化對中國家庭觀念及中國傳統習俗的衝突及影響。

我相信大家對「現代中國」這個單元，有一定的概括性了解。下期開始會對現代中國不同議題作深入分享，希望有助大家對現代中國加深了解。

香港通識教育教師聯會副主席 楊映輝

通識新世代



▲姚鳴德(中)認為通識科毋需有課本 (林良堅攝)

在大公報與教聯會和學者協會合辦的「通識沙龍」上，教育局官員姚鳴德重申新高中通識教育科不設適用課本，也無必要有課本。他說從觀課所見，有同工仍用課本上幾年前的施政報告作分組討論。他的結論是，通識課本總有角度，同通識科講求的開放性相左，「專業教師不應被教科書角度限制」，通識參考書可作學生自修之用，但若用作天書，恐怕不利學習。浸會大學「學校通識教育資源中心」主任李玉強也指出，教師是通識科的主人，不應被教科書牽着鼻子走，要習慣與學生一同探究問題。

不過，出席沙龍的前線教師表明：「不可能沒有教科書。」原因是學生要掌握基本知識，不可能要老師花時間去東翻西找，她所屬學校和鄰校同工都用教科書。現實是，全港四百多間中學，超過一半都用通識科課本。老師更即場建議教育局出一套規範化又合用的課本，省卻同工耗費時間「集百家之長」。她承認，通過交流發現，幾間學校所用課本都有問題。

先賢孟子說過：盡信書，不如無書。當下的新高中通識教育現場，則是有書勝無書，儘管諸多不滿意。坊間現有幾家通識課本在去年門得你死我活，強弱已判，今年9月又有新的競爭者加入，近月各出版社更是摩拳擦掌，到中學推介，在酒店展銷，因應通識科由高一一推向高二，學生人數和教育市場相應又擴大一倍也。看來，起碼在第一屆新高中學生畢業前，課本仍會是通識科的重要選擇。 呂少群 (本報教育版日內將刊出「通識沙龍」精華)

通識平台

## 中華寶庫

### 寫生珍禽圖

龜鳥昆蟲 躍現絹素



▲《寫生珍禽圖》描繪的龜鳥昆蟲逼真立體，媲美現代的動物圖鑑

早期的國畫大多以山水樓閣、王侯貴冑人物或佛道神像壁畫為主，花鳥蟲魚等動物很多時只作陪襯，很少成為畫中主角。不過自中唐以後，中國花鳥畫的發展漸趨成熟，湧現了不少擅畫花鳥蟲魚的畫師，例如之前說過的韓滉，就以其《五牛圖卷》稱著。今次談到的黃荃，也是五代時期擅畫花鳥畫著稱的宮廷畫師。黃荃約生於晚唐，四川成都人，17歲已獲蜀主賞識召入宮中擔任畫院翰林待詔，於西蜀畫院任職長達40年。蜀降宋後，黃荃來到宋京汴梁，同年離世。黃荃年輕時廣收博採集眾所長，曾以刁光胤、李昇、薛稷等晚唐名家為師，所以花鳥山水佛道人物畫無一不精，當中尤精於花鳥蟲魚寫生。由於黃氏長年生活於宮廷畫院，作品大多也是取材宮苑內的珍禽、瑞鳥、奇花、異草、怪石等，既工巧且別具富麗氣派，而且用筆極精細，先淡墨細鈎後重彩渲染的雙鈎填彩法，可說是傳統工筆花鳥畫的主臬。

的眞跡，畫面上仔細描繪了10隻姿態各異的禽鳥，還有兩隻龜及12隻昆蟲，包括蜜蜂、蟬、草蜢等，全部平均散佈於絹素上，彼此沒有特別的構思聯繫，畫中左下角有「付子居寶」4字，所以一般相信此畫是黃荃畫給次子黃居寶的一幅示範畫稿。值得注意的是，畫中的鳥獸羽翼中設皆非常逼真，蟬與蜜蜂的翅膀薄得透明，振翅的麻雀活靈活現，而龜鳥昆蟲的頭身足比例也異常精準，不但畫出了各種生物的體態特徵，也捕捉到神髓所在。

傳說黃荃還曾在蜀宮中畫過6隻仙鶴，且招引真鶴飛來立於畫前，令蜀主嘖嘖稱奇，並賜名該殿為「六鶴殿」。他又曾於八卦殿壁繪畫了四時花鳥，連蜀主的獵鷹見到也信以為真，立即撲上前捕捉。這些宮廷逸事足見黃荃畫工之精，難怪獲譽為五代花鳥畫的代表。《寫生珍禽圖》現藏北京故宮博物院，屬國寶級文物。

(工筆與水墨·十七) 祁文

《寫生珍禽圖》是黃荃唯一傳世

## 走出校園

### 湘江大地

人文自然景觀兼具

常言道：「千里之行，始於足下。」又云：「讀萬卷書不如行萬里路。」記得梁容若《我看大明湖》文中提到濟南「歷下此亭古，濟南名士多」、「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」，其實廣東鄰省湖南的名山大川同樣地靈人傑，筆者不禁要讚美一番！

湖南，位於長江中游，南有洞庭湖，風景秀麗。省城長沙是戰國時楚國的重鎮，屬中國最早開發的古城之一。湖南名勝多，有五嶽之一的南嶽衡山、文人夢寐以求的桃花源、奇峰林立的張家界國家級風景區等；湖南古蹟亦多，中國古代四大書院便佔其二，包括嶽麓書院和石鼓書院，還有留下風雲人物筆跡的愛晚亭、西漢最古城牆的天心閣公園、披上神秘面纱的馬王堆漢墓；湖南名人眾多，尤其

鳳凰古城孕育了文學大師沈從文、學術大家陳氏三星(著名詩人陳三立、史學宗師陳寅恪、藝術家陳師曾)、慈善大家熊希齡，連隋文帝楊堅的後人也聚居於此。此外，汨羅的屈子(屈原)祠、韶山的毛澤東故居等古蹟文物也能在湘江大地找到。若行程緊迫，建議到湖南博物館走一趟呀！

湖南，保存着2000年中國歷史文化的遺產，瑰麗的鳳凰城至今仍保留獨有的文化，日間能看到一群穿苗族服裝的婦女用木板洗衣服，晚上可見沱江上放着色彩斑斕的許願燈。此情此景，既綺麗，又壯觀，無怪乎此地古時有「芙蓉國」之稱！喜歡文史哲的衆多同學，湖南是值得大家一去的

職訓局青年學院九龍灣分校講師 謝惠芝



▲沈從文的故鄉鳳凰古城

## 萬物探源

### 芭比

有故事有身世的玩偶

說芭比娃娃是20世紀最廣為人知、最暢銷的玩偶也不為過。她突破了傳統玩偶形象，不再是可愛娃娃，而是時髦的成年女性，雖然初期也遭受不少家長非議，但最終獲得孩子的喜愛，贏得了市場。據統計，迄今，芭比娃娃在超過150個國家和地區有售，合計售出超過10億個。



▲給芭比穿衣打扮是許多小女孩最熱衷的事

芭比今年51歲，依然風采不減，早已從眾多玩具娃娃中脫穎而出，行銷全球，成為世人皆知的名牌，是美國的文化標誌之一。這些都應歸功於設計者的別出心裁，他們賦予了芭比與眾不同的身世背景，讓她成了一個有故事的娃娃。在玩偶界，芭比稱得上是百變天后，她擁有大量符合其身份地位的衣服配飾，13隻寵物，粉紅色的開蓬車、拖車等各種款式的車，甚至還有一張飛行員執照。

另外，她還有相當多同伴，從芭比的朋友及家人清單可看出她廣泛的社交圈以及家庭脈絡。當中最為人知的是她的男友Ken Carson，他在1961年第一次登場，使用了創造人羅絲兒

子的名字。關於他們的「新聞報道」——兩人分分合合的感情故事也時常受到關注。正是這個以假亂真的芭比夢幻世界，吸引了愛造夢的少女，對之着迷不已。美泰兒公司估計全球有超過10萬位芭比的收藏者，其中九成為女性，平均年齡40歲。

芭比的流行對孩童產生巨大影響。不過有人認為芭比式奢華人生營造出過分注重外表和物質的氛圍，令孩子爭相模仿，成了壞榜樣。但這些都無礙芭比經久不衰、得到玩具界罕有的各種榮譽。(下) 方悅

## 《失落的二戰片段》

通識搜影 高清重現戰爭實錄

1940年代的第二次世界大戰，一批電影攝影師被派至戰場，成為二戰影片的主要記錄者。他們拍攝的大多是黑白畫面，也有一些戰地攝影師拍攝了大量彩色影片。這些16毫米的彩色膠片，其解析度完全能夠媲美今天的高清畫質。



▲《失落的二戰片段》第1集《黑暗降臨》

一套名為《失落的二戰片段》的高清紀錄片，將於5月10日起在Now TV歷史頻道播放，透過12名美國人的眼睛，講述二戰故事。觀眾可以聆聽戰地護士June Wandrey的故事，她自戰爭一開始便在南非服役，直到盟軍解放德國集中營，她看到很多血淋淋的畫面。非洲裔的Shelby Westbrook，將講述當時黑人如何遭受歧視；日裔美籍軍醫Jimmie Kanaya，在美國軍隊服役，戰爭期間在歐洲被捕入獄；猶太裔移民Jack Werner戰前逃離奧地利，其後決心加入戰場，因仇恨希特勒和納粹而參戰。

全套紀錄片分10集：黑暗降臨；無路可退；血色雄心；戰爭補給站；登陸日；有去無回；致命距離；光榮與勇氣；深淵邊緣；終局。艾美獎得主Gary Simise擔任紀錄片解說，並由多位荷里活明星朗讀幾名主人翁從未公開的日記，配音者包括Justin Bartha、Rob Corrdry、Tim DeKay、Mark Hefti、James Kyson Lee、Ron Livingston、LL Cool J、Rob Lowe、Josh Lucas、Jason Ritter、Amy Smart和Steve Zahn。

## 茶水站

從「很爛」到「幽默」

每個時代都有「潮語」、每個行業都有「術語」、每個圈子都有「暗語」。語言文字的變化向來因時適地，舊語新辭此消彼長，並非什麼新鮮事。或許正因為不新鮮，人家口中呵出的「潮語」，筆者總嗅到一股迂腐的氣味。「汪」在於其言不及義，「腐」只因其粗鄙濫用。我重申，我不反對潮語本身，僅批判本末倒置的使用。即使或會遭人家批評筆者的「語言發展觀」是老掉牙的愚見，筆者也不得不狠批：「潮語之害，甚於焚書」。言重？焚書潮語之弊都在愚民蔽智。焚書可恨，惟慨嘆受害者的無奈；潮語可悲，因深感使用者的自我。潮語活像藤蘿，隨互聯網與資訊科技枝幹的發展蔓延，肆無忌憚地以乏味的根與空洞的藤纏繞人的嘴巴，蠶食人的腦筋。

現今潮語幾乎成為年輕一輩的主流文化，規範語言反被標籤為老土落後，慘遭摒棄。筆者最不忍的，是潮語趨簡單與淺薄的傾向，「日子有功」。思維能力愈趨簡單愈欠縝密，文化素質和藝術修養付諸闕如似乎是種必然結果。

「很爛」是典型的例子。究其源流，濫觴自「爛gag」，又承「搞gag」而來，意指一些讓人發笑的語言與行為，帶有輕視的貶義。至今，幾乎所有與逗人發笑有關的言行，都統稱「很爛」，昔日用作分辨好壞高低，具層次與透顯智慧的語言文化，悉數泯滅。癥結在於，這類潮語的「內涵」(即詞語本身的含意)過於寬鬆，其「外延」(即具體指涉的東西)也就模糊不清。衍生的問題，除使「百姓日用而不知」外，以語言作媒介的思維能力，也勢必因為語言的含混與歧義釀成慘不忍睹的災害。

當林語堂將humor譯為「幽默」之後，歷世高才俊後方得以之形容蘇格拉底機智睿智、寓意深邃的妙語與馬克·吐溫教人會心微笑、針砭時弊的諷喻。逗人發笑也可以用心良苦，為委動婉諷，圖發人深省。逗笑本身不應是目的，啓迪思考才是。

偶爾趁時興使用「潮語」本無不可，惟不分青紅皂白的濫用，只會自暴其短。當「潮語」不再「潮」，與其無止息地追逐另一「潮語」，不如多用歷久常新，千錘百煉的「談諧」、「滑稽」與「幽默」。(語文與思考) 謝世杰

## 徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷說感受，500字為限；「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；「百科新趣」期待有關科普及新動向新發現的文章，400字為限；「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。