

「五四運動」以來最長小說 張煒《我在高原》十卷450萬字

【本報訊】記者洪捷報導：二十二年，四百五十萬字，是內地作家張煒新作《我在高原》的筆耕成果。他上周（四月三十日）應香港作家聯會之邀主講文學座談會，分享寫作經驗。

一個炕字想到中國

作家聯會會長潘耀明介紹張煒時表示，張煒曾獲五十多個獎項，最早的著作《古船》一推出已成焦點，經過二十二年的創作，張煒完成了「五四運動」以來最長的小說《我在高原》，多達四百五十萬字，共分十卷。

不過，張煒並沒有主動提及自己的作品，而是在現場的文學界人士提問之下，才作出回答。張煒說，這部小說有鄉間的情節，也包括城市中一些退出生活的東西。例如早前有一位法國漢學家問他：「哪一個字令你想到中國？」張煒答曰：「炕。」

張煒解釋說：「現在大部分城市都失去了炕，這是北方人過冬時很好的東西，以前沒有暖氣，大家在下面點着柴火的炕上渡過整個冬天，聊天、吃飯，有文化的還在炕上磨墨畫畫，這是中國人面對北方嚴酷氣候的方法。」

古老東西溫馨回憶

張煒覺得，許多現在被視作古老落後的東西，都可以是溫馨的回憶，

這些東西包含着好的道德狀態，在他的作品中，都連同一些美麗記憶，一塊保留下來。

有人擔心現代人生活忙碌，四百五十萬字的長篇，難有耐性讀下去。張煒說：「在寫的時候很少考慮這個問題，在二十二年的過程中，總是集中於克服困難及享受創作之中，開始時更是寫好了五百六十萬字，經過修改壓縮，才成為現在的字數。但這世上什麼人都有，這本書若是放在匆忙的人面前可以是罪過，但出版兩個月以來，不少人都已讀完，更寫出了完整的評論，這給了我很大的信心。寫作人最大的問題，是所寫的每個字好不好，有沒有太浮躁，有沒有投入個人的生命。在寫這本書時，我是一筆一劃的寫在稿紙上，後來需要修改才打字。」

小說緊扣人性命運

張煒著作的長篇，引起很多人的討論，他卻認為作家應該冷靜，文學並非以大為美為好，只是他寫的時候根本忘記了長度，由於對情感的投入，並且忠實記錄，也覺得自己有擔當的勇氣，加上對人性的探索，一直寫了這麼多文字。該書的內容涵蓋百年來中國不斷轉型的不同關口，張煒的描述主要是抓住人性與命運。在寫作的過程中，張煒並不是順序寫下來，他先列好故事架構，然後按心情，對哪一段較有感覺，便先寫哪一段。

張煒在座談會上又慨嘆內地物實強化的轉變中，精神層面有所退化，因此文人在創作時更要堅持多年，去面對商業化的浪潮。他也認為作家今天的承擔及個人堅持極其重要，並且很願意與海外文化人士交流。

完成了數百萬字的巨著，下一步計劃，張煒表示，他會寫一些比較短的作品。當日約有近五十位本港文學界人士出席，嘉賓包括有中聯辦文體宣傳部處長米繼紅，香港作家聯會監事吳康民、香港藝術發展局文學藝術組主席蔡山碧、香港大學中文系講座教授單周堯、《大公報》副總編輯王偉等。



張煒分享寫作心得 (本報攝)



文學界人士熱烈提問 (本報攝)



情牽災區，百名書畫家揮毫義賣現場 (本報攝)



書畫家揮毫作品義賣，捐給災區，幫助災民渡過難關 (本報攝)

百書畫家揮毫義賣賑災

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：由亞組委志願者部、廣州市書畫藝術交流學會、廣州市青少年發展基金會等共同主辦的「百名書畫家揮毫迎運暨情牽旱區賑災義賣活動」，日前在廣州美林美術館舉行。陳永康、盧德平、李筱孫、黃樹文、任桂森、黃世球、黃銳才等十多位畫家現場合作兩幅大畫——《玉樹回春》和《春回大地》，成為義賣活動亮點。

畫作現場，鋪開一張幾米長的宣紙，十多名畫家各顯身手，取景布局，鈎、皴、點、染，不多會兒，栩栩如生的畫作便出來了。一幅《玉樹回春》，匯集了十七位畫家對玉樹的殷切祝願。畫家用濃墨重彩繪出赤霞牡丹、淡雅水仙和淺紫藤蘿，用美麗的春景祝福玉樹，希望玉樹的春天早日到來。而《春回大地》則用金菊、翠竹、嬌艷欲滴的牡丹和翩翩起舞的蝴蝶，象徵着希望，期待着春天。參與該畫的書畫家表示，非常榮幸參與本次的活動，他們用善心、愛心創作了一幅春回大地，來表達他們對玉樹災區的祝福。

「這幅畫的主題意在祝福亞運會成功舉辦，同時也祝福國泰民安。尤其祝福災區的同胞們，希望他們盡快渡過難關，重建美好家園。」廣州中國畫學會會長陳永康表示。

活動當天，畫家們除了現場作畫以外，還各自攜帶了自己從未面世的作品參加展覽。而部分優秀作品將進行慈善拍賣，為西部旱區和地震災區募捐。僅一個上午，就有五十多份書畫作品捐出。國際美術家聯會副主席但維德捐了一幅對聯，一幅書法作品和一張國畫，希望用這種方式支援災區。

難得見畫家現場作畫，多幅作品墨跡未乾即被熱心市民爭先「訂購」。此外，主辦方還組織了中國文博專家現場免費為收藏者鑑定文物藝術品，吸引了不少藏家攜帶藏品慕名而來。



侯焯琪獲委任為賽馬會創意藝術中心行政總裁

侯焯琪任創藝行政總裁

【本報訊】香港創意藝術中心有限公司董事局宣布，委任侯焯琪為賽馬會創意藝術中心行政總裁，由即日起生效，任期兩年。該中心首任行政總裁呂豐雅剛於今年二月離任。

侯焯琪於香港中學畢業後，在英國伯明翰大學取得音樂學士，並獲英國華威大學頒授工商管理碩士，擁有豐富的藝術行政管理經驗，曾出任香港藝術發展局經理及何鴻毅家族基金行政總監。多年來，侯焯琪積極參與

藝術與文化的發展及推廣工作，與不同藝術工作者及藝團有緊密聯繫，並熟悉本地藝術環境。她又多次參與在世界各地舉行的藝術展覽、表演和活動的籌辦工作，包括倫敦、紐約、三藩市、北京和上海等。

香港創意藝術中心有限公司董事局主席梁永祥對侯焯琪的委任表示高興。他說：「侯焯琪有多年的藝術管理和行政經驗，亦熟悉香港的藝術文化環境。我們有信心在她的領導下，

賽馬會創意藝術中心會繼續與駐中心藝術家緊密合作，共同協力將中心發展成一個匯聚本地藝術及文化的凝聚點。」

賽馬會創意藝術中心是由石硤尾工廠大廈改建而成的多元化藝術中心，以推動香港創意藝術發展為目標，為本土藝術提供更多創作空間及文化設施，並定期舉辦文化藝術活動。

該中心是一所自負盈虧的註冊非牟利機構，自〇八年九月二十六日開幕以來，已成為香港文化新地標。該中心網址：www.jccac.org.hk。

文藝動靜

美術編輯：李志文

陳逸飛

藝術追求突破

本報記者 張帆

千辛萬苦辨別真跡

油畫在一百多年前從西方引入中國，上海是中國油畫的誕生地。在上海成長的陳逸飛，將根植於內心的既寬容又堅忍、既溫文爾雅又銳意進取的上海精神演化在一生的藝術追求中。流淌在陳逸飛血脈中的民族文化的基因，融合外來文化的元素，以個性力量尋找着轉換、突破和超越，從而建構起屬於自己的繪畫語言和圖式，創作出凸顯藝術家理想和審美的作品，讓人們感受到從畫面上湧現出的精神力量。他為中國油畫與世界繪畫找到了一種對話方式。在中國現代油畫歷史中，陳逸飛佔據着重要位置。



《晨曠》(布面油畫)

本次展覽的油畫作品，由上海美術館及陳逸飛藝術基金會向國內外眾多藝術機構和藏家徵集而來，涵蓋了陳逸飛早期的主題創作、水鄉、仕女、音樂人物、西藏及海上舊夢等各個不同時期和題材的重要作品，是陳逸飛一生眾多創作中最具代表性的一部分。



《執旗雙美》(布面油畫)

茅宏坤還說了一段趣聞，為了確保萬無一失，展覽前，他們專門用了幾個通宵，用放大鏡在每幅畫上仔細尋找和辨認，確定上面是否有簽名。這樣的仔細，無意中也有收穫，就是對於很多作品的創作年代有了新發現。此前，有很多畫冊和拍賣行的圖錄上標註的一些作品的創作時間是有誤的，如《黃河頌》曾被說成是一九七三年創作，實際上是一九七二年。



《藏族男童》(布面油畫)



《黃河頌》(布面油畫)

是次的展覽九成作品來自私人收藏。陳逸飛表示，問藏家借作品相對簡單。但因為籌備時間還是不夠，有些藏家對於作品保險還是信心不足，加上問公立機構徵集作品的程序相對複雜，所以陳逸飛三幅最著名的作品《雙橋》、《保衛總統府》和《濤陽遺韻》都無法借到，這一點最為遺憾。

三幅名作無法借到

陳逸飛除了繪畫上有卓越成就，他生前也是「大美術」、「大視覺」的首倡者，並被譽為是最早提出和實踐「創意產業」這一概念的。



陳逸飛弟陳逸鳴(右一)、上海美術館執行館長李磊(中)、陳逸飛藝術基金會秘書長衛平在發布會上

談到如今市場上有多少陳逸飛仿冒作品，陳逸鳴也說不出來。他表示，假畫還分兩種，一種是小畫廊COPY陳原作，作為商業畫低價出售，這種作品陳逸飛生前就很可能一笑置之，稱要給人家一口飯吃。如今這些作品還是大量存在。不過最可怕的是正經的造假，用原畫的價格賣，這作為陳逸飛的家人也無可奈何，唯一就是希望收藏群體本身素質的提高，假畫就沒有市場了。陳逸鳴不無遺憾地談到，陳逸飛生前過於繁忙，原本一直想對所有作品做一個統計和梳理，但沒有來得及。

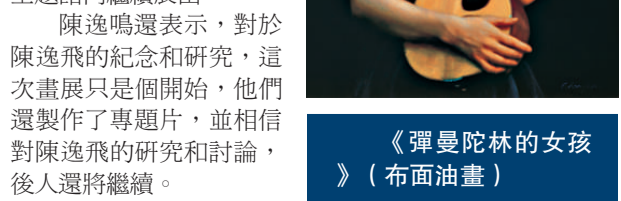


《黃河頌》(布面油畫)

紀念活動逐漸升溫

陳逸飛除了在繪畫上有卓越成就，他生前也是「大美術」、「大視覺」的首倡者，並被譽為是最早提出和實踐「創意產業」這一概念的。

上海美術館不僅將此展覽作為向代表了上海文化特色的陳逸飛致敬的活動，同時也作為美術館迎接上海世博會的一次重要藝術活動。本次展覽正對公眾開放，五月九日閉幕。主辦方介紹，這也是上海美術館迎接世博會的主要展覽之一。在美術館展出後，部分展品會移往世博園區主題館內繼續展出。



《彈曼陀林的女孩》(布面油畫)



《水鄉(雙橋)》(布面油畫)

陳逸飛，一位在諸多藝術領域都有着卓越成就和傑出貢獻的藝術家，他通過自己的藝術創作實踐提出的「大美術」和「大視覺」的理念，曾對我國的藝術事業發展產生過積極的影響。而在他所有藝術成就中最令人矚目的，則是在油畫藝術創作上所取得的大成就。

今年恰逢陳逸飛逝世五周年，上海美術館、陳逸飛藝術基金會等機構攜手策劃，推出陳逸飛藝術展。在策展人、基金會和陳逸飛的親屬一起努力下，共徵集陳逸飛油畫作品真跡五十八件，素描速寫作品十五件，雕塑作品小樣兩件，以及陳逸飛與其逸飛集團出版發行的各種出版物若干，在上海美術館展出。這也是陳逸飛逝世後首次大規模回顧和展出其生前作品。



▲《威尼斯》(布面油畫)
▶《紅旗》(布面油畫)