

圖案精細 師法自然

貴州馬尾繡預帶在港展出

【本報訊】記者鍾麗明報導：母親的背就是小孩最溫馨甜蜜的家，一條預帶象徵着媽媽給孩子細細的關懷和無盡的愛。為了歌頌母愛的偉大，本港一間商場在母親節期間展出貴州婦女親手以針一線刺繡及縫製的預帶，其中包括被列為「國家級非物質文化遺產」的馬尾繡預帶。

苗族婦女必備背扇

本地民族文化研究學者李美賢，二十多年前開始對貴州少數民族婦女刺繡工藝「背扇」（即預帶）產生興趣，最初為了研究中國各民族的服飾而到貴州訪問，發現貴州少數民族的背扇圖案非常精細，於是開始蒐集傳統背扇的資料。

今次展出的十六件背扇主要來自苗族，大部分超過五十年歷史，歷代相傳，手工精細細密。李美賢表示，背扇是貴州少數民族婦女的必備之物，是以高超的

刺繡工藝結合母親對孩子最深邃的愛而製成，是無價的家傳之寶。她說：「苗族婦女很勤勞，坐在田間刺繡，又要餵豬、採桑、煮飯、織布，一塊預帶往往繡上幾個月或幾年。」一條精工製作的背扇，通常都是兄弟姊妹相承，甚至用到舊了破了，母親還是小心翼翼地收藏保存。

婚前自製代代相傳

背扇一般有姑娘婚前自製和婚後由母親親人饋贈兩種。姑娘婚前自製的背扇，稱為「秘繡」，因為未婚姑娘繡製背扇是不能被人瞧見的，否則會給人取笑。通常她們要先藏起來，等到結婚喝喜酒時，娘家人才把背扇和其他禮物一起送至女婿家。中國西南少數民族女孩八、九歲已開始學挑花、織錦、刺繡。她們期望要在出嫁前做好自己一生及兒女所需的全部穿戴。手藝好的姑娘能吸引如意郎君的追求，因此，姑娘

們把聰明才智都傾注在繡上。

貴州婦女刺繡的預帶，圖案有月亮花、八角魚骨花紋、幾何紋、牡丹花鳥渦旋紋、橄欖核形古錢幣紋、如意雲頭、蝴蝶和蝴蝶媽媽、卷龍紋、降福星和蕨草型四瓣花紋等。在設計上大多以大自然為素材，反映苗族人的生活所見所聞，苗族婦女以刺繡、歌謠和日用品代替文字，世代相傳來保存他們的先祖故事與遺訓，背扇的圖案是其中一種重要的民間述說歷史的記錄。

其中一件「蝴蝶紋背扇」採用了貴州三都水族的馬尾繡工藝。馬尾繡工藝是貴州省黔南布依族苗族自治州三都水族自治縣最古老又最具民族特色的一種刺繡工藝，傳承已千年，工藝極為耗時費力，難度甚高，已被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄中。

蝴蝶媽媽象徵祖先

展品中，有不少都以蝴蝶為圖案。李美賢介紹說，蝴蝶媽媽的圖案具有深層意義，根據苗族的神話傳說，蝴蝶媽媽是人類各動物的共同始祖，象徵祖先，象徵生命的創造，也代表苗族身份的延續。如其中蝴蝶如意雲頭紋背扇，中心圖案是隻大蝴蝶，邊飾上則有寓意子孫繁盛的小蝴蝶及蟹，代表夫妻和睦的相思鳥，代表母愛的鳥媽媽嗚嚙哺小兒，以及寓意活潑的貓捕鼠及青蛙等。

另一件貴州省劍河苗族的「渦旋紋背扇」，他們是崇拜水的民族，離開了祖居的水鄉以後，依然重視水的作用。因此，把渦旋引入背扇中世代相傳，象徵人丁繁衍興旺如泉水常流不息，並在過苗年時舉家到水邊，以飾有渦旋紋的背扇背着孩子，一起開心地跳舞慶祝新年。

是次「母親的背，小孩的家——貴州背扇藝術精選展」，即日起至五月九日在鑽石山荷里活廣場一樓明星廣場舉行。



▲李美賢身旁的是一件「蝴蝶如意雲頭紋背扇」 (本報攝)

▼模特兒示範用貴州婦女預帶 (本報攝)



▲貴州省劍河苗族的「渦旋紋背扇」 (本報攝)

泛亞演奏《E音上的交響曲》

【本報訊】泛亞交響樂團將聯同女小提琴家金惠珍，舉行一場「『E』音上的交響曲」音樂會。在客席指揮廖國敏的帶領下，樂團將演奏音樂總監葉惠康的作品《『E』音上的交響曲》，亦會與金惠珍攜手演繹西貝流士的《D小調小提琴協奏曲》。

葉惠康除了是一位音樂教育家和指揮家，亦是一位作曲家。其作曲生涯已踏入第五十五年，這次音樂會將重新演繹他於一九九〇年發表的《『E』音上的交響曲》。該作品的創作靈感來自他對人們努力爭取世界和平的感受。

金惠珍在韓國出生，十四歲入讀寇蒂斯音樂學院並於該校考獲學士學位，隨後獲獎學金到新英格蘭音樂學院進修及考取碩士學位。她是美國音樂表演者協會二〇〇九年國際比賽得獎者，也是二〇〇四年曼奴軒國際比賽的冠軍得主。金惠珍曾與費城管弦樂團合作演出，也在新澤西交響樂團、英國廣播公司音樂會樂團、首爾愛樂樂團及漢諾威交響樂團舉行的音樂會上獻藝。她現時用以演奏的樂器是卡柏於一六八七年所造的小提琴。

泛亞交響樂團是本地一個組織嚴謹的樂團，旨在向市民，特別是本地年輕人推廣音樂。樂團在這三十年間經常邀請不少國際知名的指揮家和獨奏家合作在港演出。透過流行音樂及教育式的講解，樂團成功地向群眾介紹嚴肅音樂及中國管弦音樂作品，提高他們對本地文化的認識。

「『E』音上的交響曲」音樂會由康樂及文化事務署主辦，五月二十二日（星期六）晚上八時在沙田大會堂演藝廳舉行。門票於各城市電腦售票處發售。節目查詢可致電二二六八七三二一，或瀏覽網頁www.lcsd.gov.hk/cp。



▲小提琴家金惠珍



▲泛亞交響樂團客席指揮廖國敏



紋背扇

用馬尾繡工藝刺繡的「蝴蝶

紋背扇」 (本報攝)



▲貴州省貴定苗族的「幾何紋背扇」 (本報攝)

文藝動靜

美術編輯：李志文

商代青銅器展示燦爛文明

本報記者 王一梅 文、圖

「商代遺珍——江西新幹大洋洲出土文物精品展」日前在深圳博物館老館開幕。此次展覽共展出了江西省贛江中游新幹大洋洲的一百二十五件（套）出土文物，其中有三十件屬國家一級文物，包括全國最大的「伏鳥雙尾青銅虎」和全國僅一件的「雙面人首銅器」。主辦方表示，這些珍貴文物可帶領觀眾「穿越時空」，揭開三千多年前中國商代時期贛江流域的神秘面紗，展現生動翔實的商代江南生活畫卷。



雙面人首青銅頭像 (本報攝)



銅器爭奇鬥妍，交相輝映，共同展示了贛江流域商代文明的最高水平。

虎之王者內藏詭譎

展覽的第三部分是「火土之魂——陶器、原始瓷器」。新幹大洋洲共出土完整和已復原的陶器一百三十九件，其數量之大在商代遺存中極為罕見。與新幹青銅器鮮明的中原文化特色相比，新幹陶器具有更多本地文化的特徵。從造型、紋飾及質地來看，大洋洲無釉陶器上的中原文化因素與吳城文化因素並存，而帶釉陶器與原始瓷器則幾乎是純粹的吳城文化器物。陶器上大量的陶文和符號等實物資料，也證實了殷商時期贛東地區是高度的文明區域。

此次展出的伏鳥雙尾青銅虎，通長五十三點五厘米、通高二十五點五厘米、體寬十三厘米，是目前全國發現的體量最大的一件青銅虎，可謂「虎之王者」。記者在展覽現場看到，這尊伏鳥雙尾青銅虎血盆口開、獠牙尖長、雙目圓凸、靜伏於地，背脊間停落著一隻尖嘴圓睛的小鳥。據江西省博物館主任王寧介紹，「伏鳥雙尾青銅虎」獨特之處在於它是立體圓鑄，內空無底。從外表看，老虎透露勇猛，內中則藏匿著詭譎，這件青銅器將虎的神聖和虎的崇尚表現到極致。伏鳥雙尾青銅虎是同期出土的青銅虎中體量最大的，已被定為國家一級文物。

此次展出的「雙面人首銅器」，全國獨此一件。「雙面人首銅器」兩面對稱，獸面紋飾，青面、突眼、長耳、獠牙，神情詭秘且威嚴逼人，但中間也是空的。這件人首造型的青銅器，頭頂上有一圓管，面部下方則呈方形。王寧介紹說：「這件文物稱為『冑』，青面人首形象半人半神，與通行在人、神之間的巫師身份（商代巫風熾熾）相符，是一種祭器，亦是王者身份的一種象徵。」



▲獸面紋青銅甗 (本報攝)
▲乳丁獸面紋虎面方形青銅鼎 (本報攝)



▲獸面紋三足圓腹青銅甗 (本報攝)

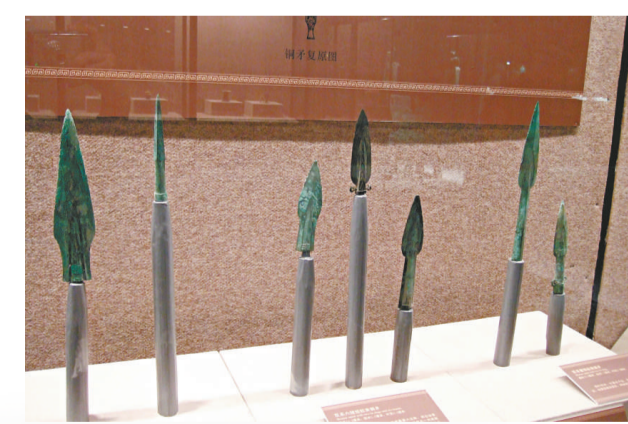
作「三把傘」，「三把傘」距離贛江邊約一百米。堤堤隔上幾年就要修一修，為了取土方便，鄉親們就地取土，對「三把傘」挖山不止。一九八九年九月二十日，村民挖土準備加高贛江堤時發現青銅器，遂啓動考古發掘工程。

展覽地點：深圳博物館老館（深南中路同路口）
開放時間：周二至周日上午九時半至下午五時半（周一閉館，節假日除外，免費開放）
展覽時間：即日起至八月二十九日

寶藏發現純屬偶然

江西新幹大洋洲商代遺存距今有三千二百年歷史，是目下在同一遺蹟單位內出土商代青銅器最多的一次，是繼河南安陽殷墟婦好墓、四川廣漢三星堆祭祀坑之後，商代考古的又一重大突破。該遺存於一九八九年九月二十日被發現，出土文物多達一千三百七十五件，其中青銅器四百七十五件，玉器七百五十四件，陶器和原始瓷器一百三十九件。該發現被評為「七五」期間全國十大考古發現之一，並被評為二十世紀中國一百項重大考古發現之一。

江西省博物館研究員、保管部主任王予回憶當年考古發掘的情景時說，大洋洲這批文物的出土，純屬偶然。新幹縣地處江西中部，大洋洲是其所屬的一個鎮，這個鎮子瀕臨贛江。遺址上方原來是隆起的三個土堆，人們將其稱



▲青銅兵器 (本報攝)



▲雲雷紋青銅鏡 (本報攝)
▲伏鳥雙尾青銅虎 (本報攝)



▲伏鳥雙尾青銅虎 (本報攝)

三千年前贛江流域

本次展覽共展出各類文物一百二十五件（套），包括青銅禮器、樂器、兵器、工具、玉器、陶器以及原始瓷器。根據文物的種類以及功能，展覽按照青銅器、玉器以及陶器、原始瓷器三個部分展開。其中最重要的青銅器部分，展覽通過「器以藏禮——青銅禮器」、「鑄鏡之聲——青銅樂器」、「刀光劍影——青銅兵器」、「農耕稼作——農業工具」以及「巧奪天工——青銅工具」五個單元，從不同角度展示了新幹大洋洲商代遺存出土的各類青銅器，觀眾從中可以感受到遠古先民創造的青銅文明是何等的輝煌燦爛。

展覽的第二部分「石之精蘊——玉器」展示的則是從新幹大洋洲出土的數百件玉石器中挑選出最光彩奪目的二十五件。大洋洲玉器群，種類繁多，製作精細，刻紋細如毫髮，令人驚嘆叫絕。這些鬼斧神工的玉器與大洋洲青