



我時時喜歡看人家的窗簾。透過它，能大致了解到這家人住的素質。近年來香港和內地不少人都置了物業買了新房。一些新落成的大型屋邨（內地稱「小區」）開始興年，所謂的「新屎坑，三日香」，住得還算乾淨整齊，公共地方如會所、花園、道路，衛生都維持得不錯。時間稍長，不論公私地域，便看出了凌亂、骯髒來。變化最早反映在窗簾上。

家家窗簾一開始都是整齊亮麗的。不同花色、品種的窗簾一掛，一為遮陽二為保護個人的隱私。那些窗簾晨開夜閉，叫人想起這個家住着井井有條的主人。可是，有的窗簾不知從哪天起就只隨意打個結，下擺在窗台上堆成一堆，勾子掉了就讓窗簾永遠垂下一角；或者在窗台上堆放舊報紙、紙皮箱和雜物……這就見出主人家生活的懶散、邋邋遢遢了。

住的素質 冊而

如今人們又愛養狗。遛狗時帶一瓶水，狗撒尿了使用水沖一沖稀釋了事。小孩子撒尿就在樹下或草地解決，而且家長都振振有詞，認為不該憋壞了小孩。至於他們的大吵小鬧，那是活潑囉，是天經地義的。近年很多國人走出國門到外國旅行，除了觀光購物回來炫耀，建議也到普通民居去看看。從普通人家對居住的態度就能見出居住文化素質。世傳口號是「城市讓生活更美好」，居擁豪宅而沒有相應素質，也只是暴發戶的生活形態。

請你排隊

雲家洛



有這麼一個醫館，地方細小，每天入潮如鯽，醫館堅持，每位病人都要「一輪籌」排隊，就算親友家屬、徒弟孫、達官貴人，一律排隊，有病危體虛的人，才有優先。於是，人人守規矩，大家都安分守己。有這麼一個民族，總有一大群人，隨時能應徵錢關係，走後門、佔便宜，有排隊的人一開始就不甘情不願，他們滿肚怨氣地排，最後發現一切徒勞，他們不會自己來得大遲，不會明白名額就是那麼多，他們只會埋怨有人囤積居奇，指控有人憑特權行事，不信任維持秩序的人員；他們叫罵，因為相信自己是受害者，他們不要臉，因為不覺得自己是群體的一分子。

醫館的醫師說，要建立秩序，首先要建立一個公平制度，明確拒絕任何特權。除弱者病者之外，無人能優先。公平無私是大原則，在上者，不能為了建立自己的關係網而弄得禮樂崩壞，不能自己做起，永不能服人。

塞壬 舒非

在讀一位新晉女作家的散文，女作家叫塞壬，剛在丹霞山見過她。讀她的是因「散文海外版」的主編甘以雯極力推薦。不能忘記以雯說到塞壬時眼睛放光的表情，我說那是伯樂看到千里馬的表情。

讀一篇叫《羊》的散文。寫的是一名弱智女子的故事。弱智少女是作者堂妹。散文相當長，有人物還有故事情節，有點像小說，但小說和散文有時是很難分的，汪曾祺說它們沒有很明確的界線。汪曾祺自己的同一篇作品，收進一個短篇集子，也選入一個散文集。

這篇《羊》還很有張力。堂妹和堂姐一起成長，堂姐聰明卻醜，堂妹是傻子女是個美人。美人傻，又出生窮困鄉村，注定是個悲劇。前半部分寫醜堂姐如何折磨漂亮堂妹，折磨的理由很簡單，因為妒嫉。寫完並沒有表達能力的優女如何躲避，如何哀泣，寫得絲絲入扣。後半部更加觸目驚心，因優女逐漸長成，是個令全鄉男人垂涎三尺的美女。《羊》最終落入虎口，結局太可怕了。

七十後的塞壬文字非常好，駕馭文字的能力很高，尤其是在描寫優女如何美貌如何迷死男人的文字，真是呼之欲出。這就是才氣。

好的編輯看到才華橫溢的年輕作家，是會特別驚喜的，所以我看見甘以雯雙眼發光。有的人看到房產股票會眼睛發亮，有的不是，眼睛只有看到才華才會放光。



看自己不順眼

葉特生

愈來愈不想照相，因為總覺得自己不像樣。人老了，是不是都有這種現象？老不滿意，是因為不滿意老。

認識一個婦人，三十年白內障沒醫，後來醫療技術發達，兒女勸她去換人工晶體，把近視老花一舉解決。手術順利，而且快速復元。她重新審視這個世界，清亮剔透，大吃一驚：怎樣那麼藍，草那麼綠，再看鏡中自己，更是大吃一驚，什麼時候臉上多了那麼多皺紋？她的快樂馬上變得不快樂。

的確，我們總是容易看到別人的缺點，不願意看到自己的。沒關係，這只是一時現象。看相中自己如此，看鏡中自己也是如此；慢慢就習慣了。開始承認自己的缺點，並且覺得這也沒什麼。人的自衛機制發生作用：接受自己的缺點，但還是沒法接受別人的。是我的，缺點也是完美。如果那個醜陋嚴重到超過臨界點，寧願從此不照相。愛自己，生活才過得愜意。



「天使搖籃」

阿 濃

溫哥華聖保羅醫院 (St. Paul's Hospital) 從本年五月三日起開始，實行一個「天使搖籃」(Angel's Cradle) 計劃。在醫院急症室旁設一窗口，讓不想撫育孩子的父母，打開窗口，把嬰兒安放在裡面的搖籃中，三十秒之後警鐘會自動響起，醫務人員會前來抱走嬰兒，隨即檢查其健康狀況，然後交兒童及家庭服務處安排有人領養。這樣做，父母不會被控告，因為他們沒有使嬰兒處於險境。有人擔心這不會鼓勵了一些父母棄嬰，社會工作者說，是有這個可能，但可以挽救一些小生命，利大於弊。有記者問計劃負責人，預測會有多少人利用這計劃？

小小的糕餅店

王 渝



住家附近有一家小小的中國糕餅店，狹窄的店面放置了五張小圓茶幾，十三、四把椅子。不多的糕餅樣式，精緻好味道，而咖啡則更是地道香醇，比同一條街上麥當勞的高明太多。因此吸引了這一帶的各色顧客，不僅僅是華人。每次從圖書館出來，我都要進去買一杯咖啡，有空位我便坐下翻看剛借來的書，沒空位我便拿了咖啡邊喝邊回家。

日子久了，我發現下午三點多，那裡一半的座位總被六七位人士佔去。他們當中除了一位四五十歲文質彬彬的男士，其餘均為白髮老大大。他們手上捧了四五部小說，腳在打拍子，搖頭晃腦地低聲吟唱，完全樂在其中。櫃檯後面的老闆娘眯上眼，喜滋滋地看著他們。每當唱出錯節，那唯一的男士會做出糾正，領著大家重複地吟唱。他們是怎樣一夥人，唱的是什麼？我都不知道。好幾次想打聽，看到他們那麼專注耽迷，就不敢打攪了。也許，乘他們不在時向老闆娘請教。我正這麼胡思亂想，忽然聽出他們的歌聲重疊，一波追逐一波，恍惚間好像看到許多五彩的音符在室內飛翔。我聽呆了，其他在座的幾位也停止了交談，臉上都浮現著喜悅。這幾位歌者在尋找歡樂的同時，也為我們營造了歡樂。

人生簡約

黃子程

個很好的朋友，過去常在想象中，現在的我，顯然變得絕情起來。圈子中還有熱心的人物，重新安排見面，可是我卻無心見之，在可有可無之間，相等於拒絕了這重溫往昔的機會。

也許，生活模式已定，還是努力把身邊未竟的事務機做好，舊的何必重提？反正舊的已不可能翻新，再一念再念，實在不必。

原諒我念舊之情已死，某些圈子中的老友忽然離逝，他們對我的決絕重打重擊了我的念舊之情，也常常叫我對我的謝絕，人生簡約，已是我今天生活的最後一條指引了。

文明修養

關 平



小冊子，教導來參觀的市民應有禮貌，例如衣冠整齊、有秩序地排隊、不要喧嘩等。有記者問我對我的謝絕，人生簡約，已是我今天生活的最後一條指引了。

世博提的個人文明修養，不屬於每個市民的日常生活習慣，是長期教育的結果。但是，實際上有不少人忽視這些良好的習慣，世博主辦方才有這許多資源去提醒大眾。

看傳媒報道世博預展作壓力測試，便是證明。現場時見混亂，人潮擠擁推推撞撞，餐館的玻璃也給擠破，參觀者輪候時間太長、餐館供應不上、休息場地不足，問題有待解決。

幾十萬人進場安排，做好人潮管理，分流疏導，都要有計劃有預算有統籌，不能等閒視之。人潮太多，容易發生意外，對世博的形象損害至大。來參觀世博的，不單單是上海市民，佔了大多數來自全國各省各市，不一定有大城市生活的習慣，多加提醒，確有必要。

大概是因為地多人多，香港市民擠擁慣了，反而發展出良好的排外文化，我接觸不少來港升讀大學的內地學生都印象鮮明，齊聲稱讚其管理的人潮管制都有豐富經驗，幾萬幾十萬人何處聚集，如何分批放行，如何疏散都很有法則。文明修養，要假以時日訓練。

校園 校園新人類

責任編輯：黃秀娟 逢星期一至五刊出（假期停刊）

快樂，源於自己

德信中學 中三 李昇倫

誰不想快樂？然而人生路本來就是一條坎坷的艱難之路，周圍滿布陷阱，但只要克服所有困難，取得成功，那快樂之神不得不知道你的存在。但不少人為了取得成功，不惜設計陷害對方……

在現今的社會下，有人熱情開朗，和其他人和洽相處；有人比較被動，常坐在一旁，自己做他的「獨行俠」，我行我素；但始終人的本性是貪心，每人想在人群中當仙鶴，不惜傷害別人，把別人的痛苦樂在自己的快樂上。儘管你真的取得了成功，請你們自問，你真的會快樂嗎？而那快樂是從心而發嗎？

君不見我國著名詩人蘇軾為了保持自己的清白，儘管被奸臣迫害，也誓不

續寫網誌

培道女子中學 中五 李曉霖

想當年，我每天為了追求自己的事業和財富而奮鬥，當時的我認為再沒有東西比權力和金錢更重要。我每天廢寢忘食地工作，甚至連與家人相處的時間也犧牲了，我甚至差勁得認為我的父母只會阻礙我的工作，因此外出另找地方居住。今天，我終於都得到我一直渴望的那名利，但是除了這短暫一時的東西，我選得到些什麼呢？經過今天所發生的事，我才發現我當天的想法是大錯特錯，我真的要好好反省。

我的生意夥伴念行，他的父母在一日之間雙雙離去，真是一件十分可悲而且可怕的事。念行和我一起合作了二十年，我們合力做生意，一起創辦了現在的公司，一起經歷起起跌跌，可算是共度患難的好兄弟，到現在能夠夠上市，度過了各種的難關，可算是鬆了一口氣。

但正當我們想好好享受這個消息的時候，卻傳來一個令人震驚的壞消息，念行的父母在返回美國的途中，因飛機失事而遇難，結果念行在一日間失去了兩位至親。念行聽到這個消息後傷心欲絕，作為好友的我已經盡力去安慰他，但也不能解除他心中的悲痛。他甚至想

即食麵

培道女子中學 中五 李曉霖

從小學起，爸爸離開了這家庭，媽媽就成了家中唯一的支柱，為了維持生計，媽媽早出晚歸，每晚我就靜靜的坐在電視前，吃着一個四塊錢的即食麵，度過了不知多少個寒暑。

直至現在，對即食麵那種香氣和味道仍記憶猶新。即食麵的確帶給我，甚至帶給人類無數的方便，三分鐘便能煮成的晚飯，卻令我暖在心窩。即食麵從沒離開過我的生命，母親也一樣，儘管母親的工作有多忙碌，當我忘記帶備考試文具，又或是忘記繳交學費，她總是隨傳隨到，三分鐘就把文具與學費一送上。

還記得坐在電視機旁，炎暑時汗流浹背的我吹着小風扇，雙腳盤坐在地下，一手拿着即食麵，一手拿着筷子，把麵條拉起，香氣隨即以光速橫溢全屋，那味精濃烈的氣味久久不散，有時候，看電視看得大着迷，即食麵也變涼了，縱然麵質軟了，但湯的濃度卻倍增。

隨年月的摧殘令母親的身體漸漸變弱，三兩天就要告假去看醫生，但她對我的關懷與愛護卻從不減退，反之，比從前更為著緊，而我卻只顧與朋友耍樂而卻忘了得了肺癌的母親，就如即食麵的麵質與湯濃度的關係。

打開即食麵的包裝袋，除了麵條外，還有麻油包，味精包和食材包。綜合多樣東西才可煮成一碗即食麵，缺少了任何一樣，也令它失色了一點。人生也不過如此，在我人生中，母親代表著麵條，母親的愛是味精，而朋友、玩樂是麻油包和食材，是何時我喜歡上豐富味道的麻油與食材，而遺忘了飽肚的麵條？實在是有点本末倒置吧！

今天，忽然很憶念即食麵那齒頰留香的味道，拿起即食麵之際，電話響起，醫院打來的，母親走了……瞬間間，即食麵掉在地上，碎了……然而封了口的味精包卻永久保存。

這一夜

中華基督教會銘賢書院 中五 高頌恩

這一夜，我徹夜難眠……失眠，對我而言並不陌生，並不可怕。我以為我早已經習慣和克服了，只是這一次我真的失眠了，才驚覺原來我有多麼害怕它，這感覺的無比難受。

你終於選擇朝著你的夢想，離開了我，離開了這一片煩擾的土地。你知道嗎？今天與君一別，我是多麼多麼的不捨啊！你知道嗎？要我強顏歡笑對你說聲「再見」，是多麼多麼的困難啊！你知道嗎？我是帶著很沉重的心情來到機場的，這感覺是多麼多麼的難受啊！這一切一切你都知道嗎？你都看在眼裡，對不？

告訴我啊……你離開了，那誰來照顧我？那又是誰在漫漫長夜擁我入眠？沒有了你的擁抱，就算讓我得到整個世界，那又算得上什麼？

今夜我失眠了。這一夜，腦海裡浮現出過去與你的種種難忘回憶，彷彿在提醒著我你已經離開了。我哭了，我的淚水也是這麼不爭氣，要是這刻你在我身邊，你一定會緊緊的抱著我，要不是我笑著

非物質文化遺產考察

徐振邦

香港有不少著名的非物質文化遺產，例如長洲太平清醮、大澳端午龍舟遊涌等，都能突顯香港的文化特色。

為了推廣非物質文化遺產的最直接方法，就是帶市民親身接觸有關的活動。大澳端午龍舟遊涌，正申報「第三批國家級非物質文化遺產名錄項目」，是香港市民應該要認識的文化活動之一。

推介活動：香港文化博物館致力推廣非物質文化遺產，會在有關活動舉行期間，帶市民參觀有關活動。而大澳端午龍舟遊涌的活動已開始接受報名，可到香港文化博物館的網頁報名：<http://hk.heritage.museum>。



活動已開始接受報名，有興趣的市民可參與

蒲台島

黃家樑

蒲台島是本港著名的旅遊遠足的熱點之一，位處香港南端，面積有約四平方公里。島上有各種嶙峋的怪石，如佛手岩、僧人石、響螺石、靈龜上山石、棺材石等，遊人可沿著海岸小徑享受旅程中的處處奇觀。此外，島上岩石主要是花崗岩，源於一億萬年前凝固而成的岩體，也是不少地理科學生考察的好去處，這種堪稱一個知趣並重的旅遊好去處呢！

蒲台島古名「蒲台山」，名字最早見於明代時期的地圖，堪稱歷史悠久。在廣東話裡，「蒲」有浮於水上的意思，而該島地勢平坦，橫臥於水道之上，儼然一座浮於水中心的平台，故人稱之為「蒲台島」。由於位於船隻進出珠江的南方水道之上，小島於明代起已有人居住，至清初聚居者更不斷增加，村落林立。到了六十年代，這裡居民仍有四千之多，惟現在島上青壯者多已遷到市區工作和居住，人口日漸稀少，無復昔日熱鬧的景象。

蒲台島除了上述的奇石，又有小島南面海濱的古石刻。迄今為止，香港共有八處地方發現了一些形狀奇特的石刻，這些石刻多數接近海邊，刻鑿於山崖的石壁之上，故稱之為摩崖石刻。這些刻的紋飾，以幾何線條為主，也有一些狀似人物或鳥獸圖案。這些圖形和花紋與我國青銅器時代的紋飾非常相似，所以考古學家推斷石刻製作於我國青銅器時期，即三千年前的周代，一般推測是與先民信奉的原始宗教或部族圖騰崇拜有關。石刻已於一九七八年被列古跡，已用玻璃纖維維蓋保護，加上風化極深，圖案要細心觀察，方可辨認。