

新高中通識

以衝突論析商台爭議

第283期

我教通識

通識新世代

近日，民建聯在商台贊助深宵節目，以「愛香港」為主題，追訪一些在深宵仍在工作或還未回家的市民。筆者當年亦曾在協青社擔當通宵的外展社會工作，對一班「夜青」的生活，亦甚感興趣。因此，對於民建聯與商台合作的深宵節目，充滿期望。不料，一個關心社會不同群體的節目卻引起了一些反對聲音。

通識科老師可以今次事件作為切入點，與學生探討大眾傳媒的作用。而社會學對大眾傳媒的作用已有大量研究，可鼓勵同學多多閱讀。

老師可先讓學生認識以下3種論點：

論點一 某些社會團體的立場

商台接受民建聯贊助，引起「公憤」，反對之聲越燒越旺，有商台「忠實」擁護到商台門外抗議，批評商台出賣時段予民建聯是違反該台原則，勸商台回頭是岸。他們日內將向廣管局投訴，在網上發動一人一信投訴行動。

論點二 一個反對者的立場

一名少女在報上自稱是商台擁護，自幼開始收聽商台，知道這個消息（接受民建聯贊助）後，感到驚訝。因為在她心目中，商台是很有社會責任感的。她希望商台即時道歉，並停止與民建聯的合作關係。

論點三 民建聯的立場

民建聯副主席劉江華表示，節目旨在宣揚關愛青少年的信息，純粹屬民生性質，沒有任何政治色彩。他期望各界以寬闊眼光看事情。

老師應如何引導學生評價以上論點呢？筆者建議老師可借用社會學的觀點，包括：衝突論、功能主義論，作為評論贊助事件的標準。

在教授社會學的見解前，先讓學生討論對商台的印象，才介紹社會學的主要流派——衝突論。

傳媒扮演守門員

衝突論主張者認為大眾傳播媒體是加深了社會及世界的隔膜的工具，例如強化性別、族群、社會階級等差異。他們認為媒體扮演守門員(gatekeeper)的功能，決定何種信息被傳遞。在決定傳播什麼信息的背後，潛藏著強而有力的人物，例如節目監製、台長等媒體大人物。在大眾傳播中，有一群相對少數的人擔任守門(gatekeeping)的工作，控制最後呈現在聽眾前的節目內容，這是指在把內容展現給大眾時，必須先經過連串檢查，決定將何種信息帶給廣大聽眾。在播放節目時，守門人可能會拒絕一些團體或個人的觀點，只因為可能不合電台的風格。

衝突論的理論家又主張，大眾傳媒能夠維持某些特定團體的特權。而且，在保護特權階級的利益時，他們可以在媒體中限制其他人的曝光機會，從而建立一套有利於某些團體的社會、經濟及政治利益的文化信仰和慣例。即使媒體所建構的世界與社會上大多數人所認知的不一樣，但我們所認知的真實世界，往往是由媒體所傳達的信息來建構。

商台的決策者過往給人的印象是較偏向「泛民派」，並傾向忽視建制派的聲音。例如商台的phone-in節目中，為建制派創造出一個較負面的刻板印象(stereotypes)，影響社會大眾對建制的印象。又如在討論中國問題的節目中，主持亦喜用較「負面」的角度來評論國情。這些立場一直得到部分「泛民派」的支持，因此他們十分擁護商台。

但今次商台接受民建聯的贊助，令部分「泛民派」人士以為商台管理層不再擔當偏幫他們的守門員，引起他們採取抗爭的行動。他們正嘗試促使商台管理層重當他們有利的守門員角色，阻止不同聲音在大眾媒體廣播。

可見，老師和學生借助社會學的衝突論，可對上述事件背後的意義有深一層的認識。

(由商台與民建聯合作看傳媒的作用·三之一)

香港通識教育會 李偉雄

善用概念看世態取佳績

通識科牽涉大量概念，若同學能夠在答題時運用這些概念，則可在考評中得到較佳成績。

但是，到底什麼是「概念」呢？

通識科課程，集中討論探究各類社會議題。因此，通識科的概念，就是與社會議題、社會現象相關的。說白了，就是社會科學的概念。

但什麼是社會科學的概念呢？

社會科學，是研究社會現象、社會行為的規律的學科。因此，社會科學的概念，就是為了描述、概括社會現象行為特徵、規律而創設的。以「全球化」這個概念為例，當一種社會現象行為發展到跨越國界、蔓延全球時，社會科學總結出這種跨國界特徵，並將之概念化命名為「全球化(現象)」。

例如，以前的企業，主要集中在在固定的國界之內經營。現在的企業，可以說無遠弗屆，跨越國界、全球經營。因此，社會科學家將後者稱之為「全球化企業」，例如麥當勞、迪士尼等。

又如，以前的政府，在一國主權範圍內，幾乎是絕對權威的，國內的政治、經濟、社會等政策，基本上由政府全權掌控。二戰之後，諸如聯合國、世界貿易組織、國際貨幣基金、世界衛生組織等跨國組織相繼出現，一國政府已經不可能像以往那樣絕對掌控國內政策。經濟政策，受外資影響；金融政策，受國際貨幣基金影響；政治外交，受聯合國影響；衛生政策，受世衛影響。這些跨國組織的出現，跨國管治的出現，稱之為「全球化政治/管治」。

所以說，社會科學概念，或者說通識科概念，原本就是為了概括地描述社會現象特徵的。同學們理解和運用這些概念，一定要將這些概念還原為具體的社會現象例子，方能有效掌握。

細心的讀者可能發現，我上文用了「原本」二字。既然說是「原本」，也就是說關於概念的實際情況有所不同。

的確如此，社會科學的概念，原本只是為了客觀地描述社會現象的特徵、規律。但當一個概念被人廣泛引用後，這個概念就不再是客觀描述那麼簡單了。客觀描述，會不知不覺間變成主觀認同，繼而變成主流價值觀，人人得以遵守之。全球化概念，原本只是描述社會現象的跨國界特徵。現在，卻變成一種價值觀，政治、經濟、文化等各個層面的行為，似乎都以能夠發展成全球化為榮。

因此，同學們學習概念，應當掌握其如何概括描述社會現象，至於應否認同此概念所代表的價值，則另當別論。

(通識操作ABC·五)

將軍澳香島中學副校長 鄧飛



記我師友中文寫作比賽

為提高學生對中文寫作的興趣，鼓勵用文字表達對人、事、物的感情，商務印書館去年首辦「我的爸媽」全港小學生中文寫作比賽，今年續辦「我的老師/同學」中文寫作比賽，並開放給初中學生參與。

參賽對象：小學組（四年級至六年級）
中學組（一年級至三年級）

要求：高小組（300至350字）；初中組（400至600字）；體裁必須為敘敘文

截止報名：5月14日

查詢電話：29766628

詳情可瀏覽：
http://www.cp1897.com.hk/cpPublishing_cpActivities.php?id=173

精神健康急救課程

香港人精神壓力沉重，心理健康易受影響。香港心理衛生會現正招收第8屆「精神健康急救導師訓練證書課程」學員，學員須最少兩年從事與精神健康相關的工作，並通過面試後，學習各類精神病的病理、治療和病發處理、認識社區精神康復服務及教材套之運用，須接受實習考評。修畢者可獲全港唯一獲澳洲墨爾本大學精神科學系ORYGEN研究中心認可於香港頒發的證書。

課程：5天，共訓練40小時

形式：講課、小組討論、角色扮演、影帶示範及練習

日期：6月21日—25日

學費：12,000元

截止報名：5月28日

查詢：2528 4656

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷說感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。

港天港地

中國銀行大廈

承襲上海總行 現代主義風格

上次回顧過經歷4代演變的滙豐總行大廈，今次再談談它旁邊屹立逾半個世紀卻依舊不變的中國銀行大廈（Bank of China Building）。

這座原為中國銀行在港總部、今為中銀香港中區分行的大廈位於中環德輔道中，毗鄰立法會大樓。大廈原址本屬舊香港大會堂的一部分，二次大戰後大會堂拆卸，港府於1947年拍賣該段佔地逾1400平方米的官地，結果由當時擔任中國銀行總經理的鄭鐵如以374.5萬元投得，刷新當年官地拍賣價的最高紀錄，並成為中國銀行總行的選址。大樓於1950年落成，樓高17層，較旁邊的第三代滙豐總行高6.5米，並取代它成為當時全港最高建築物。

設計中國銀行大廈的是巴馬丹拿公司。

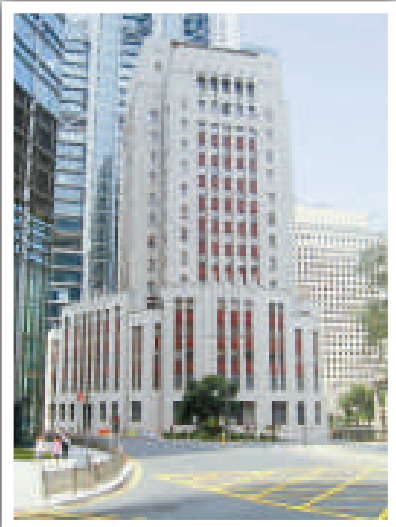
昔日它稱為公和洋行，是遠東地區一間歷史悠久的英資建築與工程事務所，成立於1868年，經營業務包括規劃設計、建築結構及機電工程等，現時上海外灘仍保留了不少該公司設計的建築物。而

香港的中國銀行大廈亦是仿照上海外灘的中國銀行總行外型設計，採用的是「現代主義」建築風格，再配合具中國色彩的裝飾元素。現代主義風格建築自30年代開始在香港出現，例如中環、灣仔街市。到了五、六十年代進入高峰期，例如皇仁書院、前荷李活道警察宿舍、舊天星碼頭、大會堂、香港政府總部、美利大廈，以及建於1973年的康樂大廈（現稱怡和大廈），皆屬該種建築風格。

(新舊對照·三十) 祁文



▲70年代的中國銀行大廈（右），左為已拆卸的希爾頓酒店，前方草地為遮打花園的前身「香港木球會」



▲現時的中國銀行大廈，半世紀以來似乎無太大改變

►40年代後期興建中的中國銀行大廈



放眼世界

愛迪生

科學奇才 發明過千

「所謂天才，是九十九分的汗水，加上百分之一的靈感。」
——愛迪生

上期談到火車站長為答謝愛迪生救兒之恩，訓練他為電報技師，從此愛迪生便踏上發明之旅。

愛迪生從事四處流浪的電報工作期間，仍然貫徹他的愛實驗本色。他不斷研究改良電報技術，由於他對電信知識吸收極快，加上他本身擁有的豐富科學知識，他的才能漸漸受到注視。1869年，他在電報技術方面的發明，獲得7個專利。

1876年，愛迪生在新澤西州成立門洛帕克實驗室(Menlo Park Lab)。當時住在附近的居民，覺得愛迪生等人從事的事非常神秘，曾有傳言說他們擁有一種機器，能偷聽農人的談話，甚至聽到3公里外牛吃草的聲音。

話說回來，愛迪生的主要發明就是在這間實驗室誕生的。包括1876年發明了大大提高電話通話質量的炭粒話筒；1877年發明了使他舉世聞名的留聲機；以及1879年的「黑暗中的太陽」炭絲電燈泡，以



▲愛迪生和他發明的留聲機

及其後的電影放映機等等。

愛迪生並非電燈泡的第一個發明者，但他改善了原創電燈泡壽命短的缺點，他用過不同材料製成燈泡內燃燒的細絲，甚至連頭髮鬚鬚也用上。1879年發表炭絲電燈泡這項發明時，足足長照了40小時。此後電燈泡取代其他照明工具，成為改變人類晝夜生活方式的重要發明。

擁有1093項發明專利的科學奇才愛迪生，1931年10月18日，與世長辭，享年84歲。為了悼念這位偉大發明家，當晚全美國人關掉不用的電燈，自由神像手中的火炬亦熄

燈一晚。
(名人軼事·十九·下)
文：畢如

酒店人 幼教者

講故事分享專業經驗

《酒店人筆記簿》及《16個問題港Kids》是兩本分別從資深酒店從業員及幼兒教育工作者的專業角度出發，以故事形式和讀者分享作者的寶貴經驗，既動人有趣，也滿載實用知識。

《酒店人筆記簿》由職業訓練局酒店款接業課程的資深校友，妮妮道來酒店的人與事，如巨星政要到訪、沙士危機、宴會應變等等。50篇故事有笑有淚，讓行內人會心微笑，讓讀者大開眼界，也讓有意入行者得到最有用的貼士。

《16個問題港Kids》則針對本港16種幼兒常見問題，如語言發展遲緩、情緒問題、專注力不足等，邀請多位IVE幼



兒教育課程的資深校友分享寶貴的教學經驗，以及他們如何協助家長和幼兒渡過不同難關，為孩子燃點希望。16篇故事結合了中西方多種幼兒發展理論，並附有實用資料、專家意見和求助渠道，對家長、教師均有相當參考價值。

上述兩本書由職業訓練局(VTC)附屬出版社「新人才文化」出版。其他出版物還有《石破天驚——傑出華人指揮家石信之》、《越食越安心——食物安全Q&A》等。

新人才文化網址：

<http://newtalents.vtc.edu.hk>



網打盡

網誌負能量

法規不全 紛爭不斷

上期提到網絡日誌的種種優點，如方便網民體現自我、滿足言論自由的訴求。不過，個人網誌也可能出現觸犯法律、有害倫理道德的行為。網絡技術發展過於快速，以致相應的網絡法規無法跟進，現存法律又未必能在網絡這一特殊空間中適用。現在，大多數地區無完善的網絡法律依據，涉及網絡言論的糾紛十分棘手，也成為社會問題之一。

最常出現的就是網誌誹謗問題。2006年，內地出現了首樁由個人網誌引起的案件，被稱為「中國博客第一案」。南京某大學的教授陳堂發在網誌託管商「中國博客」上，發現疑似同校學生的網友在網誌中辱罵自己的作品和人格，他聯繫該網站要求將之刪除，網站以須提供書面證明以證實網誌中受害的是其本人為由久未刪除，陳堂發於是將網站告上法院，要求該網停止侵權，並賠

償精神撫慰金1萬元人民幣。此案審理了一年，最終以原告陳堂發勝訴告終。不過在眾多網誌侵權糾紛中，也有許多由於無法提供足夠證據而不了了之。

此外，作者在撰寫網誌時還可能有意或無意公布專利或機密的信息而遭到起訴。

還有些網友喜歡在網誌上透露私生活和工作狀況，因此遭到解僱或其他不利結果的狀況也時有發生。一般情況下，網友隱藏姓名和工作地點，已被證實無法有效保護隱私，在網誌上發表的文章塑造出的僱員形象很有可能影響僱主對他們的看法。

總之，在自由的網誌空間中並非絕對的自由，現實網絡法規還不完全，我們在使用網誌時不肆意侵犯他人並學會保護自己是尤其重要的。

(網站·網誌，完)

凌薇