

▼雅曼達(左)及查寧達譚在《分手的情書》中演繹一段苦戀

▶《最後之歌》講述青春可人的麥莉(右)在海邊遇上初戀

夏天對歐美國家的年輕人，似乎是別有一番意義，暑假既是回家跟父母團聚的好日子，也是在海邊度假、跟有緣人邂逅的絕佳機緣。所謂人生如戲，電影人也愛以此作靈感來源，連帶青春夏日片，都是離不開談情說愛加修補父子情。

初夏降溫電影推介



▶雅曼達施菲在《Letters To Juliet》中因好奇而成了現代紅娘



▶《最後之歌》亦有觸及父女情



▶《心跳500天》用上不同風格的音樂，串成一位寂寞男生失去「夏日」的失戀誌



▶《最後之歌》改編自Nicholas Sparks的小說
▶《分手的情書》講的不止是愛情，當中的父子情也很動人



剛於本地公映的《分手的情書》(Dear John)，改編自暢銷小說作家Nicholas Sparks的同名作。Sparks前作《忘了忘不了》(The Notebook)大玩純愛加老年癡呆的橋段，男、女主角不受時間、空間、疾病的阻撓，相伴到老，直教女觀眾看得如癡如醉，一片成名後，Sparks的作品也接連被搬上大銀幕。

談情說愛浪漫

跟《忘了》一樣，《分手的情書》也是以男主角的主觀角度出發。話說由查寧達譚(Channing Tatum)飾演的男主角約翰，乃美軍特種部隊將士，某年夏天獲休假，約翰回到位於南卡羅來納州的海邊老家，跟脾氣古怪的老父團聚，適時在海邊遇上由雅曼達施菲(Amanda Seyfried)飾演的漂亮富家女薩凡娜，兩人火速相戀。兩星期後，約翰回到遙遠的戰場，薩凡娜則重返校園，兩人以書信維繫感情。

魚雁往返是浪漫，但再浪漫，也不及失落沮喪時有溫暖的擁抱作慰藉，薩凡娜最終背叛了約翰。約翰再不捨，也得放手。數年後，約翰帶著戰場上得來的槍傷及寂寞回美國，全因要陪伴病危的老父走過人生最後的

路程。父子倆十多年來從沒好好的對話，令兩人重修感情的，還得靠一封信真意切的剖白信。

由近似日記的筆記本到情書，Sparks巧妙地利用現代人視之為奢侈的手寫書信作為賣點，為親情及愛情注入「新元素」，舊作《一樽濃情》(Message in a Bottle)如是，另一部作品，由《孟漢娜》(Hannah Montana)的麥莉賽洛絲(Miley Cyrus)主演《最後之歌》(The Last Song)，同樣是改編自Sparks的作品，只是書信的主題，改為同樣需要時間琢磨的樂譜。賽洛絲飾演的少女Ronnie Miller，自小父母離異，因着暑期，Ronnie到住在海邊的作曲家父親那兒小休，培養父女感情。同樣，毫無驚喜地，Ronnie在海邊遇到她的初戀。

這類以初戀加兩代親情的橋段，成了Sparks的招牌。無獨有偶，兩片於一個月內在美國輪流上映，熱口熟面的情節，令觀眾感到有點膩，直接影響兩片的票房，而口碑也遠遠比不上《忘了》。

尋覓真命天子

如此以夏日的閒情來修補舊情的故事，不是Sparks的獨門絕技，即將於美國公映的《Letters To Juliet》，借女主角Sophie，在莎士比亞筆下的意大利Verona城度假，無意中發現一封五十年前名為Claire的女子寫下的失戀信。原來Claire五十年前暢遊Verona時遇到心儀男生，但種種客觀因素令他倆無法結合。信件挑起了Sophie的好奇，決定尋找Claire，幫忙及鼓勵她找回舊戀人，而她

也因着協助Claire而遇到自己的最愛。扮演Sophie的正是《分手的情書》的雅曼達，連同她成名的《媽媽咪呀！》(Mamma Mia!)，她近期主演的作品，都有着暑假、失散、重逢、重修兩代關係的元素。大抵是她的氣質，穿起性感泳裝也只令人感到她的甜美清純，而非美瑾霍絲(Megan Fox)那擋不住的野性風情，讓她儼如成了此類青春純愛片的代言人。

不一樣的暑假

度假片，不一定獨沽一味的風花雪月，改編自同名小說的《Tomorrow When the War Began》，講述一班趕在暑假結束前到野外露營取樂的高中生。他們一覺醒來，發現身處的國家已陷入戰爭，原本是追尋野外樂趣的假期，成了為了保命而拿起武器反擊的驚險之旅。

而已經公映、名正言順以夏日作招牌的《心跳500天》(500 Days of Summer)，女主角名為Summer，成了男主角的慾望之源，她是他的戀愛史上一抹明媚迷人的夏日景致。夏日離去(無可挽回的，因為人類也無法扭轉冬夏時序，除非由北半球逃到南半球)，他的戀愛史又再步入難捱的寒冬。影片以夏日作為戀愛蜜月期的比喻，算是為夏日、度假片作出別出心裁的安排。

莉 芙



▶《Tomorrow When the War Began》充斥暴力元素



瘋殺禁區得人驚

談及荷里活的恐怖電影，不能不提佐治羅美路；這位在上世紀六十年代拍下喪屍電影《活死人之夜》的導演，就是經此一役奠定其恐怖大師的地位，後來者無不仿效借鑑，而喪屍大師亦自始無不歡。不過，翻拍大師的經典而不向大師討教者，必遭大師唾罵，諸如《猛鬼街》重拍時便被他罵得狗血淋頭；有見及此，當比歷艾士拿欲翻拍《瘋殺禁區》，便第一時間向大師「叩拜」，這招果然使得，大師欣然答應當電影的監製，並一一獻計以確保翻版沒有任何差池。

不知是否真的因為有佐治的護蔭，只以二千萬美元成本製作的《瘋殺禁區》，竟然甫開畫即登上票房榜第三位，僅次於《不赦島》和《新鮮出爐的喜劇》(Cop Out)，成績絕對不賴。至於票房數字仍未有最後定案，不過，已經肯定回本，只是賺多少而已。電影雖屬小本製作，但幕後班底強勁，負責特技的是《D-9 異形禁區》的高手；而改編的則是《得州電鋸殺人狂》的寫手，難怪《瘋殺禁區》把進場觀眾嚇個半死。

導演比歷艾士拿除了曉得向大師膜拜外，還曉得「揸唔怕舊」的道理，把二十世紀六十年代的舊橋換上新裝，已經甚是煞食。於是，故事同樣由一個小鎮、一宗迷離槍擊案開始，警長奉命追查，點知愈查愈叫他心驚膽戰，原來政府正進行秘密研究，搞到一班喪屍四處獵殺，於是迫使警長帶著醫生妻子和手下亡命逃生，而為了求生，他們只好以暴易暴，冒險殺出這個瘋人鎮。

做警長的是《虎膽龍威4.0》中的奸角添姆芬奧芬，這次做忠角，菲奧芬累得要命，天天要和喪屍周旋肉搏。他笑言，初時他也被喪屍演員嚇一跳，並說：「他們不但恐怖，而且狀甚痛苦，真是好得人驚。」猛男都被嚇一跳，負責特技化裝的師傅應記一功了。做老婆的是《偽能叛變》女星莉達美雪，她雖然膽大過人，無懼喪屍，但伊人卻因為要和喪屍展開連場肉搏而劫得要命，不過不打算，一切也值得。

星 子

◀電影以驚慄掛帥

外娛快訊

▲格寧賀盼再演波斯王子

▲安東尼奧當博士，難掩興奮

▶布斯或再演 McClane

格寧賀為《波斯王子》造勢

《斷背山》(Brokeback Mountain) 男星積克格寧賀(Jake Gyllenhaal)的新作《波斯王子：超時空之戰》(Prince of Persia: The Sands of Time)將於本月底在倫敦首映，飾演主角波斯王子的格寧賀近日忙於為電影宣傳。

電影改編自於一九八九年推出的人氣電玩遊戲。當被問到可會希望《波斯王子》變成系列電影，長拍長有？格寧賀說：「當然，如果大家喜歡的話。若然觀眾要求拍續集，這實在是一種光榮。」

安東尼奧獲頒博士銜

西班牙型男安東尼奧班特拉斯(Antonio Banderas)本周三被本土的馬拉加大學頒授榮譽博士學位。他表示，感到十分興奮，並感謝大學對他的賞識。談到近況，安東尼奧將會拍攝導演艾慕杜華(Pedro Almodovar)的電影，這亦是二人繼二十年前的《網著我！困著我！》(Tie me up! Tie me down!)後，再度合作。

《虎膽5》有望開拍

《虎膽龍威》(Die Hard)系列已經拍過四齣電影，據稱，「二十世紀霍士」有意開拍系列的第五齣電影。在上一齣戲中，由布斯韋利士(Bruce Willis)飾演的倒霉差人McClane，憑一己之力惡鬥利用網絡犯案的恐怖分子，電影於〇七年全球大收三億七千八百萬美元，難怪電影公司食髓知味。

羅素化身羅賓漢推郵票

金像影帝羅素高爾(Russell Crowe)的新片《俠盜·驕雄》(Robin Hood)將於下周在康城電影節首映。為配合宣傳，澳洲郵政昨天宣布，將會推出以羅賓漢

(羅素在片中的角色)為主題的郵票系列。

生於新西蘭的羅素為澳洲居民。澳洲郵政稱，新郵票主要為頌揚羅素的成就而印製，並會趕及在《俠盜·驕雄》首映前推出。

《鐵甲2》料刷新票房紀錄

《鐵甲奇俠2》(Iron Man 2)剛在北美開畫，有推測指，電影將會擊敗《蝙蝠俠：黑夜之神》(The Dark Knight)，刷新開畫首個周末假期的票房紀錄。《黑夜之神》於〇八年北美首映時，創下一億五千八百四十萬美元票房。

▲《鐵甲2》的票房被寄予厚望

◀羅素近日忙於宣傳新戲