

我以前工作過的一位同事，曾在大機構當過公關。所以，每逢準備文件派發給記者前，他都會小心檢查每一份文件，看看有沒有一页印錯出錯。因為影印機可能出了問題，將某頁文件印得東歪西倒，當然記者可以打電話問你拿一份新的，可是這過程中公司的專業形象就會受損。

每一行業，做每一件事，都有些小動作。要做的話未必花太多時間，但卻令你自己安心得多。機會，永遠是最有充分準備的人。這些小動作，絕對是充分準備中最難學、但至關重要的動作！

必要的動作

胡銘堯



乾隆的色地粉彩瓷 李英豪



如果喜愛清代官窯粉彩瓷器的朋友，皆知道以雍正和乾隆初期御製者最精美珍貴；嘉慶以後至清末者皆難以望其項背，尤其是後期更遜色，保值作用不大。

在國際性拍賣會中，雍正官窯粉彩瓷器十分吃香，爭購者衆；縱使是一個碗，或一把壺，往往以超出估價很多成交。其色調柔和溫潤，色階變化多而且細緻，富立體感；其胎體也特別輕薄，胎釉如玉；加上繪工妙絕，可說臻粉彩瓷的巔峰。

乾隆初期，乃秉承雍正的優良製作；後來更多發展，不限於白地，還時興色地粉彩。例如附圖的紅地粉彩雲鶴蓋碗，就是那個時期的代表作之一。此外，另有粉彩加繪釉下青花，以及器腹色地開光。畫法方面，更糅合西方繪畫技法，加上恰當的勾染皴擦，濃淡分水，同樣產生很強的立體感。不過，筆者個人覺得，乾隆中期及晚期的粉彩瓷，雖然趨向多元化，但卻失諸明艷繁縝，失去粉彩本來呈現的那種柔和淡美和清雅的特質。

乾隆的色地粉彩轉心瓶，雖在器型與趣味性方面有創意，但同樣予人華麗卻非和諧的感覺；反不及雍正官窯小件粉彩瓷器那樣藝術美，使人感到舒服，愛不釋手。

我認識一位小提琴手，每次出門表演之前，總會打開琴盒再望一眼，確認琴弓、弦線、松香，全都在那個小小的琴盒內。那一眼，讓他可以安心地出發去表演。因為，缺少其中一樣，都可能讓他喪失珍貴的表演機會。

像天后誕這樣豐富多采的民間風俗，在香港還有不少，如坪洲的鴻行鄉和大埔的大王爺誕巡遊，極推廣，來去去只集中宣傳幾個較多人熟悉的節慶活動，許多具有傳統特色

的節慶都不為人知，市民因此錯過觀賞平時難得一見的熱鬧場面。

細說「邪火」



學與養生