

香港館日迎客破萬

【本報訊】香港世博事務辦公室主任陳子敬表示，世博香港館開門迎客以來，每天至少有9000名參觀者，高峰時突破1萬人次，參觀熱度高於預期。

據中新社上海九日消息：在陳子敬看來，參博為香港帶來商機。香港透過香港館工程設計、公開招標建館等過程已創造很多商機。目前正通過推介，鼓勵遊客觀博的同時順道赴港旅遊，預估將給香港帶來2.5億至3.75億元的旅遊經濟效益。

他表示，香港希望透過參博讓全球遊客看到一個開放、包容，充滿發展潛力和機遇的現代大都市。在世博園區，除香港館、網上世博會外，觀眾還可以在城市最

佳實踐區看到香港「智能卡、智能城市、智能生活」案例。此外，在會期內，香港將舉行展覽、研討會、文化演藝等60項活動，以借世博平台讓更多人了解香港。

以「無限城市」為主題的香港館緊鄰中國館。「無限城市」寓意展示香港是一個充滿無限創意、無限想像力的城市。通過完善的基礎建設，四通八達的城市交通，先進的資訊科技設施，自由流通的資金、貨物與資訊，中西文化的薈萃以及可持續發展的優質城市生活等內容讓參觀者體驗香港與內地、世界之間的緊密聯繫，感受香港人的創意。



◀「歐洲日」特別慶典9日在盛裝大巡遊中拉開帷幕，演員們在巡遊活動中載歌載舞。此次特別慶典是首個在歐洲大陸之外舉行的「歐洲日」活動 (新華社)

▶世博園內，遊客可放心地背包遊玩 (劉文攝)

在全世界背包客眼中，上海世博會無疑是一個「天堂」：這裡不僅能近二百個國家的人文風俗、科技發展，能方便地享受為背包客度身訂製的住宿、訂票等全方位服務；最關鍵的是，這裡能做真正的背包客——把包心而皇之地背在身後，不必擔心有「第三隻手」伸入包內……

本報記者 茅杰



世博園 成背包客天堂

「世博園內，『挺胸』走路的人少，『駝背』的人多」，來自浙江的背包客丁先生這樣形容。記者放眼觀察，果不其然，這裡的遊人很少有把包背在胸前的，大多數人把雙肩背包背到了身後。雙手解放後，或可以隨時在異國風情前留下倩影，或可以牽着伴侶、孩子體驗天倫之樂，或可以喝水吃零食補充體能。

「背包」毋需變「胸包」

「到了上海，進了世博園，我有一種來到香港的感覺。」聽說記者服務於香港媒體，一旁心情很好的丁太太插話說。每次去香港，我的心情就特別放鬆，可以堂而皇之地背着背包到處逛街購物、觀光遊樂，根本不必擔心背後伸來的「黑手」。

在丁太太看來，雖然香港是中國商業化程度最高的城市，但其健全的法制、純樸的文化、較

高的道德水平，也讓香港成為背包客的放心地。上海，是內地最像香港的城市，也有潛力成為背包客的天堂。

不過三年前，在國內某旅遊景點，丁先生的背包曾遭暗算，當時氣憤至極的他甚至發誓今後背包裡放上一個「捕鼠器」，專門對付「妻阿鼠」（小偷）。此後外出旅遊，丁先生和丁太太要麼將包包背到胸前，要麼加上一把小鎖後再把包背身後。

接警電話求助居多

在國內不少地方，隨處可見警方溫馨提示：請將包包胸前放！「背包」無奈變「胸包」！

背個包包滿街走，在很多地方是個非常危險的舉動，不定什麼時候後面的包就會被小偷拉開拉鏈翻個老底朝天。等到發現，或者小偷早已遠遁，或者一幫小偷圍着對你虎視眈眈。打落一口



▲一對情侶在世博園內自拍合影 (新華社)

碎牙只好往肚裡吞。

上海世博局副局長、市公安局副局長姚志榮日前在接受媒體採訪時表示，遊客在世博園內遇到突發事件，甚至可以「揚招」警察。

世博園內着裝的安保人員只佔了總數的一兩成，更多的安保人員是着便裝在園區裡值勤維持秩序，這樣能盡量減少對參觀者的影響。

安全，是遊客對上海這座城市「展館」的第一印象。來自上海市公安局的資料顯示，自4月15日世博會三級安保勤務等級啓動以來，上海治安環境得到進一步淨化。全市刑事案件立案數同比下降三成，其中惡性案件降幅達超四成，與扒竊及拾包類案件同比下降逾55.3%。

目前，世博園周邊的接警量也由原先的日均150餘宗降至90餘宗，且大部分為求助電話。



▲一圖在手，助遊世博 (新華社)



溫馨世博

▼在園內遊玩的陳翔印送給母親一枝康乃馨作為母親節禮物 (新華社)

「世博歡樂盛裝大遊行」讓遊客感受到世博的另類精彩 (劉文攝)



特稿 世博遊客的觀與思

【本報訊】據新華社上海九日消息：萬眾期待的世博會，沒有讓遊客們失望。每個觀眾眼裡的世博會，可能都不盡相同。記者走近遊客，聽他們講世博會的所觀、所感、所思。

「震撼！」上海市民李可飛連續用這個詞描述他對中國館的感受，「巍峨的斗拱造型讓人震撼，100多米長的《清明上河圖》讓人震撼。我覺得我的眼睛不夠用了」。

中國館裡的電影《歷程》更讓李可飛心潮澎湃。當片子演到汶川地震和抗震救災時，他的眼淚禁不住流了下來，「這裡面有自豪，感動，慶倖，決心……非常複雜的感情。」

來自比利時的藝術家卡斯爾爾用了三個詞：有趣、興奮、奇妙。「有些場館的想像力太讓人吃驚了！」

館內外細節都值玩味

排隊進館一飽眼福固然重要，一名遊客說：「在偌大的世博園裡，展館以外也有很多精彩。」

「世博園外，不同國家不同風格的建築，壯觀的世博軸，大量的造型各異的戶外雕塑，琳瑯滿目的世博紀念品商店，美味誘人的風格迥異的

餐館咖啡館，還可以到黃浦江邊憑欄眺遠欣賞浦江兩岸的景色，就連世博園裡的花花草草散發的芬芳都會讓人流連忘返……」他說。

世博會上的高科技，讓人對未來生活憧憬不已。

上海一個小學的三年級學生顧洪宇，是個航空迷。中國航空館門口，和許多遊客不同，他癡迷地盯著大屏幕，仔細地觀看通過幻影成像技術演繹的各款經典飛機模型。在飛機模擬器上，他操縱方向盤，改變方向，座椅晃動，世博園的一番經歷，讓他坚定了飛上藍天的夢想。

我們要學習他國創新

德國館是大熱門，館外天天排着長隊。許多觀眾參觀完畢，欣賞之餘，不無反思。

在上海一公司就職的Lydia留意到，在展示產品的木箱結構上，既寫着「德國製造」，又標明「德國創造」；為節能，德國甚至在混凝土板內設置了透光纖維。她說：「世博會是個大課堂，我們要更多學習他國創新、細緻的精神。」



比利時館 賣裸鑽生意興隆

【本報訊】在世博園區，有些展館並不以獨特的外觀取勝，而是蘊藏豐富的內涵。比利時館便值得觀眾細細品味。

據新華社上海九日消息：比利時首都布魯塞爾有「巧克力之都」之稱。在比利時館，就有一座迷你「巧克力工廠」。參觀者可品嚐到正宗的比利時巧克力，還能觀看到製作過程。巧克力漿經由幾位技師的精雕細琢，變成活靈活現的多種動物，精湛技藝讓人拍手叫絕。

據比利時館工作人員羅希介紹，共有四家頂級巧克力製造商進駐比利時館，70位巧克力技師輪番展示巧克力製作技藝。

比利時館每天會分三個時段向遊客免費派發2.5萬顆獨立包裝的巧克力。有些慕名而來的遊客甚至會提前半小時就開始排隊，有些遊客還會購買幾盒招牌巧克力帶回家。

作為巧克力之外的另一個國寶，鑽石是吸引觀眾的又一熱點。

比利時館鑽石展覽部總經理劉子斌表示，比利時參展方特地從安特衛普鑽石博物館精選了10件最負盛名的鑽石珠寶到上海，其中每件珍寶的歷史都超過150年，並都由皇室成員佩戴過。此外，由6公斤黃金和1617粒鑽石打磨而成的ECC鑽石網球拍也不遠萬里首次來到中國與遊客見面。

比利時館還設有一間「裸鑽廳」。觀眾可以當場購買刻有2010年上海世博會字樣的裸鑽，並請技師將鑽石鑲嵌到飾品托上。自開館以來，已銷售出50多顆鑽石，總值超過100萬元。



▲充滿中國傳統韻味青花瓷的現代建築 (資料圖片)

江西館 妙手生「青花」

【本報記者湯海峰上海九日電】「將青花這中國文化元素融入建築裡，無疑是個開創性舉動，這樣的作品讓人充滿期待。」在江西館景德鎮展區前，一位法國建築設計師連連讚嘆。

記者在中國館看到，世博會江西實體館的設計標新立異，它的外型是由三個大小不等的青花瓷容器組成。在景德鎮展區的互動投影牆上，展示的是青花與建築的創新想法，隨著參觀者身體的動作和手勢的變化，牆面的建築上會蔓延出精美的青花紋飾。

「首創將青花藝術與建築載體融合在一起，借建築之力倡導傳統文化復興，這個創舉是推動陶瓷文化創意產業進一步發展的有益嘗試，也將對中國的陶瓷建材工業起到巨大的推動作用。」展區相關負責人指出。

東渡國際集團董事長李海林告訴記者，在觀看奧運會開幕式時，點綴有青花元素的奧運禮服的出現，觸發了我們的靈感。青花藝術如果放到建築上，會是什麼樣的效果呢？事實上，提取青花瓷器紋飾做為建築空間設計的主導概念，是近年來建築設計的一個趨勢。在瓷器中尋找靈感，讓其散發出一種別樣風情，通過形態與空間的規劃，讓傳統元素自然融入環境當中，重新詮釋生活狀態。而在李海林眼中，復興更多地是重新創造，在保留記憶和創新中間如何尋找中國性、中華性，近現代的150年來，我們丟失的文化記憶現在要找回來。

「中國文化的復興聽上去是一個很大的工程，離我們似乎很遙遠，但是假如每個企業、每個公民都為這個大工程添一塊磚，加一片瓦，凝聚起來的力量也是非常可觀的。出於這個考慮，東渡國際希望從我們的專業領域，也就是房地產和建築領域去為傳統文化復興這個大工程做一點貢獻。」李海林強調。

展館現場，不少國外建築設計師在了解「東渡·青瓷」的創意後，指出從中國傳統文化中尋找借力點或許是撬動中國建築未來全面升級的一個突破口。記者在現場看到，不少國外建築設計師都認真向工作人員學習「描繪紋飾」的基本手法，並了解青花的基本製作流程。