



實例逐步解析城市化問題

第284期

新高中通識科推行至今，老師們除了對評估方面感到困惑外，在課堂教學上常常感覺到學生們的應有知識十分貧乏，使課堂教學的推展受影響。歸根究底，香港不少學校因應香港早年的教育改革，在初中做了不少變革，加了不少新科，例如校本初中通識、校本初中綜合人文科、校本專題研習科、公民教育科、國民教育科……等等。但同時，學校刪去不少傳統學科。在一加一減的情況，學生的基礎知識多多少少受了影響。我們要解決這個問題，老師們需要檢視學校初中課程有沒有涵蓋初中生應有的基礎知識，如發現任何基礎知識缺乏，應設法補救。

其實不少有識之士早就察覺到這個問題，早在兩年前已想出辦法作出補救。補救之法就是初中成立一個新學科——生活與社會科，一方面可以撥亂反正，另一方面可以鞏固學生的基礎知識，為新高中不同科目作準備。生活與社會科的第二次諮詢會已於5月7日舉行，諮詢會上清楚介紹該科的目的、內容、推行時間表及教育局的支援措施。我本人十分支持生活與社會科的推行，簡單來說因為該科對學生的學習有很大的幫助，所以應及早推行。

言歸正傳，我們讓學生了解城市化的過程中，同時了解城市化產生的問題，例如城鄉差距、農村發展、戶籍制度、醫療制度、教育制度、環境污染、貧富差距、土地利用等問題。我們處理這些問題可以用三層分析架構：問題的出現原因、問題的

中華寶庫

早春圖

捲雲皴筆法 堅岩如雲捲



▲《早春圖》中的山水呈現「捲雲皴」的獨特美態

山水畫發展到宋代，由以往的工筆細密筆觸逐漸演變出水墨化的風格，自晚唐興起的皴法就是其中一種產物，它是在強化勾勒渲染、山石質感的前提下形成的，之前介紹過「披麻皴」，這次再談「捲雲皴」。捲雲皴是以舒捲如雲、細密流暢的線條來勾勒山石輪廓，因其運筆軌跡圓轉如夏日上升的捲雲而得名。相傳這種筆法是由李成所創，至郭熙發揚光大。

郭熙是宋初著名的山水畫家，宋神宗時曾任「翰林待詔直長」，在宮廷畫院中地位崇高。史載神宗非常喜愛郭熙的畫，在宮中四處都掛滿其作品，郭熙還常奉召在不少離宮別苑和佛道寺廟畫壁畫。當時不少文士如蘇軾、黃庭堅、王安石等都曾高度讚揚郭熙，蘇軾有詩云：「玉堂畫掩春日，中有郭熙畫春山」，據考證所指可能就是當時學士院玉堂中畫屏上的《春江曉景圖》。現存可信屬郭熙的真跡只有六、七幅，當中以《早春圖》、《窠石平遠圖》、《幽谷圖》及《關山春雪圖》較著名。

郭熙擅長山水畫，原來與他早年當過道士有關。據其子郭思編著的《林泉高致》載，郭熙少年時為了學習道家吐納之法，故經常雲遊四海，「飽遊沃看，歷歷羅列於胸中」，對各地名山大川都有深入的觀察。《早春圖》展現的是冬盡春來的時節，畫中樹木發芽、溪水解凍，呈現早春朝霧氤氳萬物滋長的

走出校園

五九國恥

袁世凱簽賣國二十一條

5月在中國現代史上是不平凡的一月，1919年的五四運動既反映了國家的苦難，也見證了中國青年的愛國熱情。列強對中國欺凌的史事還有1915年的「五九國恥」、1925年的「五卅慘案」、1928年的「五三國恥」等，五月可謂中國現代苦難史的一個縮影！記得這些史事的同學實在不多，因此往事仍堪回首。

兩天前的星期日（5月9日）是五九國恥95周年日，這是什麼日子？相信答得出的人並不多！原來它是袁世凱簽訂《二十一條款》的日子。1919年1月18日，日本向中華民國總統袁世凱提出旨在滅亡中國的《二十一條款》，主要內容包括：日本接收一戰戰敗國德國在山東的權益、日本在南滿和內蒙東有工商軍事等特權、漢治

（五月史事一）

嶺大社區學院高級講師 梁勇

影響及中央政府如何解決問題。

以三農問題為例

學生對中國問題多認識不深，要了解問題的出現原因、問題的影響及中央政府如何解決問題之前，我們要為學生的知識基礎打好基礎。如果學生程度比較好，可以在教學活動前，給予一定分量閱讀材料讓學生先自行了解三農問題的情況。若學生能力較弱的話，可能需要由老師作簡單的直接教授，讓學生了解三農問題的情況。學生在教學活動前，要掌握「三農」問題是指農業、農村、農民這三個問題。學生明白我國有近13億人口，其中7.8億生活在農村；農村尚未解決溫飽的貧困人口有3,000萬左右，初步解決溫飽問題的低收入人口有6,000萬左右，還有一大批僅僅基本解決溫飽的貧困人口，其溫飽的標準還很低，隨時存在着返貧的危險。因此，「三農」問題的解決與否，關係重大，不僅關係國民素質、經濟發展，還關係到整個中國的富強，以至全世界的穩定。

個案及角色扮演

要學生進一步了解城市化問題的出現原因，我們可以利用個案研究及角色扮演的手法使學生明白。因為學生對中國改革開放所產生的問題比較陌生，課堂運用個案研究的手法，問題焦點比較清楚，學生容易找出問題的出現原因。例如，用一個

大西北農村的個案作研究，學生容易明白三農問題的制度因素、三農問題的宏觀經濟因素、三農問題的資源與技術因素、三農問題的經濟流程因素等等。若課堂時間許可，進行角色扮演的活動，讓學生扮演農村不同人物，使學生們感受中國農民面對的困難。

第二步，我們可以通過個案研究及角色扮演，了解三農問題的影響。這部分可以給予學生多一點文字資料，讓學生有一個比較宏觀的了解。始終學生從個案研究及角色扮演活動中，對問題的了解是有限的，所以在適當時機給予一定分量的文字資料是重要的。例如：近六年的一號文件、《中共中央國務院關於加大統籌城鄉發展力度、進一步充實農業農村發展基礎的若干意見》的文件……等等。

最後，當學生了解問題的情況、原因及影響。我們可以讓學生扮演不同持份者想辦法去解決三農問題。學生們可能提出破除二元體制、發展農村非農產業、實施城市化發展戰略、減輕農民負擔、增加農業投入、改革財稅體制等，這些無疑都是現階段化解「三農」問題的不同辦法。但是，若要從根本上解決「三農」問題，不同的措施必須通過制度創新加以固化，才是最最關鍵的。最終，讓學生明白解決問題中央政府擔當十分重要的角色。

香港通識教育教師聯會副主席
楊映輝



編採速記

善用感官看世界

半年來接待了好幾批學生參觀本報，其中不乏應屆高一生（學界和坊間慣稱中四）。能夠走出校園，是難得的機會，尤其可以踏足報館，遺憾的是許多來參觀的同學似乎提不起勁，肯提問的寥寥可數，有時甚至無人舉手。

先不說老師為此花了不少時間聯絡，也不用談爲了外訪作了多少安排，傳媒是新高中通識科研究範疇之一，從功利角度看哪有入寶山而空手回之理？同學們常聽人說：傳媒生態好壞關乎社會風氣優劣，自己又怎麼看呢？香港有全世界最自由的新聞業，有全世界最長壽的中文報紙，全球最密集的報業，與我們息息相關，何以許多同學無動於衷？

無疑，在此資訊爆炸的極速年代，借助youtube, Facebook, Blog 以至恒河沙數的網上資訊，觸手可及，高度互動，但別忘記一切高科技發明和新傳播手段仍要靠人去操作，意義由人賦予，價值靠人發揮，此謂萬物之靈。難道純靠手指一揮，一敲鍵盤，真的可以買起世界，天下盡握？如果這樣，人其實徹底退化了。我們擁有健康並在香港接受正規教育，理應感恩，更要珍惜，請張開眼睛看看周遭，上網看看其他地方的社會和教育，伸伸找資料，開口提問題，動動腦筋想問題，想想願不願意給科技主宰一切？其實，科技就是通識學習範疇之一。呂少群

通識平台



茶水站