

Liberal Studies



通識教室



第284期

實例逐步解析城市化問題

新高中通識科推行至今，老師們除了對評估方面感到困惑外，在課堂教學上常常感覺到學生們的應有知識十分貧乏，使課堂教學的推展受影響。歸根究底，香港不少學校因應香港早年的教育改革，在初中做了不少變革，加了不少新科，例如校本初中通識、校本初中綜合人文科、校本專題研習科、公民教育科、國民教育科……等等。但同時，學校刪去不少傳統學科。在一加一減的情況，學生的基礎知識多多少少受了影響。我們要解決這個問題，老師們需要檢視學校初中課程有沒有涵蓋初中生應有的基礎知識，如發現任何基礎知識缺乏，應設法補救。

其實不少有識之士早就察覺到這個問題，早在兩年前已想出辦法作出補救。補救之法就是初中成立一個新學科——生活與社會科，一方面可以撥亂反正，另一方面可以鞏固學生的基礎知識，為新高中不同科目作準備。生活與社會科的第二次諮詢會已於5月7日舉行，諮詢會上清楚介紹該科的目的、內容、推行時間表及教育局的支援措施。我本人十分支持生活與社會科的推行，簡單來說因為該科對學生的學習有很大的幫助，所以應及早推行。

言歸正傳，我們讓學生了解城市化的過程中，同時間了解城市化產生的問題，例如城鄉差距、農村發展、戶籍制度、醫療制度、教育制度、環境污染、貧富差距、土地利用等問題。我們處理這些問題可以用三層分析架構：問題的出現原因、問題的

影響及中央政府如何解決問題。

以三農問題為例

學生對中國問題多認識不深，要了解問題的出現原因、問題的影響及中央政府如何解決問題之前，我們要為學生的知識基礎大力打好基礎。如果學生程度比較好，可以在教學活動前，給予一定分量閱讀材料讓學生先自行了解三農問題的情況。若學生能力較弱的话，可能需要由老師作簡單的直接教授，讓學生了解三農問題的情況。學生在教學活動前，要掌握「三農」問題是指農業、農村、農民這三個問題。學生明白我國有近13億人口，其中7.8億生活在農村；農村尚未解決溫飽的貧困人口有3,000萬左右，初步解決溫飽問題的低收入人口有6,000萬左右，還有一大批僅僅基本解決溫飽的貧困人口，其溫飽的標準還很低，隨時存在着返貧的危險。因此，「三農」問題的解決與否，關係重大，不僅關係國民素質、經濟發展，還關係到整個中國的富強，以至全世界的穩定。

個案及角色扮演

要學生進一步了解城市化問題的出現原因，我們可以利用個案研究及角色扮演的的手法使學生明白。因為學生對中國改革開放所產生的問題比較陌生，課堂運用個案研究的手法，問題焦點比較清楚，學生容易找出問題的出現原因。例如，用一個

大西北農村的個案作研究，學生容易明白三農問題的制度因素、三農問題的宏觀經濟因素、三農問題的資源與技術因素、三農問題的經濟流程因素等等。若課堂時間許可，進行角色扮演的活動，讓學生扮演農村不同人物，使學生們感受中國農民面對的困難。

第二步，我們可以通過個案研究及角色扮演，了解三農問題的影響。這部分可以給予學生多一點文字資料，讓學生有一個比較宏觀的了解。始終學生從個案研究及角色扮演活動中，對問題的了解是有限的，所以在適當時間給予一定分量的文字資料是重要的。例如：近六年的一號文件、《中共中央國務院關於加大統籌城鄉發展力度、進一步實施農業農村發展基礎的若干意見》的文件……等等。

最後，當學生了解問題的情況、原因及影響。我們可以讓學生扮演不同持份者想辦法去解決三農問題。學生們可能提出破除二元體制、發展農村非農產業、實施城市化發展戰略、減輕農民負擔、增加農業投入、改革財稅體制等，這些無疑都是現階段化解「三農」問題的不同辦法。但是，若要從根本上解決「三農」問題，不同的措施必須通過制度創新加以固化，才是最關鍵的。最終，讓學生明白解決問題中央政府擔當十分重要的角色。

香港通識教育教師聯會副主席
楊映輝



中華寶庫

早春圖

捲雲皴筆法 堅岩如雲捲

山水畫發展到宋代，由以往的工筆細密筆觸逐漸演變出水墨化的風格，自晚唐興起的皴法就是其中一種產物，它是在強化勾勒渲染、山石質感的前提下形成的，之前介紹過「披麻皴」，這次再談「捲雲皴」。捲雲皴是以舒捲如雲、細密流暢的線條來勾勒山石輪廓，因其運筆軌跡圓轉如夏日上升的捲雲而得名。相傳這種筆法是由李成所創，至郭熙發揚光大。



▲《早春圖》中的山水呈現「捲雲皴」的獨特美態

氣象。郭熙以帶豐富水分的筆墨一層一層渲染岩石，使堅硬的山岩看來像雲一樣舒捲流動，中央的主峰也恍如在雲海中飄盪。畫的左側有郭氏所題「早春，壬子年，郭熙畫」字樣，中國畫家在畫上留題，郭熙可說是先鋒。清朝時，乾隆皇帝又在畫的右上角題詩：「樹繞發葉溪開凍，樓閣仙居最上層，不借桃花開點綴，春山早見氣如蒸」，呼應「早春」主題。《早春圖》現藏於台北故宮博物院。

（工筆與水墨，十八）
祁文



萬物探源

呼拉圈

古希臘減肥法寶

呼拉圈（Hula Hoop）不僅是孩童的玩具，更是實用的健身器材，得到各種年齡層的喜愛。市面上大多數呼拉圈由塑膠製成，直徑1公尺，也有其他材質和不同尺寸的呼拉圈供選擇。玩時，要把它套在腰上或身體其他部位不停轉動，保持不跌落在地上。除了玩耍、健身，也會充當體操比賽和雜技表演等活動的道具。

呼拉圈造型簡單，早在數千年前，世界各地已有人利用直徑很大的圈環作為玩具，材質各式各樣，有葡萄藤、質地較硬的雜草等；玩法也多變，有轉、滾、拋等。在古希臘，人們就會把圈環套在腰間轉動來減肥，這種減肥方法在14世紀的英國也十分流行。

1958年，美國Wham-O玩具公司將原本在民間流行的圈包裝成商品推向市場，並取名為「呼拉圈」，據說是因夏威夷有種呼拉舞和轉動腰間圈環的姿勢十分相似而得名。新出產



▲轉呼拉圈是減肥良方之一

的呼拉圈用新研製的耐用塑膠製成，一推出就廣受歡迎，兩年間賣出超過1億件。呼拉圈堪稱1950年代最受歡迎、最能賺錢的玩具。雖然大紅過一陣之後，熱潮有所退卻，但至今依然是老少咸宜、集娛樂與健身於一體的熱門玩具之一。

方悅

呼拉圈世界之最

- 1999年5月25日，美國人Ken Kovach創下邊跳彈珠邊轉呼拉圈次數最多的健力士世界紀錄
- 2000年10月28日，台灣高雄市立中正體育場2290人同時轉動呼拉圈3分鐘，打破最多入同時轉呼拉圈的紀錄
- 2005年6月4日，澳洲人Kareena Oates同時轉動100個呼拉圈，所有呼拉圈都回轉3周，創下單人同時轉動最多呼拉圈的紀錄



通識搜影

NowTV 歷史頻道

迎接世杯 數足球歷史

為迎接四年一度的世界杯比賽，NowTV HISTORY 頻道將於5月16日起播放足球的歷史（The History of Football）紀錄片。介紹足球運動的發展、裝備的改良，訪問朗尼、朗拿甸奴、朗拿度及比利、碧根鮑華等球星及名宿，亦有碧威的發展片段。問及哪一位是球王的時候，大部分受訪者指是比利，亦有人說是馬勒當那，但大部份人遺忘了Arthur Friedenreich，他是真正改變巴西足球的人，令黑人可在球場獻技，他是首創（香蕉波）弧形球的人，節目也有他的珍貴比賽片段。這位被忽略的巴西球星，比起比利的影響力有過之而無不及。他是巴西國家隊的首位黑人球員，在一次練習射門中學到把球踢出弧線的技術。他一直在高水平球賽踢至43歲，其足球技術沒有令他賺到錢，但聖保羅給了他一棟房子。Arthur Friedenreich在1969年77歲時逝世，他死前的11天，比利剛射入足球生涯第1000球。節目訪問一名94歲的記者，他目睹過比利、朗拿度及朗拿甸奴的表現，令他不能忘記的，還是Arthur Friedenreich。

這部紀錄片集，將以演員重組足球於中國發明時的情況，將足球



▲ Arthur Friedenreich 是真正改變巴西足球的球星

發揚光大的是英國，史上第一間足球會錫菲足球會，由兩名英國人在1857年於英國北部工業城市創立。首位職業受薪球員是John Love及Fergus Souter，受聘於英國的Darwen球會。節目還訪問不少球圈名人，英格蘭球星朗尼表示：「由小到大都喜歡足球，小時候在家中也會踢罐頭或鐵子。」巴西球星朗拿度指：「巴西足球融入音樂，我們不是踢，而是在跳舞！」比利透露自己任何東西都愛踢，曾經踢波羅及檯。



編採速記

善用感官看世界

半年來接待了好幾批學生參觀本報，其中不乏應屆高一生（學界和坊間慣稱中四）。能夠走出校園，是難得的機會，尤其可以踏足報館，遺憾的是許多來參觀的同學似乎提不起勁，肯提問的寥寥可數，有時甚至無人舉手。

先不說老師為此花了多少時間聯絡，也不用談為了外訪作了多少安排，傳媒是新高中通識科研究範疇之一，從功利角度看哪有人寶山而空手回之理？同學們常聽人說：傳媒生態好壞關乎社會風氣優劣，自己又怎麼看呢？香港有全世界最自由的新聞業，有全世界最長壽的中文報紙，全球最密集的報業，與我們息息相關，何以許多同學無動於衷？

無疑，在此資訊爆炸的極速年代，借助youtube, Facebook, Blog以至恆河沙數的網上資訊，觸手可及，高度互動，但別忘記一切高科技發明和新傳播手段仍要靠人去操作，意義由人賦予，價值靠人發揮，此謂萬物之靈。難道純靠手指一揮，一敲鍵盤，真的可以買起世界，天下盡握？如果這樣，人其實徹底退化了。我們擁有健康並在香港接受正規教育，理應感恩，更要珍惜，請張開眼睛看看周遭，上網看看其他地方的社會和教育，伸手找資料，開口提問題，動動腦筋想問題，想想願不願意給科技主宰一切？其實，科技就是通識學習範疇之一。 呂少群



茶水站

懂思考 ≠ 會思考

思考，誰不懂？這彷彿是與生俱來的能力，無庸置疑，就像笛卡兒的命題——「我思故我在」。這不僅是懂與不懂的問題，根本是種存在的證據。抱這種觀點的人多了，便以為思考只如飲食之類天賦，可無師自通，日久見功，奇怪！

「懂思考」不等於「會思考」。當代語言學名家趙元任早教曉我們區別「懂」與「會」。譬如學習外語，「懂外語」指認得片言隻字，限於語法規則的淺識，尚停留於「知」的層面；「會外語」即能融會貫通，活學活用，不囿於認知層面，能實踐力「行」。簡言之，兩者向度、內容與方法各不同；程度、層次與範疇也不同。顯而易見，「懂思考」，莫過於一些感性的靈光、生活的認知以及人生閱歷與經驗，談不上客觀理性。「會思考」則直指縝密嚴謹的辯證過程以及精確無疑的邏輯推論。

早在希臘時期，在沒有科學實驗或問卷調查證明之下，西哲亞里士多德便以「屬加種差定義」提出「人是理性的動物」，以「理性」定義人之所以為人，乃真知灼見。原始人也會思考，動物也會思考，均有賴圖像思維與概念思維的運用。「理性的人」應掌握較高層次的概念思維，當指上述「會思考」的人。現代人總不能停留於「懂」的層面，故此，運用「理性」是成就「會思考」的金科玉律。

「理性」雖然是人的本質，然而好比孟子之論四端：「求則得之，捨則失之」，即使具備孔子所說「生而知之」的才能，不學習「正確」的思考方法，則恐如方仲永「泯然衆人矣！」此令人唏噓的結局。為避免理性遭一曝十寒之害，學語言文字，習思考方法乃不二法門，不可偏廢。畢竟語言文字之於思考，猶如聲調節奏之於音樂、色彩線條之於繪畫，掌握得愈好，愈能夢筆生花，妙手偶得。語文能力高低反映思考能力之強弱，思考能力又正是理性的體現。拙於語文，何來思考？胡思亂想，怎談理性？然而，徒有語文能力而拙於思考，最怕淪為巧言佞色之輩、凡事「想當然矣」。相反，徒有思考能力而拙於語文，只怕語言乏味，甚或有口難言。唯有相輔相成，充軼厥中，方能躋身「會思考」的一群。

道理擺在眼前，「懂思考」僅僅是種潛能與初階、「會思考」從來是「學而知之」的產物。接下來的問題是：何謂「正確」的「思考方法」？下文再續。

（語文與思考・二）
謝世杰

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第三版「通識平台」、「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷說感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。