



▲豪華集團雜技《立繩》

濮陽展示雜技之鄉風采

【本報訊】中原新聞中心記者楚長城報導：「中國濮陽國際精品雜技魔術節」日前在「中國雜技之鄉」河南濮陽舉行，將西方時尚、現代藝術與中國本土文化巧妙結合，神奇的魔術、高超的雜技及精彩的馬戲貫穿全場。

首場演出中，俄羅斯皇家馬戲團獻上精彩的大型馬戲表演，而世界魔術之都拉斯維加斯和俄羅斯、加拿大、瑞典、哈薩克斯坦、吉爾吉斯斯坦等地的世界級魔術大師與濮陽精品雜技亦同台獻藝，用全球最具代表性的大型魔術表演以及幻覺魔術、逃脫魔術、手彩節目、舞台魔術等多種形式，向觀眾展示驚險、夢幻的雜技魔術表演，新奇古怪、變化莫測的技法全方位展示雜技魔術的獨特魅力，堪稱是一台世界一流水準的精品演出。

濮陽雜技歷史悠久，起源於春秋，興盛於明清，發展於現代，濮陽東北莊與河北吳橋並稱為中國雜技「南北兩故里」，該市五十多個雜技表演團體常年在美國迪士尼樂園、日本大阪環球影城、德國國家馬戲大篷以及深圳東部華僑城、杭州宋城、廣州、蘇州等國內外駐演。濮陽市長王麗玲說，濮陽雜技享譽中外，舉辦此次雜技魔術節是立足文化資源優勢，加快建設河南省級文化改革發展試驗區的重大舉措，對弘揚中國傳統文化，展示「中國雜技之鄉」風采，汲取世界藝術精華，創新提升傳統雜技，打造世界雜技名城具有重大意義。

此次雜技魔術節突出高水準、國際化、娛樂性和創新性，展示極品雜技的驚險奇幻，展示頂級魔術的精妙絕倫，呈現出時尚新潮、「魔」力四射、特色鮮明。期間，還舉行了中華張姓始祖揮公受封得姓紀念大會暨濮陽張姓研究會成立十五周年儀式，飛向太空——中國載人航天暨國家航天高新技術成果展，三省七市陳氏太極拳嫡傳弟子交流大會，市情說明、項目推介及簽約儀式，水上藝術燈展、瘋狂飛車表演等一系列經貿和旅遊活動。



▲加拿大迪恩逃脫魔術

83 作品入選藝術雙年獎

涵蓋中西畫書法篆刻雕塑攝影錄像

【本報訊】「香港當代藝術雙年獎2009」展覽將於五月二十二日至八月一日在香港藝術館舉行。自一九七五年開始舉辦的「香港藝術雙年展」為香港藝術界的盛事，通過公開比賽的形式，為藝術工作者提供平台，鼓勵他們積極從事創作、發揮個人的創意及才華。

逾千參加者歷屆最多

為凸顯「香港藝術雙年展」的獨特性和使命，展覽於二〇〇九年重新命名為「香港當代藝術雙年獎」，吸引了一千多位參加者參加，共提交了二千二百多件作品，參與人數及作品數量均較過往歷屆的「香港藝術雙年展」為多，而許多作品之表現形式都與過往

之參賽作品截然不同。經過兩次評審程序後，合共選出八十三件入圍作品；除中國繪畫、書法篆刻、西方繪畫、雕塑外，還有攝影、錄像、裝置等，為觀眾展現香港藝術最新的面貌。

參賽作品媒體種類多

「香港當代藝術雙年獎2009」重新確立了一些比賽的規則、評選機制以及獎項，如參賽作品之體積由過往最大三米乘三米乘三米改為不作限制，以配合展示不同形式、意念或媒體之作品及把硬件上可發揮的空間作無限延伸。此外，參賽作品亦可選定於香港藝術館內外某特定的公共空間作陳示。

在獎項上，是次「雙年獎」亦有所改革，其作品獲選為最優秀作品之十位藝術工作者，除了獲頒予「雙年獎」之獎金外，還會獲得由「香港藝術館之友」贊助之「海外考察獎」，而新增設的獎項亦包括由水墨畫及退一步贊助之「成就獎」及「青年藝術家獎」各兩項，以表揚藝壇中努力不懈的資深藝術工作者和鼓勵富於創意與潛質提升的年輕藝術工作者。另一項「觀眾之選獎」更邀請入場觀眾投票，一同參與這香港藝壇盛事。

今屆雙年獎邀請了九位本地知名藝術家及學者，以及六位來自內地及海外的藝術家擔任評審。是次比賽的評審表示，今屆雙年獎的參賽作品媒體種類廣泛，反映出香港現今藝術形式及風格的多樣發展，並充分展現了香港這個國際都市的多元文化特色。

馮一峰洪強奪成就獎

得獎者及作品包括：何兆南《光之道》（攝影）、葉家偉《香港影像：花園街》（攝影）、管偉邦《經典再造》（中國繪畫）、林東鵬《移山者，愚公也》（其他）、伍韶勁《+22 16' 14"+114 08'48"光之紀錄》（裝置）、鄧國騫《木目島相簿》（雕塑）、唐詠詩《回憶·城市》（錄像藝術及電腦藝術）、黃孝遠《壁生千刃》



▲鄧國騫《木目島相簿》



▲葉家偉《香港影像：花園街》

》（中國繪畫）、許寶馴《行草書自書文》（中國書法及篆刻）、周晉《浮》（中國繪畫）。

「香港當代藝術雙年獎——成就獎」由馮一峰《金鼎昌曲山蒼圖》（中國繪畫）、洪強《道生一》（錄像藝術及電腦藝術）獲得。「香港當代藝術雙年獎——青年藝術家獎」得獎者為方琛宇《販賣偷來的時間》（錄像藝術及電腦藝術）、賴筠婷《五月》（中國繪畫）。

有關「香港當代藝術雙年獎2009」的詳情，可瀏覽藝術館網頁 <http://hk.art.museum>，或電二七三二一三七或二七三四二一三八查詢。

藝術賞析

美術編輯：李志文

時代丹青反映藝術新成就

本報記者 黃寶儀 文、圖



▲黃永玉《朝發辰陽》

由中華人民共和國文化部、第九屆中國藝術節組委會主辦的「中國風格·時代丹青」全國優秀美術作品展覽現正舉行，包括吳冠中、黃永玉、靳尚誼、周紹華、楊之光等上百位中國美術界老中青三代精英名家、逾三百幅精品在廣州藝術博物院展出，充分反映當代中國美術的最新成果。

老中青藝術家薈萃

作為「九藝節」的重要內容，本屆全國優秀美術作品展覽得到了全國各地老一輩著名藝術家以及富有創作實力的中青年藝術家的積極支持和響應。在「中國風格·時代丹青」主題之下，展覽匯聚了近年來中國國畫界、油畫界和版畫界的三百多位優秀藝術家的佳作，包括全國各美術院校、美協、畫院等專業機構及職業畫家群體中有很高藝術成就、具有強大影響力的代表作，以及近年來在全國美術作品展覽中獲獎之作，集中體現了近年來中國美術創作的新探索和取得的成績。

展品由七十餘間專業美術機構評選出的國畫、油畫、版畫二百二十六件作品組成，特邀吳冠中、靳尚誼、黃永玉、范曾等全國頂級大師選送的七十四件作品，體現我國當代藝術最高水平。

參展作品形式多樣，題材廣泛，從不同角度，運用不同的繪畫語言，謳歌新時期的美好生活，反映中國大地日新月異的變化，彰顯中華藝術精神在當代的傳承、創新與發展。

朦朧禪意《花非花》

吳冠中是二十世紀後半葉最重要和最具影響力的中國藝術家，也是一位在改革開放以來的藝術創作中屢次引發美術界重大學術論爭、對中國的美術發展起着積極的推動作用和獨特貢獻的思想者。

他的藝術歷程，前期以油畫為主，後期以國畫為主。其《花非花》，創作靈感來源於一片花叢，借用唐代白居易

易《花非花》的詩題作畫題，畫面恰如白居易詩中的「去似朝雲無覓處」，朦朧，抽象，似乎隱含禪意，就像一個耐人尋思的謎。

抽象化畫面裡，並非對自然摹寫，而只是作者內在心境一種流露——也許是對生活中曾經存在過而又轉瞬即逝的美好的、人與物的追念、惋惜。此畫尺幅雖小而境界不小，在抽象的背後隱藏生活的力量。

《八大山人》情感含蓄

靳尚誼是新中國培養的第一代油畫家，中國當代油畫的代表人物之一。上世紀九十年代，他開始將西方古典油畫技法與中國畫對神韻、對筆墨的審美追求相結合，開創了獨具東方情調的意境油畫風格。近年創作的《八大山人》延續了這一思路，用雅致的色調、空靈的構圖表現含蓄而幽深的情感，是東方審美趣味與西方藝術形式水乳交融的結合。

八大山人坐在河邊，身後是平靜河水。作者將人物安



▲吳冠中《花非花》

排在畫的左面，右面留出空白表現河流。這樣的構圖正是中國畫常見的半邊留白。國畫常以這樣的構圖方式營造水天一色、蒼茫一片的空靈意境。

作品塑造了八大山人歷經國破家亡、晚年孤寂淒苦的形象，畫面構圖靜謐而空靈，情感表達含蓄而雋永。

《朝發辰陽》以黑顯白

黃永玉自學美術、文學，為一代「鬼才」。他在版畫、國畫、油畫、漫畫、雕塑方面均有高深造詣，亦是詩、雜文、散文、小說家，出版過多種著作，在世界各地舉辦過畫展，海內外享譽甚高。

《朝發辰陽》以仙鶴與荷花為題材。上半部分是一群仙鶴在天空飛翔，下半部分是一叢田田荷葉和幾朵婷婷荷花。令人驚訝的是，整個天空一片鮮紅，完全是作者心中的主觀色彩。傳統國畫講究「計白當黑」，他偏偏來個「以黑顯白」——以深色的背景襯托淺色的主體。這種反向繼承不但使畫面看上去主體突出，而且背景深邃，又不失厚重。畫中荷花顧盼生姿，紅白雙色互相交融，荷葉則濃墨重彩，黑、藍、綠等色兼而有之，最後選用金粉勾勒葉脈，充滿一種色彩斑斕、富麗堂皇的強烈裝飾風味和喜慶氣氛，與傳統國畫中清高出世的荷花形象迥然有別。

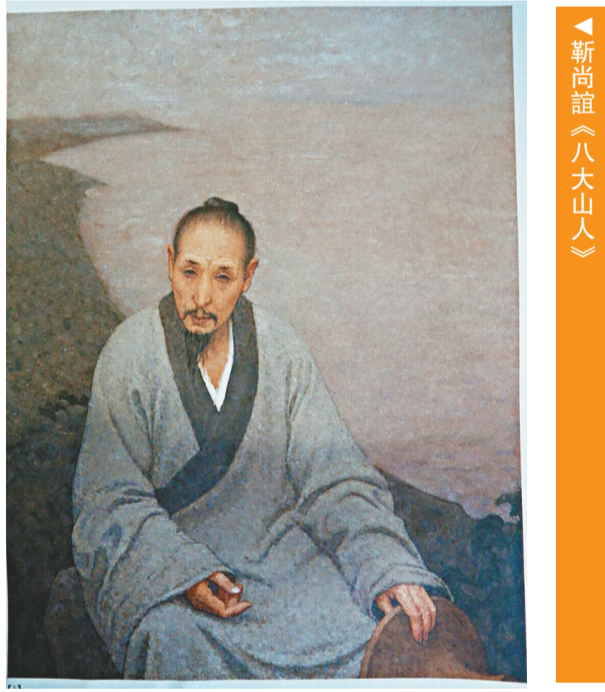


▲劉大為《墟日》

抽象概念《食有魚》

廣軍既是版畫家也是油畫家。上世紀三十年代出生的他，身為跨時代的歷史見證者與實踐者，作品給觀眾帶來一種耳目一新的視覺感受，也給藝術創作者和愛好者以創作上和精神上的啟迪。

《食有魚》，標題來自古語「行有車，食有魚」。大概那時候魚和車都是奢侈品，有魚吃，意味着生活的優越。不過，這件作品並非局限於為了迎合當今某種需要而作出的對時尚口號的簡單圖解，它只是借助「魚」這個概念作為畫面形象的象徵性釋讀。



▲靳尚誼《八大山人》

作品構圖簡潔，講究黑和白、方和圓、正形和負形等的對比關係以及線條的穿插關係，並保留手繪的痕跡，追求一種樸實無華的民間藝術風味以及輕鬆幽默、自由曠達而又耐人尋味的意趣。

「中國風格·時代丹青」展期至五月二十五日。



▲廣軍《食有魚》



▲市民參觀展覽