



割裂式汽車市場

軒轅伯

究竟中國的汽車市場，還可以擠進多少不同品牌呢？現在的中國是眾多「汽車大國」之中，市場最「分裂」的一個，所以任何汽車新品牌都有機會向中國推銷。「分裂市場」有一個既明確又有共識的計算方法：若達不到九成，則可算是一個「分裂市場」。歷史經驗顯示，十大汽車品牌便已佔了一個地方的整個汽車市場的九成，則其他較小的汽車製造商，基本上不可能有空間進場。至於中國，十大汽車品牌只佔市場的百分之七十三。相比之下，屬韓國的汽車市場最統一：十大汽車製造商，基本上已霸佔了韓國百分之一百的市場。

中間有排第二位的俄羅斯——俄羅斯的汽車市場雖然也是相當分裂，但是十大汽車品牌也佔了市

陳天權

輔仁文社

中西區區議會在中上環設立的孫中山史蹟徑，有兩處地方與楊衢雲有關，一是他創辦輔仁文社的百子里舊址，另外是他在結志街被暗殺的唐樓。過去很多市民並不認識楊衢雲這個人，自從電影《十月圍城》上映後，對他的生平有一點了解，亦促使市區重建局決定活化百子里，展示清末籌劃革命的事蹟。

百子里位於孫中山史蹟徑的中段，那裡至今仍讓人隱約感受到舊日香港島的環境。由結志街三十六號的小巷內進，穿過小巷，踏上向兩邊伸延的石級，來到被大廈圍繞的一塊空地，而輔仁文社舊址曾設在該處，如今已重建為七層高的樓房。

楊衢雲和好友謝繼泰等人於一八九〇年成立輔仁文社，初期以開啓民智、討論時事為宗旨，後來聚集有志之士談論中國政治和革命問題，兩年後轉到隱蔽的百子里一號二樓設立社址。那一年孫中山在香港西醫書院畢業，隨即到澳門行醫。

楊衢雲開新學團體之先河，比孫中山更早創立議政組織。一八九五年孫由檀香山回港，經尤列介紹認識楊衢雲，邀他及輔仁文社成員共同成立香港興中會總會，由楊出任第一任會長，同年策動首次起義，惜遭漏風聲而夭折。六年後楊衢雲被人暗殺身亡，由於他未能參與最終的革命，因此被人遺忘。市建局今斥資活化百子里，將空地闢為展覽區，有助市民認識楊衢雲一段已消逝的歷史。



隱藏於樓宇間的百子里舊貌

我的世博隨想

林家琦

近日各路媒體，都對上海世博作出詳盡的報道，看得我心癢癢的，也想到上海一趟。若世博行能夠成真，我會想到以下各館：難得世博在中國舉行，中國館當然是必到之處。我喜歡看尖端科技，一些在這方面優秀的國家的展館，當然也不能錯過。當年電話、升降機和甜筒，都是先在世博展示，究竟主宰我們未來生活的東西又是什麼呢？真的不能想像！我酷愛文化，想到一些歐洲國家的展館，了解一下他們的文藝底蘊；當中波蘭館最為吸引。二〇一〇年是鋼琴詩人蕭邦誕生二百周年，世界各地都有紀念他的活動；蕭邦的出生地被波蘭當然也不例外。

早前在波邦已有連續一百多個小時演奏蕭邦作品的馬拉松式音樂會，而上海世博的波蘭館的重點就是蕭邦。館內設有一百台鋼琴，請來一百位鋼琴家演奏蕭邦的作品，由正統的到爵士或跨界，適合不同聽眾的口味。各國趁世博會展示「國力」和創造力的同時，波蘭館告訴大家，蕭邦就是她的「國力」和創造力。

以這個方向檢索香港館，我們同樣看到很多富香港特色及國際化的演出。可是這些表演不像一九八六年溫哥華的世博會香港館，從早到晚都在館內供欣賞；而是依特定時間在指定場地演出。若你心儀某一團體的表演，就要看進去了。

我也想到澳門館，看看我們這位好鄰居的「實力」和創造力，還有她的文化。其實澳門有很多頂尖的藝術專才，值得向世人推薦，讓參觀人士深入地瞭解這個小城市的文化豐姿。澳門國際藝術節請來幾位未到過澳門的作曲家，以音樂抒發對這小城市的情懷。縱使澳門的文化事業未及其他各國的先進，但也有代表她特色的藝術奇才；與其容許造假式的文化出現，不如給澳門藝術家們一個機會！但畢竟這些都只是我的想像，實際情況還有待我有機會到世博後才告知你吧！



戰國與殷商的玉梳

李英豪



不少喜歡戰國古玉器的友人們，皆着眼於那時琢製的殺紋玉璧、龍形瑞鳳、龍紋璣、劍飾、W龍、S龍（虬龍）和鈎形玉帶勾等，形制多與龍有關；而紋飾多從大自然及動植物中衍化出來，諸如勾雲紋、山形紋、虎紋、蠶紋、穀紋、柿蒂紋與凸蝌蚪紋等。



其實，戰國真古玉器，有些琢成男女頭飾，甚富時代特徵，別具趣味性，同樣如鳳毛麟角，同樣會出現龍紋。像附圖的博物館藏品，就是戰國玉梳。

其上方為圓弧形，透雕雙龍紋；下方共十三齒。這是當時風格的髮飾，皆「背」圓渾，「背」上有細細紋飾，多屬透雕或浮雕；乃秉承自東周晚期之遺風，但春秋時期這類玉梳較少。由於戰國時代的人以椎髻為髮飾，故日常生活中就要有梳椎髻的工具；通常梳理髮髻後，可順便插在其上，兼作裝飾，也方便隨時拿下來，梳理亂了的髮髻。

戰國的玉梳形制與商代有別，殷商時代琢的，梳背並非圓弧形，而大多數梳背近斧頭形，乃兩側微微向內彎的方形四角像起棧；上方正中凸出。

梳背多用雙陰線刻「臣」字眼鑲嵌紋，有些琢鳥紋；更珍罕悅目者，梳背圓雕獸紐，亦有少數雕雙鸚鵡，比較古拙和觸目。

「粗茶淡飯」新解

思 健



「粗茶淡飯」一詞有兩個出處，都是出自昌盛年代的宋朝文人筆墨中。其一是楊萬里的名詩——「粗茶淡飯終殘年」；其二是黃庭堅的名句——「粗茶淡飯飽即休」。兩位文人在詩中都表達了不受高官厚祿的誘惑，寧願過普通平民的平淡生活。後人也從中悟出了養生的哲理，粗糙的食物，少鹽少脂有利於健康長壽。

「粗茶淡飯」其釋義不能從字面上拆散分開解。兩位文人不是成天喝粗老的茶葉，也不是終日吃無鹽的白飯。如果是這樣，那麼粗茶淡飯絕不是養生之道，而是一種謬誤。因為「粗茶淡飯」中能攝入的

蛋白質、脂肪及其他營養物質少得可憐，不可能滿足機體代謝的需要。人吃過清淡食物只會降低體質，而疾病便會乘虛而入，不可能健康長壽。

「粗茶淡飯」應該理解為，科學的膳食要以粗糙的，未經人工精細加工的及少脂少鹽的自然食物為主。例如粗糙穀類食物是指只剝去不能食用的外殼外，其他均保留包括所有的內胚芽、中間層（胚乳）和外層或糠麩。

魚、肉、牛奶等也不應該排斥在「粗茶淡飯」之外，隨著社會生產力的進步，葷食已不是「朱門」的奢侈品，而是普羅大眾都能消費得起的最簡單不過的食物。因人體的新陳代謝及健康長壽需要每天都能攝入一定量的優質蛋白和必需的脂肪酸。

健康食物蒙冤

易經緯

通菜除了有薺菜、通心菜這些別名，還曾經有兩個古怪叫法在內地流行，六十年代，「抽筋菜」、「無縫鋼管」，上了年紀的廣州人應該有深刻印象。那時大煉鋼鐵，無縫鋼管是新產品，用來形容無縫的通菜，惟妙惟肖。吃通菜會引致抽筋，則是誤會，抽筋的原因很複雜，營養不良、疲勞、缺鈣、骨骼疏鬆，以及某些慢性病如血壓高、哮喘、癲癇症、神經衰弱，都有可能，另外，廣州市郊，一處盛產通菜的水鄉，有人用「抽筋種」來罵人。

通菜令人抽筋，早已獲得「平反」，由於能通便、利尿、降血脂血壓，被譽為「綠色健康」食物。另一種「蒙冤」的健康食物是茄子，有人以為它「濕毒」，吃了令人眼暈。其實，據中外營養學家分析，茄子含有豐富的維生素P、C、A、D，對血管有保護作用，由於多纖維，能通便，所以能防治便秘、痔瘡。醫學界正在研究，茄子對防癌、抗癌的療效。但由於茄子的烹調較需要油，尤其是紅燒、煎炸，加上火猛高溫，如果再用辣椒做配料，吃了令人上火、發熱氣，眼痛可能由此而起。如何烹調茄子才好食又有益健康，是學問。



校園

校園新人類

責任編輯：黃秀娟

逢星期一至五刊出（假期停刊）

書中自有黃金屋 好書激發智慧



「第七屆書叢榜及第二十一屆中學生好書龍虎榜」於五月一日在荃灣大會堂舉行，多個界別的名著人士都有到場支持及推廣看書的重要。

主禮嘉賓張炳良致詞時讚揚大會堅持舉辦頒獎禮並不容易，認為是一個好機會讓作家與讀者分享閱讀和寫作的體會。他指「不看書、不看報紙」是難以與人溝通：「互聯網出現前，書是傳承的平台，包括人類文化、歷史、感情、資訊等，透過書籍了解不同地方的社會文化，甚至可以使「手足眼耳鼻」都跨越時空。」他又稱讀文字本身便是美學，有其價值，需要傳承；而閱讀則是享受，是推廣通識、公民及國民教育的最好方法。他鼓勵家長和老師要為培養下一代閱讀而努力，勉勵學生們要珍惜每一個閱讀的機會。

書本要細讀 重點要記錄

能夠有分量擔任頒獎嘉賓的不是作家，就是熱愛看書的人，他們各人在頒獎前都分享了自己對書的看法和心得。康樂及文化事務署助理署長李玉文就分享了一位美國足球冠軍兼作家的名言：「沒有人因為看一本好書而自殺，但卻有人希望寫一本好書而自殺。」肯定作家們的付出和貢獻。他又引用美國總統杜魯門的一句話：「Not all readers are leaders, but all leaders are readers.」說明要成功做領導者，必須多讀幾本書。資深文學工作者關夢南分享閱讀與寫作之間的關係，他指出不少學生沒有把閱讀得到的放入寫作，例如閱讀《成語故事》後，在寫作中可以嘗試引經據典。他表示閱讀量多不代表細讀，細讀即是要有消化過程和思考，還要把學到的用紙筆記下來。

頒獎禮除了頒獎外，大會還安排了中、小學生表演話劇、唱歌、跳繩等，還播放得獎的廣告作品，充分反映學生們的靈活好動和無限創意。學生利用話劇和電視廣告宣傳自己喜愛的書本，扮演農夫、學者、小動物等，活現書中內容，獲得全場不少掌聲。著名作家喬靖夫在頒獎前就稱讚小朋友十分「醒目」，未來充滿希望。他表示小時候因為哥哥培育他閱讀的興趣，踏入大專又有教授鼓勵他寫作，才能成為作家，因此家長和老師是培育小孩閱讀的大功臣。他認為書本能開啓人的思考，是心靈自由的工具。曾經尋求安樂死的斌仔，他的作品



中華基督教會基華小學（九龍塘）的兩位同學活演農夫與學者，在「活現書中人扮演大賽」獲冠軍。

《總有一次失敗》入選中學生心目中的十大好書。他說：「各個人都是獨特的，獨一無二，成功或失敗都無需模仿他人，要找適合自己的道路行走，不要隨便放棄。」但另一方面，斌仔又提醒大家要懂得在適當的時候放手，不要鑽在死胡同。他又鼓勵同學如果在沒有靈感的時候可嘗試訪問身邊的朋友和師長，甚至是陌生人，因為人的故事是最有感情，而每個人的背後都總有一個故事。殘奧會金牌得主及世界紀錄保持者蘇樺偉先生則表示每個人成長中總要克服身心障礙，因此鼓勵同學給身邊人助力。

成功入選中學生好書龍虎榜十大好書之一的《目送》深受作家們歡迎，吳志森、君比，以至當天的司儀陳秀婷老師都不約而同選擇《目送》為他們最喜愛的書籍。資深傳媒人吳志森現已為人父親，他表示《目送》一書是講述兩代之間的關係應該如何去維繫，如何發掘出大家之間的親密，其實需要雙方的努力。他看完《目送》後最大的感觸是自己成家以後，與父母親比較疏離，因此，值得思考將來自己的小朋友與自己的關係又會是如何。他回顧童年時代，閱讀課外書的機會不多，接觸第一本的課外書是《成語故事》，他翻看一次又一次，書本都被他弄壞，但對現在的寫作和評論等工作，卻是十分有用。他認為一本好書是能夠令人回味和思考，不能水過鴨背。他表示培養下一代的閱讀興趣，最重要是身教，又鼓勵學生每天至少抽十五分鐘看一本自己喜歡的書，而不是學校指定的書。著名作家君比都認同《目送》能夠帶來共鳴，希望自己的兒子將來做個正直的人。故事爸媽培訓計劃主席蔡煥瑛則推介《奶奶慢慢忘記我了》，內容是講述一位小朋友如何與患上老人痴呆症的婆婆相處，她認為此書能夠教育小朋友學懂如何關愛和照顧長者。

好書能啟發 閱後能回味

除了十大好書，頒獎禮還頒發相關比賽活動的獎項，例如「致故事人物的心意卡比賽」、「故事內容逐格捉比賽」等。而當天司儀趙敬心同學就讀的香港浸信會聯會小學就獲得高小組的「點解呢本書咁好睇」廣告時間比賽亞軍。原來趙同學是因為參與比賽而被陳老師發掘他做司儀的，陳老師讚揚他口齒伶俐，說話清晰兼「淡定」。趙同學表示做司儀能夠提升膽量，對着數百名觀眾雖然會帶點緊張，但做人一定要大膽。他又坦言拍攝廣告時讀到白會不暢順，但只要多練習幾次便能克服。趙爸爸則表示兒子經過今次擔此重任，大有成長，變得成熟和有責任感，深感安慰。

俗語說：「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。」如果想知一本好書應該具備什麼條件，不妨借閱得獎書籍（見附表）。



▲斌仔寫的《總有一次失敗》入選中學生心目中的十大好書，他鼓勵同學無論成功或失敗都無需模仿他人，要找適合自己的道路行走，不要隨便放棄



▲趙爸爸與陳秀婷老師都讚揚趙敬心同學口齒伶俐，說話清晰兼「淡定」

第二十一屆中學生好書龍虎榜獲選的十本好書	
書名	得票
星空	23,066
暮光之城——暮色	12,969
青春的足印	11,457
回家	7,827
姊姊的守護者	7,586
目送	6,943
Q&A	6,687
那些年，我們一起追的女孩	5,904
總有一次失敗	4,941
就算天空再深	4,657

賣旗

范心玥



周末或公眾假期走在街上，特別是繁華路段和地鐵站出口，經常會碰見有人背着透明的小盒子或者顏色鮮艷的袋子在賣旗。特別是有些年紀很小的小朋友在家長的帶領下賣旗，實在逼得人忍不住掏腰包。通常半天不到，小盒子裡面就塞滿了紙幣和硬幣，沉甸甸的。而買旗的人們所收穫的只不過是一枚小小的貼紙。沒有善名廣播的機會，亦沒有人會將此作為談資，炫耀一番。香港人好像覺得幫手買旗的行為輕鬆平常，沒有什麼值得說的。

在香港司空見慣的賣旗，在內地卻難得一見。記得我有朋友過來香港旅行，撞到賣旗，我卻怎麼都想不出用什麼詞語來向她解釋。甚至用英文「selling flag」或是「flag day」來描述，好像都有點詞不達意。因為在我心目中，這種公民自覺自願為慈善作貢獻的心態和行動，遠比籌集善款本身可貴得多。

回顧近段時間以來內地的新聞，某些演藝人士因為籌募善款手續不全而被眾人聲討，大打口水官司。以至四月青海玉樹地震，眾多藝人未免風波再起，紛紛將捐款或善款票證公之於眾。一時之間，對善款數額的比較，對捐款手續的討論，更甚於對如何使用這些錢來幫助災民渡過難關的深思。

無可否認，公眾對慈善捐款手續的要求，體現了內地制度化的進步。人們透過網路和其他傳媒，可以更加有效地對慈善事業進行監督。不過現時的討論，使得慈善似乎停留在一種身份和道德炫耀的階段，而非認真仔細的思考，如何在民眾中間推廣慈善的概念，如何更好地運用慈善以幫助真正有需要的人。我想，如果有一日，內地也像香港這樣，願意為街頭賣旗停下腳步，表示自己的一點心意，才是真正的大進步吧。

姚珏聯同浸大樂團匯演

香港浸會大學交響樂團將於五月二十五日晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行「周年匯演 2010」，與眾同賞扣人心弦的經典中西樂章。今次樂團特別邀請了著名小提琴家姚珏作獨奏，同時請來中央音樂學院的同學，遠道從北京而來，一起聯合演出。

屆時，在音樂總監蕭明倫指揮下，交響樂團將演奏《史特勞斯編曲序曲》、《貝多芬7交響曲》、《梁祝小提琴協奏曲》和《柴可夫斯基1812序曲》。

音樂會門票現於各城市電腦售票處發售，票價分240元及160元兩種。全日制學生、高齡、殘疾、領取綜合社會保障援助人士及每次購買四張或以上正價門票可獲半價優惠。

票務查詢及留座：27349009，網上訂票：www.urbix.hk。

