

以這個方向檢示香港館，我們同樣看到很多富香港特色及國際化的演出。可是這些表演不像一九八六年溫哥華的世博會香港館，從早到晚都在館內供欣賞；而是依特定時間在指定場地演出，若你心儀某一團體的表演，就要看準日子了。我也想到澳門館，看看我們這位好鄰居的「實力」和創造力，還有她的文化。其實澳門有很多頂尖的藝術專才，值得向世人推薦，讓參觀人士深入地了解這個小城市的文化豐姿。澳門國際藝術節請來幾位未到過澳門的作曲家，以音樂抒發對這小城市的情懷。縱使澳門的文化事業未及其他各國的先進，但也有代表她特色的機會！但畢竟這些都只是我的想像，實際情況還有待我有機會到世博後才告知你吧！

我的世博隨想

林家琦

不少喜歡戰國古玉器的友人們，皆看眼於那時琢製的穀紋玉璧、龍形璜風、龍紋勒、劍飾、W龍、S龍（虬龍）和鈎化玉帶勾等，形制多與龍有關；而紋飾多從大自然及動物植物中衍化出來，諸如勾雲紋、山形紋、虎紋、蠶紋、穀紋、柿蒂紋與凸鉤蟲紋等。

其實，戰國真古玉器，有些琢成男女頭飾，甚富時代特徵，別具趣味性，同樣如鳳毛麟角，同樣會出現龍紋。像附圖的博物館藏品，就是戰國玉梳。

其上方為圓弧形，透雕雙龍紋；下方共十三齒。這是富時代風格的髮飾，皆「背」圓渾，「背」上有細緻紋飾，多屬透雕或浮雕；乃秉承自東周晚期之遺風，但春秋時期這類玉梳較少。由於戰國時代的人以椎髻為髮飾，故日常生活中就要有梳椎髻的工具；通常梳理髮髻後，可順便插在其上，兼作裝飾，也方便隨時拿下來，梳理亂了的髮髻。

戰國的玉梳形制與商代有別，殷商時代琢的，梳背並非圓弧形，而大多數梳背近斧頭形，乃兩側微微向內彎的方形四角像起棱；上方正中凸出。

梳背多用雙陰線刻「臣」字眼鑿，有些琢鳥紋；更珍罕悅目者，梳背圓雕獸紐，亦有少數雕雙鸚鵡，比較古拙和觸目。

早前，波蘭館的出生地波蘭當然也不例外。

波蘭館的重點就是波蘭，館內設有一百台鋼琴，請來一百位鋼琴家演奏蕭邦的作品，由正統的爵士或跨界，適合不同聽眾的口味。各國趁世博會展示「國力」和創造力的同時，波蘭館告訴大家，蕭邦就是她的「國力」。

我也想到澳門藝術家們一個機會！但畢竟這些都只是我的想像，其實

各國的先進，但也有代表她特色的機會！但畢竟這些都只是我的想像，其實

各國的先進，但也有代表她特色的機會！但畢竟這些都