

責任編輯：朱開通

# 中國繪成南北分界帶圖

## 基於 GIS 評估 涉七省 130 縣市

【本報訊】中國南北分界的標誌近年來成為某些地方熱門的建設項目。蘭州大學草地農業科技學院教授陳全功等人基於 GIS（地理信息系統）的數位評估，完成中國南北分界帶分布圖，首次為中國南北分界給出了定量、定位結果。

《蘭州晨報》12日報道，根據陳全功教授等人完成的中國南北分界帶分布圖，中國南北分界具有自然和人文的綜合屬性，呈現帶狀，涉及七個省的130個縣（市），總面積約145500.74平方公里。

### 南北分界研究由來已久

在中國歷史的發展進程中，「北方」與「南方」這種有特指意義的稱謂來源已久。在國人心目中，「南方」與「北方」的分界似乎應當是在江（長江）淮（淮河）之間。

1908年，中國地學會（後來的中國地理學會）首任會長張相文從自然地理分區的角度出發，首次提出「北嶺淮水」為我國的「南北分界線」，當時與南嶺相對應的北嶺即是現在的秦嶺。但張相文以「秦嶺—淮河」劃線分南北的想法在實際中卻很難實現，因為秦嶺不只是東—西向一字排列的衆多山頭，而是南北縱橫數百公里的龐大山系；而淮河，尤其是淮河下游，已難覓滔滔主流，所見的只是南北數十公里的水網。於是就有人指出，以「秦嶺—淮河」分南北很難分出來。

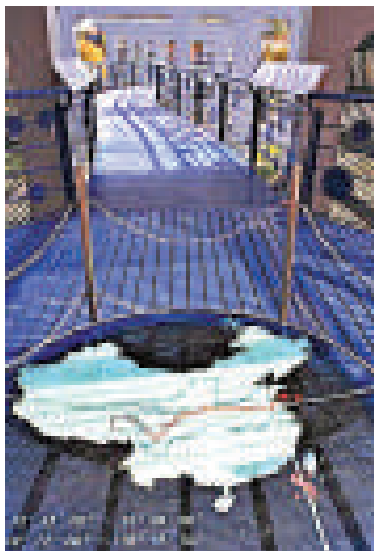
而當代學者多認為，「秦嶺—淮河」不單純是「中國南北地理分界線」，而是「中國南北地理氣候分界帶」（簡稱「中國南北分界帶」），此帶的南北，自然條件、地理風貌等都有着明顯的不同。

但南北分界究竟指的是「一條帶」還是「一條線」？是「帶」，那麼「帶」有多大的面積？是「線」，這條「線」呈什麼樣的走向？當代學者還是一直沒有明確表述。

### 具自然和人文綜合屬性

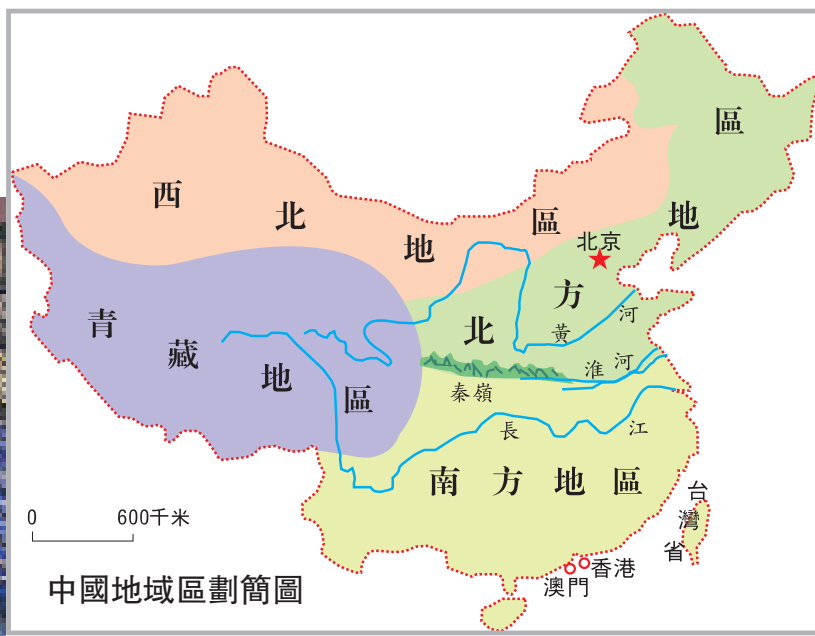
陳全功教授表示：「對南北分界這個涉及中國文化與環境變化的歷史和現實問題，我們地學工作者應當有所作為。」經過努力，陳全功等人根據氣候、地理、人文等方面的綜合數據，逐點計算適宜度，製成了《基於GIS的中國南北分界帶分布圖》，將中國南北分界研究推向了一個新的高度。

分布圖表明，中國南北分界具有自然（氣候、地理）和人文的綜合屬性，分界帶涉及四川、甘肅、陝



▲ 淮安南北分界標誌內部的風景著實令人感到困惑 網絡圖片

► 江蘇淮安地球形狀的南北分界線標誌是國家測繪局承認的中國南北分界線地標 網絡圖片



西、湖北、河南、安徽、江蘇等七個省的130個縣（市），最窄處約26.42公里，最寬處約195.41公里，總面積約145500.74平方公里。

同時，陳全功等人在中國南北分界研究方面並沒有局限於「帶」，而是將「帶」細化延伸到了「線」。具體做法是，將分界帶順經度各中點連線，即成為

一條南北分界線。此線的走向是西起四川省的平武縣境內，經甘肅省的文縣、康縣，陝西省的略陽縣、洋縣、旬陽縣，湖北省的鄂西縣，河南省的西峽縣、新野縣、汝南縣，安徽省的阜陽市、蚌埠市，江蘇省的泗洪縣、淮安市，東至射陽縣的海濱，總長度約1666.28公里。

### 京首演女同性戀崑曲《憐香伴》

【本報訊】中新社北京12日消息：關錦鵬擔綱導演、李銀河出任文化顧問的女同性戀題材崑曲《憐香伴》11日晚活色生香地呈現在北京舞台。演出中觀眾不時的笑場，佐證了由男旦參與演繹劇中的「美人相戀」帶給這部「女同」戲劇更多的話題性。

《憐香伴》又名《美人香》，是清初文人李漁《笠翁十種曲》的開篇之作，其題材跳脫男女窠臼，由佳人愛慕佳人的情感入手，講述了崔箋雲、曹語花兩位古代美人，因體香邂逅，詩貌相憐，種下情根，誓作來世夫妻，歷經波折，終得同嫁才郎的愛情傳奇。

當晚的演出分上、下本共十齣，崔箋雲、曹語花分別由男旦和女旦扮演。劇情和唱詞頗有香艷之風，體香就有「口脂香、烏雲香、玉筍香、金蓮香」之別，兩人在第三齣「盟誓」中相約為來世夫婦，並互稱「娘子、相公」之際，場內響起觀眾一片不整齊的彷彿頗有意味的尖聲。

### 觀眾笑場涵義複雜

該劇另一大亮點則是由著名服裝設計師郭培則設計的100多套的奢華戲服。兩名主演每次出場的服裝都不一樣，輕紗、繡縐、手工刺繡和勾連的亮片，如同讓觀眾觀戲的同時又看了一場特別的服裝秀。

身兼監製、編劇兩職的王翊坦言首演的遺憾，原定的「男旦版」嘗試由男演員扮演全部女性角色，但由於另一主演的臨時退出致使當晚的首演成為男旦、女伶的混合版。對於觀眾的笑聲他倒不以爲意，「李漁的這齣戲本來就是一部輕喜劇，對於觀眾的笑聲部分是在意料之中的，但是會有這麼多笑點確實沒想到」。

著名文藝評論家解璽璋則認爲，看戲的觀眾心態過於複雜，「其實同性之戀在過去不是什麼特別的事情，如《紅樓夢》中也有賈寶玉和秦鐘之間的這種描寫，反倒是我們現代人把它當做一種獵奇來看待」。在他看來演員唱腔和功底更重要，而這齣戲顯然沒能滿足他的期待。

據悉，結束在北京的四場演出後，該劇還將展開全國巡演；參加國外藝術節的演出也在規劃中。

### 拉脫維亞佳麗奪全球小姐

【本報訊】中新社北京12日消息：2010「全球小姐」總決賽11日晚在山東省青島市舉行，來自世界55個國家的佳麗爭奇鬥妍，經過國服、泳裝和晚裝三部分展示後，最終由拉脫維亞小姐弗瑞麗·貝巴（Freliha Baiba）奪冠，中國小姐阿九和埃塞俄比亞小姐泰斯伐互，青丹（Tesfahun Kidan）分獲亞、季軍。美國、瑞典小姐分獲第四、五名。

當晚選出「最佳泳裝獎」，「最佳上鏡獎」，「最佳晚裝獎」，分別由埃塞俄比亞小姐、泰國小姐、阿塞拜疆小姐獲得。

據悉，全球小姐是與環球小姐、世界小姐、國際小姐齊名的世界四大選美賽事之一，是世界上唯一一個由中國人獨立擁有賽事知識產權的頂級國際選美賽事，自2007年開始已成功舉辦了三屆，每年有70多個國家，20億觀眾通過電視收看「全球小姐」國際總決賽。

# 走馬園區「兜」着走

### 小余帶你遊世博

【本報上海十二日電】這邊廂，勇當上海世博「全勤遊客」的日本「世博奶奶」風頭正勁；那邊廂，世博「暴走一族」卻因沒有更多的時間逛完世博所有場館而「望館興嘆」。爲彌補不能暢遊所有場館的缺憾，各類世博特許紀念品，儼然成爲大多數遊客的寵兒。於是乎，「逛不完「兜」着走」成爲遊客逛世博的另一主要目的。那末，特許紀念品究竟什麼模樣，它到底有何魅力令遊人「情不自禁」。

要網羅一些「到此一遊」的紀念品自然要熟悉散落在世博園內的特許零售店。經小余打探，世博園內共設有80個零售店，雖然數量不少，但遊客若想精挑細選，還是首推世博軸左近的特許商品旗艦店。記者今晨在店內看到，其中的紀念品種類不多，但存貨齊全。爲了滿足不同層次消費族群的需求，店內被劃分爲包括禮品、玩具、文具、服飾、箱包、貴金屬、工藝品、家紡、時尚飾品等在內的九大類，令人有眼花繚亂之感。

### 特許店小飾物受歡迎

售貨員見小余在店內張望，馬上送上購物貼士，「世博手機掛件、鑰匙扣、徽章等小物件不僅價格適中，而且體積小，最重要的是實用性強，無論是自用抑或送禮絕對是上佳之選。」小余仔細打量這些製作精巧的小飾物，發現其圖案和色彩都相當別致，而價格也僅在10元至20元，令人怦然心動。除小配飾外，印有中國館、世博會標誌、海寶等圖案的帽子、T恤、海寶公仔等同樣是大熱紀念品，雖然是特許商品，但價格也非常公道，50元左右的帽子和80元左右的T恤讓不少遊客愛不釋手。

較之世博特許飾品和服飾外，店內的各類紀念幣、玉佩、玉璽等貴重特許商品，不僅具有保值價值，同時還附加了紀念意義。若對貴重特許品不感興趣，手鏈、項鍊等單價60元至70元不等的小玩意兒，想必也是不錯的選擇。一圈逛下來，最受青睞的商品不言



▲東埔寨館禮品區陳列了特色人偶擺設，奪人眼球 本報攝

自明：賣到脫銷的「世博護照」自然穩坐冠軍寶座，而掛件、限量徽章等小飾物和海寶公仔則分列第二、第三名。

印尼館的「金絲猴」、非洲館的鱷魚手袋、菲律賓的「貓屎咖啡」、韓國館的「韓韻書籤」……，各國家館內銷售的紀念品令遊客收穫來自異國的風采。

### 外國館搜羅異國情趣

小余在東埔寨館花了百餘元購買了有吉祥意味的「四面佛」，並用幾十元的價格「搶」到了當地的傳統手繪蠟染巴迪，甚至還在韓國館吃到了正宗的「泡菜」。「我剛在印尼館喝了「貓屎咖啡」，你看還選了不少東西呢。」滿載而歸的小余原打算向行家們誇耀一番，卻不料某上海媒體朋友拿出了在印尼館買到的「金絲猴」吉祥物和「鬼斧神工」的貝殼製品。

採訪中小余發現，遊客若足夠幸運，甚至可在閒逛和購物之餘收到「意外」驚喜。在菲律賓館，「有緣人」可免費享受十分鐘的「非式按摩」，而逛文萊館的遊客，則能有機會贏得免費旅遊文萊的機會。

「我剛才看到了2000多元的金筆，筆身都用銀絲打造，不過沒捨得買，我剛買了世博特色印章。」



▲馬來西亞館禮品區的金絲猴公仔惹人喜愛 本報攝

「這算什麼，我買了好多參展國的貨幣，還能蓋章呢。」

### 玩味創意可遇亦可求

小余在路邊小憩之餘，聽到身邊兩位老兄誇耀着剛從園區買來的藏品，並按他們所說在世博特許商店內找到了一款自助售賣「定製紀念品」的販售機。據了解，販售機可爲遊客定製帶有親筆簽名的鍍金紀念幣，其定製價格也僅百餘元，紀念幣的正面印有中國館、海寶、印尼、印度等多種可選圖案，而另一面則由遊客DIY自己的簽名，或祝福語。

店內工作人員告訴小余，園區B片區零售店選出售各參展國的貨幣，據說該套售價僅百餘元的世博藏品，集全了各自建館國家的流通貨幣，與此同時，藏品還附贈一張畫冊地圖，上面特意爲各場館紀念章預留了位置。

一天的世博之旅雖然有些疲憊，但各類世博藏品卻令記者萌生快感。「逛不完就「兜」着走唄。」誠如某遊客所言，偌大的世博園僅考腳程，可逛的地方的確有限，但若肯買到一兩件心水紀念品，至少也算不枉此行。

# 百年華人藝術品匯聚上海

【本報訊】中新社上海12日消息：海外華人華僑看世博活動之一，「光華百年——世界華人慶世博美術大展」今天在上海美術館開幕。百年來新老華人的藝術精品匯聚一堂，共賞世博。

據主辦方表示，此次展覽得到了海內外廣大華人的積極響應，來自中國、美國、法國、奧地利、西班牙、加拿大、新加坡、日本等國家的華人藝術家投稿作品達1080件。還得到旅居海外藝術家趙無極、朱德群、丁紹光等的大力支持。經過初評和原作複評，共展出包括：中國畫、油畫、水彩、雕塑、版畫、綜合材料等六大類，260餘件作品。除當代華人作品外，這次美術展還展出20世紀100

年間已故著名華人藝術家齊白石、黃賓虹、林風眠、徐悲鴻、張大千、劉海粟、顏文梁、潘玉良、吳大羽、關良、傅抱石、陸儼少等老一輩藝術家的藝術精品。

記者在現場看到，入選作品有的直接描繪對世博的展望和熱切的期盼；有的通過對祖國大好河山的描繪表達愛國之情；有的用現實主義表現方法表達對社會現實的關注；有的通過對藝術形式的多樣化探討表現藝術的多元性，作品內容豐富、風格多樣。

這次美術大展由國務院僑務辦公室、中國美術家協會爲指導單位，上海市政府僑務辦公室、上海世博會事務協調局、上海市文學藝術界聯合會、上海市美術家協會主辦。



太平洋兩國際組織榮譽日

▲5月12日，上海世博會迎來南太平洋旅遊組織和太平洋島國論壇榮譽日。太平洋現代舞蹈團的13名演員來到上海世博園區演出，他們帶來了融合了南太平洋風情的現代舞。 新華社

### 川震區志願者感動世博

本報記者 張帆

### 特稿

前年今日，地動山搖。兩年過去了，慢慢撫平着心頭的創傷，震區的不少青年學子來到上海，用服務世博來開啓人生新篇章。

來自北川羌族自治縣的鄧俊驍，是復旦大學生物科學系的大一新生，當記者跟隨他的記憶走進昨天，心頭不能不有震撼。「當時我走進教室，端起水杯去接水，忽然地開始左搖右晃。」2008年5月12日下午2時28分，在綿陽中學，鄧俊驍正在爲即將到來的生物競賽作準備。「接水」這一個再平常不過的活動忽然被地震打斷，接下來的是四處亡命的奔跑與人群的驚呼……那場災難中，鄧俊驍在北川的房子倒塌，父母積蓄化爲烏有，親人從此天各一方。然而在確認父母安全，家裡情況安定下來後，5月18日，他得到了新的身份——九州體育館的志願者。

彼時的九州體育館裡搭建起一頂頂帳篷，成爲了綿陽市最大的露天災民安置點。鄧俊驍在那裡幫到站的貨車卸下救災物資，幫忙給住在帳篷裡的民衆分發物資。

### 為別人奉獻 為別人服務

兩年後的今天，鄧俊驍再一次成爲了志願者。懷揣着一份感恩之心，鄧俊驍在學校報名參加世博志願者，並在一次志願者風采展示活動中爲人所知，被媒體報道爲「世博會志願者的五大感人瞬間」之一。

這一次他的身份是復旦世博園區一級儲備志願者。除了平日要在世博地鐵專線的馬當路出入口執勤外，還要隨時待命，在園區遇到突發狀況時，服從安排。突發狀況一直沒有發生。他穿着世博志願者著名的「白采裝」，卻還沒有進過園區，只能偶爾遠遠地向中國館的方向望上一眼。「雖然是有點不開心，不過想想這工作還是得有人來做。」鄧俊驍在地鐵站口向遊客發地圖，如果有遊客上來問中國館怎麼走，他就向那遙遠的東方之冠伸出手。兩次成爲志願者的經歷，在他看來，本質都是一樣的。「志願者就是意味着爲別人奉獻、爲別人服務。」

【本報上海十二日電】