



▲景德鎮陶藝家現場製作陶器



▲景德鎮瓷器展現場

景德鎮陶瓷上海展出

【本報訊】實習記者張應隆上海報道：為配合上海世博，「國瓷都景德鎮，首屆上海陶瓷成就展」日前在上海展覽中心開幕，即日起至五月二十五日，九百件來自江西景德鎮的頂級瓷器，為觀眾開啓為期十多天的「品味千年瓷都之旅」。

是次展覽的展場面積逾二千七百平方米，涵蓋展覽中心西二館一、二樓。記者在展廳一樓看到了約四百多件藝術陶瓷，來自江西的製瓷藝術家在現場演示瓷器製作工藝。一樓展工藝瓷器，二樓綜合展廳集中展出了日用、衛生、建築、高新技術陶瓷和創意陶瓷。展品包括四大領域，其一是景德鎮陶瓷館部分館藏品和歷代名瓷高仿精品；其二是反映景德鎮陶瓷發展成就的傳統與現代日用陶瓷、創意陶瓷等；其三是構思獨特新穎，且具有獨立知識產權的當代藝術陶瓷精品；最後則是陶瓷企業、科研院所研製的高科技陶瓷新品。

記者發現，自一八五一年首屆世博會，直至一九四九年新中國成立，中國的瓷器、絲綢、茶葉等三大宗物品幾乎參展了所有中國參與的世博會，景德鎮陶瓷位列其中。一九一五年巴拿馬世博會、一九二六年費城世博會和一九三三年芝加哥世博會都有景德鎮陶瓷參展並獲獎的記錄。「珠山八友」之一王大凡的作品大幅瓷板畫《富貴壽考》，更獲得一九一五年巴拿馬世博會金獎。

七劇團瓜分八個小劇場獎

天邊外劇場獲最佳導演及最佳女主角

【本報訊】記者鍾麗明報道：第二屆香港小劇場獎2009-2010昨日舉行頒獎禮，獎項分布平均，八個獎項由七個劇團瓜分。其中天邊外劇場的《月季與薔薇》獲得最佳導演及最佳女主角兩個獎項。最佳整體演出由前進進戲劇工作坊《奧利安娜》奪得，最佳劇本則由香港演藝學院《只有香如故》奪得。

「前進進」最佳演出

「香港小劇場獎」由101arts.net 藝術新聞網主辦，作品參選資格以表演場地釐定。由二〇〇九年四月一日至二〇一〇年三月三十一日，本地公演劇目逾三百齣，當中近半數是在小劇場裡發表。近一百五十齣小劇場作品競逐今屆小劇場獎的獎項。



▲進劇場的紀文舜獲最佳男主角

本報攝



▲舞蹈出身的趙浩然獲優秀男演員獎

本報攝

昨日頒獎禮請來戲劇大師鍾景輝、著名導演冼杞然、著名編舞家梅卓燕、國際演藝評論家協會（香港分會）主席張秉權、康文署文化節目組（戲劇及中國戲曲辦事處）高級經理李明珍、資深劇場音樂人馬永齡及文化雜誌總編輯區惠蓮擔任頒獎嘉賓。

最佳導演由陳曙曦憑《月季與薔薇》奪得，他從電影導演冼杞然手上接受獎項。陳曙曦表示，該劇是在天邊外劇場的圍址演出，期望未來更多劇團可在自己的場地演出自己的作品。導演冼杞然坦言很羨慕劇場導演，因為劇場導演比電影導演更能實現自己的理想，因為電影所受的商業壓力很大，最後的成品未必是導演原先的心願，他之前嘗試過導演舞台劇後，感覺是畢生難忘。

紀文舜最佳男主角

本地資深劇壇工作者、進劇場的紀文舜，憑着《母雞身上的刀子》獲頒最佳男主角，他接受獎項時表示感到很意外和驚喜，他認為這個獎項對他有特殊的意義。而獲得最佳女主角則是年輕生力軍何康汶和何健汶，她們是雙生兒，憑着天邊外劇場的《月季與薔薇》獲獎，她們分享得獎感言時不禁喜極而泣，並感謝父母支持她們追隨自己的夢想，也感謝陳曙曦等教導，給予她們機會接觸台前幕後的工作。

至於獲得優秀男演員的趙浩然，本身是舞蹈界出身，今次因參與演戲家族的《車你好有》而獲獎。優秀女演員則由愛麗絲劇場實驗室的黃懿雯憑着《侍女》而奪得，她昨日未能出席頒獎禮。

最佳劇本獎落入滿道手中，作品為香港演藝學院的《只有香如故》，他在台上感謝太太支持，最佳舞台效果則由劇場空間的《喜靈洲……分享夜》獲得。

第二屆香港小劇場獎得獎名單

最佳整體演出	前進進戲劇工作坊《奧利安娜》
最佳導演	陳曙曦《月季與薔薇》 天邊外劇場
最佳劇本	滿道《只有香如故》 香港演藝學院
最佳男主角	紀文舜《母雞身上的刀子》 進劇場
最佳女主角	何康汶、何健汶《月季與薔薇》 天邊外劇場
優秀男演員	趙浩然《車你好有》 演戲家族
優秀女演員	黃懿雯《侍女》 愛麗絲劇場實驗室
最佳舞台效果	劇場空間《喜靈洲……分享夜》



▲區惠蓮（左）頒獎予最佳劇本得主滿道

本報攝



▲陳曙曦（左）獲得最佳導演獎

本報記者 蔡文豪攝



▲何康汶（左）、何健汶這對孿生姊妹一同獲最佳女主角獎項

本報攝

藝術賞析

美術編輯：李志文

天水文物展八千年文明

本報記者 柴小娜



▲綠釉舍利塔（宋）



▲彩繪武士俑（唐天寶年間）

「昔日王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」。文物神秘的面紗隨着經濟社會的發展，以文物展覽的形式進入了普羅大眾的視野。博物館是一個城市歷史文化的縮影，集中展示的一件件文物，則是這座城市文化精髓的最好見證。因為每一件文物上，都印證着前人在這裡留下的足跡。天水博物館歷史文物陳列展正展出天水三百七十件珍貴歷史文物和七十七張歷史照片，上起舊石器時代晚期，下至明清時期八千年的燦爛文明和悠久歷史。

天水遺址逾五百處

天水是文化的聖地，「蒹葭蒼蒼，白露為霜，所謂伊人，在水一方」，此詩便是《詩經》中產生於天水的《秦風 蒹葭》。要了解天水，就需了解天水的文物。天水歷史文物陳列展以年代為線索，展出史前舊石器、春秋戰國、兩漢、三國、魏晉南北朝、隋唐、宋金、元明清的文物精華，每件文物均為精挑細選，代表所在時代的特徵，是一場不可多得的文化盛宴。天水八千年的歷史文明，文物作為活的歷史，是最好的見證。從文物陳列展開館至今，每天人群絡繹不絕，一名天水市民在參觀時說，能一次集中看到這麼多寶貝，從文物看我生活的這座城市，了解它的過去，感覺很不一樣。

天水目前已挖掘和發現的各類古遺址多達五百餘處。在甘肅東部和關中地區所發現的考古學文化類型在這裡均有出現，在天水可以看到完整的甘肅東部地區考古學文化序列，包括大地灣文化、師趙村一期文化、仰韶文化（河南濬縣縣仰韶村首次發現）、馬家窯文化（甘肅臨洮首次發現）、齊家文化等。

五千年歷史看西安，八千年歷史看天水。天水秦安大地灣將人類歷史推至八千年，是迄今為止黃河上游流域發現的最早的新石器時代文化遺存，並創造了中國多項文物出土之最，距今約八千二百年至七千四百年，這也是天水有八千二百年歷史的由來。這一時期，天水挖掘的陶器主要有陶罐、陶瓶、陶甗、陶甗等陶製品。

▲原始社會模擬圖



銅器精巧陶器簡練

在距今五千年左右，黃河上游的馬家窯文化已出現銅製品。夏、商、西周、春秋時期，象徵政權、族權與社會地位的青銅禮器大量製造，其紋飾之精、氣魄之大，代表了我國青銅時代的繁榮與輝煌。春秋戰國至秦漢時期，銅器製作轉向實用器，因採用了新工藝，使

▲粉彩瓷碟（明）



▲陶駱駝（唐）



▲鼻首形銅壺（漢）
垂弧紋銅鼎（春秋）



▲鬥彩瓷碟（明）

器物呈現出精巧氣象。此後各代雖然仍在繼續製作銅器，但其地位已逐漸被其他器物所取代。

代表性的文物有垂弧紋銅鼎、錯銀雲紋革弓器、銅戈、銅爵、銅鈐等。從新石器晚期到明清，銅器的製造和使用，經歷了興盛與衰落，從一個側面反映了我國傳統文化的演進歷程。

秦漢陶器主要是實用器和專為隨葬製作的明器，以灰陶為主，造型簡練，不重細節而追求神似與意趣。唐代厚重，使三彩釉陶迅速發展形成了色彩絢麗的唐三彩，唐三彩開始盛行。此外，陶器在社會生活中的使用開始削弱，藝術性也大大降低。

在天水的秦州區太京鄉趙村，發現了很多馬家窯文化類型的文物，如紅陶帶流盆、變形鳥紋彩陶瓶、鳥型彩陶罐，紋飾精美，比例協調對稱，每一件堪稱精品。

渭水梵音百里石窟

隨着漢代絲綢之路的開通，佛教文化開始由印度經西域傳入中國。天水位居絲綢之路要道，是西域與中原相通的重要關隘，也是佛教東傳的勝地。一大批高僧停經天水，譯經傳道，開窟造像。最早於十六國時期開鑿了麥積山石窟，隨後主要沿渭河流域相繼開鑿了仙人崖、甘谷大象山、華蓋寺、武山水簾洞、木梯寺等石窟，形成了聞名中外的百里石窟走廊。因此，這一時期的文物以石窟居多。

明清時期，隨着經濟、人文交流的頻繁，天水遺留下許多藝術品和生活用品。現今遺存下來的主要是玉器、瓷器、字畫和家具。如清代的透花雕三廂玉如意、瑤琅彩銅瓶、百壽瓷

瓶等，色澤明亮，造型精美，具有極高的收藏價值。明朝天水出土的鬥彩瓷碟、粉彩瓷碟，色彩艷麗、紋飾精美，藝術與審美俱佳。

元朝時，天水修建了大量寺廟，玉泉觀、伏羲廟、紀信祠、文廟等都修建於這個時期。此外，天水還遺留下明代典型風格建築。天水民居以四合院為主，環院相套，土木結構，布局嚴謹，形成了獨具特色的北方民居建築風格。尤其是磚木構建上的各種雕刻，刀法簡練，寓意深刻，具有很高的藝術價值。現存四百餘年的天水胡氏民居南宅子，始建於明代，歷經四百年風雨，保存完好，全國罕見，屬全國重點文物保護單位。展示了西北獨特的地域建築文化。

天水歷史文物陳列展是一個固定展館，常年展出。



▲武山人頭蓋骨化石（舊石器）