

新高中通識

功能主義論商台爭議

功能主義假設社會是一個有生命的有機體，而這個有機體的每個部門（如大眾傳媒），都是為了維護這個有機體的生存而存在，每個部門都為了保持社會穩定而構建起來。在功能理論的發展上，哈佛大學的帕森斯（Parsons，1902-1979）是關鍵的人物，他令功能主義在美國社會發展了約40年。他將社會看作一個由各個部門相互連結而形成的巨大網絡，而每個部門都是為了協助並維持整個體系的運作。假如社會生活的某一個部門存在對社會沒有功能，並無法促進社會價值觀的共識，便會被淘汰。而大眾傳媒有以下4方面的功能：

1. 娛樂功能

大眾傳媒中的一個顯著功能就是娛樂，我們最常利用大眾傳媒來消磨休閒時間。老師可先收集同學對電台的意見，並投票選出同學最愛收聽的節目，並要求解釋因由。筆者發現，娛樂性（「搞笑」）豐富的節目最受他們的歡迎。但是功能主義理論家認為電台提供的節目，除了娛樂大眾之外，還有其他更重要的功能。

2. 社會化的功能

媒體通過大量傳播灌輸共通且標準化的文化觀點，以增加社會的凝聚力。社會學家曾研究美國的大眾傳媒如何幫助移居美國的移民適應美國的環境，增強社會的凝聚力。功能主義理論家指出大眾傳媒扮演一個為社會裡的成員提供集體經驗的角色，例如播放重要事件及儀式（如就職典禮、遊行、公祭等），還有重大災情（如四川地震、青海地震、雲南旱情等），將社區甚至國家的成員「凝聚在一起」成為一個「想像的共同體」。

筆者建議學生閱讀 David Miller 的《政治哲學與幸福根基》（Political

Philosophy，南京：譯林出版社，2008年），作者提出民族是一個「想像的共同體」。民族的存在有賴一族人共同的想像行為。人們必須學會把自己看作一個民族的人，如中國人、日本人，而不只是一個家庭成員或某個特定城市的居民。筆者認為，民建聯贊助的節目，令我們知道不同地區的人深宵的生活，為我們創造香港人的「集體經驗」，建立一個屬於香港人的「想像的共同體」。

3. 推動社會規範的功能

藉着播放行為違背社會期待的人的下場，媒體達到肯定適當行為的功能。例如有一個電台節目時段的對象是在囚人士及其親友，節目頗為溫馨，但亦令人想到犯事者的下場，有助我們遵守法紀。商台贊助的節目透過訪問，讓我們認識不同人的生活，帶出香港人一些為生活奮鬥及充滿活力的精神。

4. 促進消費的功能

年輕人收聽私營電台，無法逃避促銷的商業信息，它們出現在廣告時段中、贊助節目中。媒體廣告有多個重要的功能：負擔營運成本、提供產品信息。然而，在功能的背後也有反功能。商業廣告造就出一種消費文化，在其中「需求」可以被創造。同時，商業廣告憑空建構一種虛假的幸福與滿足感。此外，因為私營媒體往往倚重廣告的收入，刊登廣告或贊助節目，便能影響媒體的內容。這個可能出現的影響，是某些反對者最不滿的地方。老師借用功能主義來分析今次事件，可引導學生從另一角度分析時事。筆者建議老師讓同學將功能主義與衝突論比較，從而培養多角度的思維技巧。

（由商台與民建聯合作看傳媒的作用，三之二）
香港通識教育會 李偉雄

「主義」分析三部曲

通識科不但重視事實，更重視價值。談起價值判斷，不禁讓人想起眾多的「主義」——物質主義、消費主義、環保主義、社會主義、資本主義、個人主義、集體主義、自由主義、保守主義等等。胡適先生曾言：多談些問題，少談些主義。可對於同學來說，如何理解這些「主義」，本身就是一個問題，這裡姑妄論之。

第一，所謂「主義」，源自英語ism的字根。而這個字根，據說是源自希臘語，表示思想、理論、觀點，或者狀況、特質、心態等。但凡冠以「X主義」，就是形容社會上有一批人重視X，以X為尊，姑勿論這些人是否自覺。比方說，「物質主義」、「消費主義」，就是形容社會上有人重視物質、重視物質消費。同理，「環保主義」自然是重視環保了。至於「社會主義」、「資本主義」又如何理解呢？簡單而言，英文「社會」（Social）一詞，本身包含了社會成員之間平等相處、關心責任福利的含義，因此，「社會主義」簡單而言，就是重視社會平等、重視責任、福利。同理，「資本主義」就是重視商業資本的自由經營流通。

第二，所謂「X主義」是重視X，那重視到什麼程度呢？重視到當X和另一種價值Y相衝突時，捨Y而取X。因此，當同學分析X主義時，不能眼睛光盯着X，還要找出可能與X存在衝突的Y。「物質主義」、「消費主義」重視物質消費到什麼程度呢？重視到不惜浪費物質、無視環境保育的地步。因此，這個Y，幾乎就是「環保主義」。「資本主義」重視商業資本的自由流通經營，重視到什麼程度，重視到把社會保障、社會平等擱置一旁的程度，因此，這個Y就是「社會主義」。為什麼非要找出Y呢？一種價值觀不會無緣無故地在社會上流行起來，之所以出現一種新的「主義」，往往是因為社會上有人對現存的價值有所不滿，因此提出新的價值，以求平衡逆轉。因此，有一價值存在，幾乎必然產生與之對立的價值，有X，必然產生Y。要深刻理解X，就必須找出與之對立的Y。

第三，談到「主義」，自然談到「主義者」。分析一種價值觀，不但要分析其內涵，同時要辨析在社會上什麼人持有這種價值觀。但這裡要注意，「X主義者」本身未必自覺地認為自己是信奉X主義的，正如購物狂未必覺得自己是消費主義者。一句話，具體行為決定一切。

將軍澳香島中學副校長 鄧飛



末屆會考生涯規劃講座

香港中學會考在今年劃上句號。為最後一屆會考生提供放榜全攻略，香港教育城舉辦「最後一屆會考生生涯規劃」講座，藉此了解尋找中六學位的策略、升學及就業的面試技巧。

對象：最後一屆會考考生家長及考生
日期：5月25日（周二）
時間：下午1時45分至5時
地點：九龍塘沙福道19號 教育局九龍塘教育服務中心西座4樓演講廳
報名網頁：http://www.edb.gov.hk/parentstalks
查詢電話：3698 4222



看電視影響數學能力

兒童愛看電視會影響數學能力、上課秩序？千真萬確，根據加拿大研究指出，兒童愛看電視，長期沉迷不單影響上述兩項的先夭及自制力，嚴重者更會容易肥胖。

加拿大蒙特婁大學研究人員觀察1314名2歲5個月及4歲5個月的兒童，研究發現前者平均一周看電視時間為8.82小時，後者則會增加至14.85小時，當他們就讀小學四年級時，就會出現數學表現退步的情況，而且不喜歡上體育課。這批兒童對飲料與零食的興趣比少看電視的人高。

報告還指出，兒童平均每增加看電視時間1小時，周末出外活動的機率就減少13%，在校可能被同學欺負機率也增加10%。

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。
本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：
第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；
「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷感受，500字為限；
「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；
「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；
「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。

港天港地

中國銀行大廈

本地花崗岩修建 中式石獅駐守



▲現時由金鐘道望向舊中銀大廈

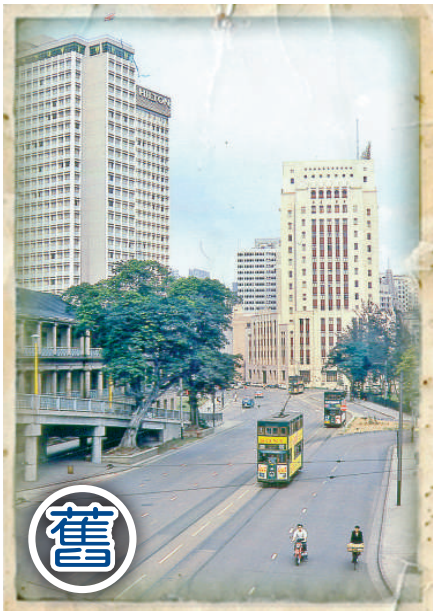
今期續談中國銀行大廈的建築設計究竟有什麼獨特之處。

採用「現代主義」風格的舊中國銀行大廈，建築物立面呈垂直的幾何構圖，外牆採用本地的花崗岩修建，內部為上世紀四、五十年代香港較少見的鋼支架結構，大樓入口如旁邊的滙豐銀行總行一樣，放置了一對獅子像，不過不是西式銅獅，而是富有中國味的石獅。中央則設有甚具氣派的金屬旋轉門，室內還裝置了電梯及冷氣系統，是本港最早有此設備的建築之一。大樓內首層為銀行大廳，牆身鋪設了典雅的意大利大理石。此外還有4條青銅和不鏽鋼飾柱，天花上則有以威尼斯金色馬賽克砌成的中國錢幣圖案。地庫則為停車場。

中國銀行大廈自50年代建成後，一直是中國銀行在香港的總部所在。然而到了80年代，中銀籌建新總部大樓，並以11億港元購入金鐘花園舊美利樓地皮，工程於1985年展開，至1989年竣工，翌年



▲中國銀行大廈的旋轉門甚具氣派



▲由金鐘道望向舊中銀大廈，圖左可見遠往赤柱前的美利樓，現址為新中銀大廈

啓用。樓高70層、高度達367.4米的新中銀大廈（Bank of China Tower），於90年代初是全港及全亞洲最高建築物，目前它仍是香港第3高的建築物，僅次國際金融中心及中環廣場，全球排名第12位。至於舊中國銀行大廈後來則交由新華銀行使用，並易名為新華銀行大廈。到了2001年底，中銀香港重組香港的中資銀行業務，中銀與新華銀行合併後，舊中國銀行大廈才再改回原名。

（新舊對照・三十）祁文



▲門前的中式石獅

網打盡

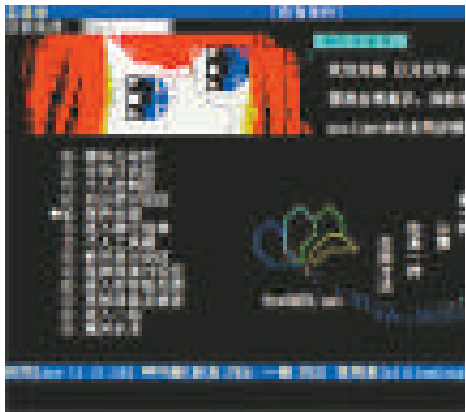
BBS

論壇始祖 純文字交流

現在網絡上熱門的公共討論場所如各類論壇、討論區等，都是由BBS（Bulletin Board System）演變而來。BBS，中文譯作電子布告欄系統，是一種允許電腦用戶使用終端程式通過電話調制解調器撥號或者互聯網進行連接，具有下載數據或程式、上傳數據、閱讀新聞、與其他用戶交換消息等功能的程式系統。

BBS誕生於互聯網發展初期，形態是在黑色終端機畫面上以白色或彩色的字符呈現，使用telnet協議連接，內容為純文字，連圖形也是由文字和符號組成。雖然簡單，卻是互聯網發展初期最有效率的公共討論區，廣受歡迎，盛行一時。

但隨着互聯網的不斷發展，HTTP網絡協議以及HTML等網頁技術帶來多媒體網頁，純文字的telnet快速式微，如今所剩無幾。取而代之的是更有聲有色的web式討論環境，不過由於BBS作為討論區鼻祖的地位，許多人還是沿用BBS來代稱網絡上的公共討論區。



▲在傳統BBS頁面中圖形也是字符拼組而成的

如今只有在一些學校、公司等局域網絡中，還有telnet式的BBS系統存在，因此對BBS一詞的含義認識與其他地方有所差異，他們所說的BBS通常還是指telnet式BBS系統。

（網站・BBS）凌薇

放眼世界

林懷民

台灣舞癡 名揚世界

「年輕的流浪是一生的養分。」——林懷民

林懷民1947年在台灣嘉義出生，是台灣現代舞團「雲門舞集」的創辦人兼藝術總監，是國際著名舞蹈家和編舞家。

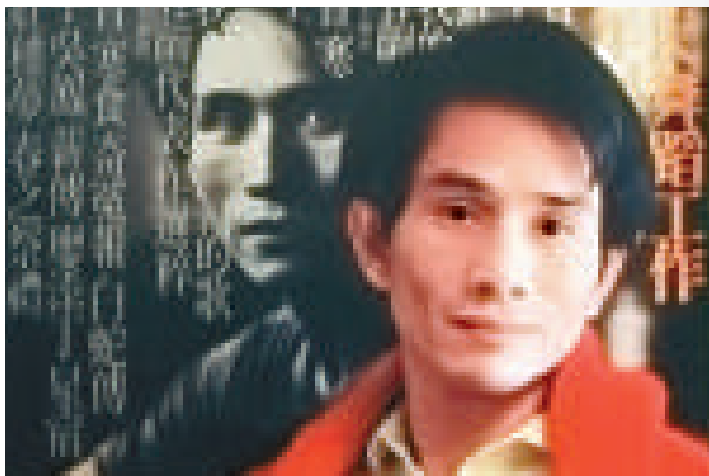
林懷民自1973年創辦台灣第一個現代舞團「雲門舞集」後，先後到過世界各地演出，備受矚目，屢獲殊榮。他1983年當選第一屆世界十大傑出青年、1996年獲紐約市政府文化局「終身成就獎」、2000年獲歐洲舞蹈雜誌選為「20世紀編舞名家」、2005年《時代》雜誌選為亞洲英雄人物、2009年獲德國舞動國際舞蹈節頒「終身成就獎」等。《紐約時報》舞評家讚許「林懷民輝煌成功地融合東西舞蹈技巧與劇場觀念」；倫敦泰晤士報稱雲門為「亞洲第一當代舞蹈團」；德國權威舞評家約翰·史密特讚賞「林懷民的中國題材舞作，與歐美現代舞最佳作品相互爭輝」……。林懷民在舞蹈藝術上的成就可見一斑。

中國有句話叫「三歲定八十」，可謂林懷民的最佳寫照。

林懷民對舞蹈產生興趣，始於5歲。那年家人帶他看電影《紅菱艷》（The Red Shoes），這是一個講述著名女芭蕾舞家在藝術生命與愛情之間掙扎的故事。林懷民看過該片後，要求其他人陪他再看，足足看了不下七、八遍。回到家，林懷民穿上拖鞋當舞鞋，模仿片中的主角翩翩起舞，結果，據他的弟弟後來憶述，家裡所有拖鞋全都壞了，而且「他還要大家看他表演」。

母親知道兒子喜歡跳舞，後來親手縫製了一雙舞鞋給他，林懷民高興得擁着它入睡。

（名人軼事 二十・上篇）畢如



▲年輕時的林懷民

辨識幼兒學習問題

臨床心理學家傳授心得

本欄曾在前兩期的「通識書介」中，向大家介紹由職業訓練局（VTC）附屬出版社「新人才文化」出版的《16個問題港 Kids》（圖），這是一本結集16篇故事，注入中西方多種幼兒發展理論，專門探討每個幼兒在成長路上出現的學習和行為問題，例如專注力不足、過度活躍、讀寫障礙、自閉症等的新書。為讓家長和老師知道如何判別幼兒問題的嚴重性，以決定是否需要尋求專業協助。新人才文化將舉辦免費專題講座，「媽媽，我是問題港Kid嗎？——如何辨識幼兒成長及學習問題」，邀請資深幼兒教育工作者分享教學經驗，以及著名臨床心理學家傳授心得。

專題講座定於5月22日（周六），上午11時至中午12時30分於九龍九龍塘聯福道30號IVE（李惠利）地下032室演講廳舉行。臨床心理學家劉余寶瑩、香港信義會健明幼兒學校校長余華珍擔任嘉賓，報名可登入網頁：

http://newtalents.vtc.edu.hk
查詢電話：2836 1971 蔡小姐

