

# 百年台灣會館 再煥光彩



## 【歲月山河】

見證了百年京台交流史的北京台灣會館在經歷了五個多月的修繕裝飾後重新開張，這座沉寂多年的古跡再次煥發光彩。

文、圖：本報記者 吳昊辰

日前記者走訪了重張的台灣會館。它坐落於北京核心區前門大江胡同，距離天安門廣場南端的正陽門約500米。走在前門東街上，一座高近十米的標誌性灰色牌樓赫然醒目，上面篆刻「大江胡同」四個大字。牌樓旁邊佇立著五座銅像，展現的是參與「五人上書」的台籍舉人。銅像前的石刻文字記載：1895年，清政府被迫與日本簽訂喪權辱國的《馬關條約》，正在北京科舉考試的台籍舉人汪春源等與在京台籍官員多方奔走，率先上書都察院，反對割台議和，是為「五人上書」。

### 京台建築風格結合

從牌樓往西行百來米，就能看到上書「台灣會館」四個金字的黑色匾額。

台灣會館的入口是一個不到兩臂寬的窄門，進門西側是介紹台灣會館變遷的圖片展館。裡面用詳實的圖片和文字，紀錄了台灣會館的百年歷史。

根據史料記載，鄭成功收復台灣後，將科舉制度移植到台灣。自康熙二十四年（1685年）開始，陸續有台灣舉人到北京參加會試。1893年，台籍進士施士潔主持建立了台灣會館，作為台灣學子在京的落腳點。1896年台灣會館搬至前門地區的大江胡同114號。展館內展示了會館舊址的圖片，並有康熙三十三年（1694年）至光緒二十九年（1903年）間，共32位考中進士的台灣舉人的名單。

民國時期，會館被出租給商戶，收入作為「台灣旅平同鄉會」的活動資金。1949年後，這裡變成民居。直到1993年恢復台灣會館，做為紀念場所。由於會館原面積狹小、交通不便、設施陳舊，2005年會館暫時停業。

### 布置盡展台灣風情

2009年，前門地區整體改造，台灣會館也進行了全面修繕擴建。會館特別聘請了台灣設計師，一面保留原有的清末民居風貌，一面又突出台灣建築的特點。古樸的北京四合院加入了騎樓、拱牆、琉璃飾品等台灣特色的建築元素；灰色磚牆是北京舊居的標誌，紅磚砌成

的道路則透露出台灣建築的特色。

會館南部是西、東、南三個展廳，分別展示了「在北京的台灣人」和「京台交流新篇章」等內容，紀錄了從清代至今，台胞們在北京的風采。會館的東北部是「美麗的寶島台灣」主題展，包括琉璃、瓷器、農特產品、原住民傳統布藝和布袋戲偶在內的台灣最具特色物品，都向觀者展示了台灣的別樣風情。

走在會館內，北京四合院標誌性的層層疊疊的結構，讓記者如墜迷宮。常常覺得已走到盡頭，稍一錯步，又進入另一片天地。向內穿梭幾彎走廊，兩棟灰牆後，一個二進小院「雲間會館」閃現在記者眼前。北側屋是用作會議接待的「台胞之家」；南側則是福德禪林，裡面搭著精緻的布袋戲台，並整齊擺放著十數條長凳。

新修成的會館分成台灣會館、雲間會館、福德禪林和地下多功能會議廳，總面積約3800平方米。館外由台灣風情市集、阿里山廣場等共同組成台灣商務區。其中台灣風情市集以台灣多元民俗風情、傳統戲曲、街頭藝術、老街風貌為題材，可引進230家商戶進駐。在街道鋪裝、城市傢具、廣場設計、店頭店招的設計上原汁原味體現台灣風情特色。

台灣商務區將有300餘家商戶進駐，目前，台灣商務區的招商總部和台北代表處已與台灣70家商戶初步達成意向。按計劃，7月中旬入駐企業將進場裝修，9月30日實現全面開市。

台胞之家

五人上書銅像

台灣原住民傳統布藝

▲台灣布袋戲偶



龍游石窟

## 龍游石窟 蘊含千古之謎

### 【遊情報】

「龍游石窟是中國古代最高水平的地下人工建築群之一，被專家學者譽為千古之謎和世界第九大奇跡。」

龍游，這座有5000多年文明史、2500多年文字記載史和2230多年建縣史的古城，是浙江歷史上最早建縣的13個縣之一。龍游民居獲得「中國最具歷史文化價值的中國古鎮」稱號，是中國兩處異地選建保護的古建築博覽公園之一。

走進龍游石窟，宛若時光倒流到遠古。在方圓0.38平方公里的土丘上似有規律的分布了24個洞窟，每個洞窟內科學地分布著3、4根巨大的「魚尾形」石柱，與洞頂渾然一體。更讓人嘆為觀止的是洞壁、洞頂和石柱上均勻地留下古人似乎帶有裝飾意圖的鑿痕，而「開採年代」、「開採人」、「用途」都是千古不解之謎。

龍游石窟具有很高的社會學、歷史學、考古學、古建築學、工程地質學和岩石力學等多學科的研究價值，也具有巨大的教育價值、文物保護價值和旅遊開發價值，於2003年12月被國家旅遊局命名為4A級旅遊區，成為衢州市首家國家4A級景區。

龍游旅遊以「千年古城之謎」的地域性、唯一性和主題性成為96個世博主題體驗之旅示範點之一。

2010年上海世博會其中一個副主題是「城鄉互動」。龍游的生態型文化旅遊體驗素材能緊密契合這一主題，各體驗點讓世博參觀者體驗到石窟文化和古建築文化等古生態文化等歷史遺存，也能夠感受到城景文遊一體的現代新龍城風采，體現了城鄉和諧，山水人文共存的人類文明生活。

「隨著城市化的推進，城市與鄉村之間的界限已經不那麼明顯，城市與鄉村、與自然環境之間的健康和諧的關係，正日益成為全球關注的命題。」一名上海遊客表示，未來的和諧城市，越來越離不開一個同樣和諧宜居的鄉村腹地。「龍游就是這種背景下應運而生的一個融合人文和山水一體的生態型文化旅遊城市，完全可以成為上海大都市的後花園，成為現代城市人休閒身心、怡情抒懷的理想場所。」（中國新聞網）

## 安徽民俗節回憶傳統

文、圖：本報記者 柏永

### 【別有風情】

首屆安徽民俗文化節於7日至9日在銅陵市江南文化園舉辦。開幕式上，主辦方以傳統節氣和節日為時序，藝術化再現月圓觀燈、踏青插柳、採茶賽歌、龍舟競渡、花前月下、收穫金秋、舉杯邀月、登高賞菊、祈福豐年、迎春團圓等十大傳統情景，向久居都市的現代人展示中華民俗文化的斑斕色彩與旺盛生命活力。

### 喜歌喜舞不乏時尚元素

過去五年，記者參加過諸多形形色色的節慶活動，然而類似安徽民俗文化節，能夠數次觸動心弦的實不多見。步入安徽民俗文化節舉辦地銅陵市江南文化園，但見旗幟飄揚、人流若織，煞是壯觀。尤其特別的是，兩百餘面旗幟各自寫有一個非物質文化遺產的名稱，黃底黑字在陽光下分外吸引眼球。

穿過這片旗幟叢林，前方不遠處現出一個水上舞台，來自安徽不同地方的農民演員身著古裝戲服，依照中華民族節氣與節日的順序，次第登場還原十大民俗場景。喜歌喜舞喜慶，開幕式民俗表演古風濃郁，卻又不乏時尚元素，讓三千餘觀眾樂在其中，以至一時忘卻被烈日曝曬之苦。無論悠閒浪漫，抑或激情熱鬧，民俗文化展現出來的旺盛生命力與斑斕色彩，令人懷念那些曾經有過卻已被遺失的美好。

民俗文化在悠久的歷史中經由先人代代磨合而成型，融合深厚的文化底蘊、濃郁的民族情感與多元的生活習慣，成為中華民族共同的文化記憶，亦是人類共有的精神財富與靈魂家園。

### 流動歷史還原古人風尚

再現民間智慧，還原古人風尚，每一幕場景都是流動的歷史。

元宵佳節喜相逢，花好月圓觀燈時。位於銅陵天井湖畔的江南文化園，火樹銀花觸目紅，接天鼓吹鬧春風。一群身著古戲服的婦孺老幼手相觀燈、



▲七夕娶媳

笑語相迎，熙熙攘攘好不熱鬧。

江南城鄉，遍植楊柳。清明時節，粉衣少女結伴出門踏青，沿途但見紫燕剪柳，絲絲低垂。這一日，每家每戶門楣上都照例斜插柳條，民間盛傳此舉能夠避邪消災。

穀雨時節的江南，楊花落盡子規啼。採茶女歡快對歌，農人牽着牛兒在田間勞作。按照民間的說法，這個時節採製的茶又名二春茶，芽葉肥碩，色澤翠綠，入口滋味鮮活，清香宜人。

臨近端午，陽光燦爛。年輕的男子們揮汗如雨，兩隻龍舟在激越的戰鼓聲中披波斬浪，激情與活力在陽光下盡情張揚。龍舟競渡是為了中國第一位大詩人屈原，據說他在陰曆五月五日投汨羅江自沉。

光陰荏苒，轉瞬即是七巧之時。嗶啾吹響一曲《百鳥朝鳳》，一支迎親的隊伍歡喜登場，媒婆、轎夫、陪嫁的姑娘喜笑顏開，當然還有一對新人心花怒放，期待兩廂廝守的日子能夠久久長長。再過一月，便為立秋。莊稼熟透，農民收割、脫粒、篩選、晾曬。一條金色的長龍在江南文化園

舞動收穫的喜悅。

### 詩仙李白重遊千年銅都

把酒問青天，舉杯邀明月。中秋節無疑是中國最熱鬧、也最具有人情味的傳統節日之一。民間最流行的習俗有文人賞月、民間拜月以及月光馬兒，港人則最喜舞火龍。7日，今人裝扮的詩仙李白泛舟水上，高聲吟誦「我愛銅官樂、千年未擬還」。

中秋過後又重陽，登高望遠賞菊黃。在古代，民間在重陽有登高的風俗，故重陽節又叫「登高節」。如今，白髮的老者練起太極以情景劇的形式再現重陽登高望遠、敬老愛老的生活畫面。

時至冬至，鑼鼓歡騰和獅舞瑞雪，人們祈福豐年。再到後來就是春節了，業餘演職人員拜大年、放爆竹、貼春聯、祭灶王、回娘家，藝術化地將與春節有關的若干民俗一一再現在市民面前，一片喜慶團圓的濃郁氣氛。

中國十大傳統情景輪番再現，讓躁動而現實的都市人慢慢品味，並不自覺在中華民俗文化的深遠與厚重之中沉醉不知歸路。