



全度妍 康城大開中門



▲《下女》於康城獻映，演員全度妍（右二）、李政宰（右）、尹汝貞（左二）盛裝登場

二〇〇七年憑《密陽》一片榮升康城影后的韓國女星全度妍，今年帶著劇情爭議的新片《下女》再戰康城，今次她同樣是「全裸演出」，而在影片首映會上，她亦毫不吝嗇以酥胸半露的超性感長禮服亮相，搶盡鏡頭。

全裸上陣

《下女》主要講述人性黑暗扭曲情節，全度妍飾演的女主角進入豪宅擔任女僕，英挺男主角與性感女僕禁不住誘惑發生親密關係，卻引發豪宅內一連串恐怖詭譎的倫常悲劇。不過影片最被關注的，自然是全度妍與男主角李政宰的床戲，號稱全裸上陣、對白露骨，李政宰半裸上身的情慾劇照曝光也引起討論，不過影片在康城試映後，不少媒體卻評論該床戲「不如預期中火辣」，但影片在韓國上映單日票房卻擊敗同檔荷里活大片。

幸福婚姻

曾有韓國媒體問全度妍在銀幕上觀看自己的裸體有何感受？她大方表示裸體的是電影中的「下女」而不是自己。其實全度妍之前演出的床戲可說是「有口皆碑」，如在電影《快樂到死》的大量全裸逼真床戲，就曾引發許多討論，她在接受訪問時亦坦言其母曾因她在《快》片的裸體鏡頭，哭着問若是她嫁不出去怎麼辦？她就反過來安慰媽媽：「不是為了嫁得好才當演員。」當時她更突然覺得自己很了不起，第一次有「我是演員」的感覺。事實上，全度妍現時擁有幸福美滿的婚姻，《下》片也是她結婚生女後重返銀幕的作品，不過再赴康城的心境已不同以前了，因為上次壓力很大，以致沒法好好體驗康城，但這次就懷着輕鬆心情去享受康城之旅。



▲全度妍性感壓場，搶盡目光



楊紫瓊 盛裝撐米高

美國導演奧利華史東導演《華爾街之金融大鱷》雖非競賽片之一，但在康城舉行首映禮，依然矚目。導演更聯同演員米高德格拉斯、沙拉保夫及嘉莉慕絲萊根踏上紅地毯時，引得大批粉絲尖叫，另楊紫瓊亦盛裝捧場。

另該片於當地時間十四日早七時，便有媒體記者、影評人來到康城放映廳前排隊等候，只為能夠及早看到這部令人期待已久的影片。待到早上九時三十分影片開場，全場爆滿。事後亦贏得了在場媒體人和影評人的熱烈掌聲。記者們對這部影片普遍給予很高評價。

▲楊紫瓊於紅地毯上儀態萬千



▲《華爾街之金融大鱷》舉行首映，沙拉保夫（左）、米高（左三）、嘉莉（右二）及奧利華史東（右一）攜手造勢

康城片花 周慧敏大解放



▲周慧敏和君如新片，教人期待 資料圖片

許鞍華導演，周慧敏和吳君如主演的電影《得閒炒飯》，在本屆康城電影節的電影市場上公布了海報和部分劇照，並放映了片花。片中周慧敏和吳君如扮演兩個雙性戀的女性，更有熱吻及共浴的鏡頭。

和君如熱吻共浴

據悉影片將於八月上映，但現時還未完成後期製作，預計兩個月後將全部完成。許鞍華希望影片能進入內地，但因為題材大膽，未知能否如願。至於片名的由來，許鞍華指炒飯是台灣俗語，是做愛的意思，「得閒炒飯」就是說有空就做愛，形容那種講不清楚的愛情關係。今次這款長達二分鐘的片花，是專門為康城而剪，焦點對準周慧敏和吳君如之間的戀情，有二人數次熱吻、浴缸共浴的段落，還有一段精彩熱舞，雖然意識大膽，但並無色情。退隱十三年再復出的周慧敏，一頭披肩長髮，除了臉型身材較圓潤之外，與當年的「玉女時代」並無太大區別。

▶伊健認為小賸可怡情



米雪買樓有折扣

米雪昨日為一個位於太子新樓盤宣傳，應邀到場參選頂樓逾千呎的複式單位，此單位呎價達二萬元。米雪今次以嘉賓身份出席，若她買樓也有折扣優惠。米雪坦言也希望買來作為投資。問到她現時是否擁有很多間物業，她表示有幾多層樓，大家都已寫出來了。她表示現在買的確多為投資的。

那她又有計劃搬屋換環境嗎？米雪覺得現時住的地方很好，若要搬屋都要慎重考慮。她本身較喜歡九龍區，因為交通方便，旺中帶靜。問到她又着重屋企的風水嗎？她坦言沒有理這些，最重要入屋後覺得舒服，細個媽咪帶她去睇樓盤時，也是這樣教她的。

▲米雪愛買樓保值

伊健輸錢當跌錢

鄭伊健昨日出席「齊心划獎賀端陽 2010 誓師儀式暨抽籤日」活動，今次伊健是以「鄰舍大使」身份出席。原來伊健已是第四年擔任大使，去年他曾與一班特能人士參加龍舟比賽，最後還勝出。不過，今年的比賽他無暇參加了，因為要赴內地演出，也要準備澳門的演唱會。

不好賭

伊健下月赴澳門舉行演唱會，他希望稍後可以做世界巡迴演唱，或是再在香港舉行演唱會 part 2。問到他今次赴澳門開演唱會，會否順道去賭場玩呢？他覺得去賭場也是合法的正常娛樂，雖然他是公眾人物，但不會怕被人眼望，若輸了便當不小心跌錢。彭氏兄弟最近被偷拍到澳門賭錢？伊健說：「冇乜特別，證明電影圈搵到錢。（佢哋賭好大，過萬元上落嗎。）嘩，我就唔捨得，我多數是玩角子老虎機。如果在賭枱玩，我都係賭三鋪就走。」

伊健不好賭，但今次在澳門開演唱會會安排捧場的家人一起去食好東西，但女友蒙嘉慧因為在內地拍劇，不會出席。他聽說澳門食翅不錯，但他擔任「海洋大使」後，都不想再吃翅了。

《李太的秘密生活》超值



由畢彼特監製，才女導演麗碧嘉美拉根據自己同名原著小說自編自導的《李太的秘密生活》，是一部很精采的中女師奶重生的故事。

說這部電影精采，除了有上述兩位幕後猛人之外，也因為他們的關係，吸引八位閃亮的影星參演，在片中大門演技。電影的另一個特色是，全部戲其實是由一段段不同時期的故事組成，完整的呈現主角李太（羅賓活麗飾）的生命歷程，不過導演並非順序演繹，而是採用回顧方式去穿插，每一段時期是她不同成長的經歷

和情景，而且涉及的都是我們經常接觸的熱門題材：濫藥、自殺、同性戀、忘年戀、婚外情、躁狂、自閉等，合一爐而共冶，加上眾星在片中角色的多樣化，如蒙妮卡貝露琪（李太的情敵）的性感狂情，碧拉利（青年時期的李太）的荒誕放縱，艾倫雅堅（李太的丈夫）的不甘寂寞，雲露娜維達（李太的好友、丈夫的外遇）的怪異和奇洛李維斯（李太的鄰居、令她心動的男人）的神化等，還有李太自身的曲折的成長之路：小時候的缺乏母愛、年少時的輕狂不羈和現今平靜生活的再起波瀾，可以說，這部片實在是超值之作。

貫穿這部電影的訊息，其實也是近年來很流行的人

生哲學：要活在當下；要懂得放下。正如片中李太在發現與丈夫的退休社區生活，並不如想像中的理想和平靜，反而一再出現波折，她透過反思、檢視，最後發覺一路走來的心路歷程，自己一味是照顧家庭、照顧丈夫而沒有了自我，當兒女長大、丈夫退休，她一旦卸下擔子，發現自己好像失去生活重心，加上出現意外現象（無法參加興趣班、丈夫有外遇），才驚覺原來平靜的生活下有很多暗湧，自己是當局者迷，於是產生心理鬱結（有夢遊）和徬徨無助，奇洛李維斯的開解和誘導，讓她解開心結，促使她放下執著，重新去找尋適合自己的新生活。

崔曉

甄妮敢想敢做



母親節攜老媽看甄妮的「愛show」告別演唱會，應該是繼去年林家聲演唱國慶後，另一個令長者期待表演盛會！

從藝四十載的她，在這個告別的演唱會裡，以輕鬆暖意替代傷感離愁，但依然貫徹甄妮的敢言奔放風格。五十七歲的年紀，得要佩服她由裏面翻出可穿起六吋高鞋落力的跳唱，依然揮灑自如，勁度不減。

自言不買賬、不理堆的甄妮，在她的當紅年代，確實不需要聽命更遑論要奉承任何人，包括她所屬的唱片機構，甚至她的丈夫傅聲，但這個看似不羈的浪族，卻有她尊師重孝的執著，再反叛也遵守家規，對曾經提携她的前輩是非常敬重。已屆古稀之年且於月前已正式封賞的劉家昌，對這個愛徒還是界見面，擔任她的特別嘉賓，舊調重彈，為她鋼琴伴奏《梅花》及合唱《我家在哪裡》這兩首屬於我們年代的名曲，謝過返後台的劉老師，她隨即回復那個年紀的調皮本色，揚言「作反」去也！

素有「巨肺」稱號的Jenny，臨別舞台前不忘澄清自己是以真氣入肚，再通往喉至口部出聲位置發音，

絕非以肺部唱歌，而且優美歌聲是發自內心而唱，還有一度行腔秘訣：她是慣於閉氣而唱！不過，她再努力解釋好中氣與標致身形無關也枉然，做她嘉賓的林子祥及林曉峰，跟她合唱時仍難禁色迷迷眼光，或叮或挨的靠攏她，很切合唱《射鵰英雄傳》時鐵漢難拒柔情格局，也為show的熱度加溫。

豪語加前衛，不少行內人覺得甄妮是輕狂且衝動，然而，假中有真、虛中帶實，是我對甄妮處事為人的觀感。只因自小捱窮又太早出道，她比同齡的藝人經歷更多，更懂得自我保護，或許過早耕耘，果效回報都來得太快，年輕時不懂得珍惜，包括婚姻。在傳聲身故後的二十七個年頭，她越加體會到世間始終你好而不思再婚，但女人還是害怕再度孤獨，得要佩服她早於二十三年前已敢於背負單親媽媽的責任，獨力撫養女兒成才，甄家平去年已在美國大學畢業，她在演唱會上豁然道出使命已達可安心告退，謝幕時母女相擁而泣的真摯場面，教人感動。

告別舞台不等於從此絕唱，歌唱始終是她生命一部分，六年前她投資一億六千萬台幣，在桃園龍潭買下大片農地，開墾她的「西瓦美樂地」夢想農莊。她坦言，這片有機農地是作為養老之所，近年並作按時開放，

予有心人共同打造夢想，甚至不抹煞將來在美樂地舉辦個唱，效法外國藝人可在自家後院辦小型演唱會的觀念，現時魚池、溫室及菜園等都已成型，去年聖誕時還舉辦舞會派對，甄妮扮聖誕老人與眾同歡。

厲害的女人有很多種，在我看來，她們真正的事是在於能否善於鋪排後路，甄妮厲害之處是，有其能人所不能，敢人所不敢！

周沂



甄妮（右）的告別演唱會，劉家昌異面捧場

傳媒光環變色



《時代》周刊選出了美國十大無學位成功人士，他們都是中途輟學，離開大學去追尋自己的理想。當中除了首富蓋茨、蘋果電腦喬布斯外，還有大導演占士金馬倫和金像影帝湯瑪斯等。其實，香港演藝界亦有很多成功從業員是從大學中途輟學投入電影業。曾獲康城最佳導演的王家衛曾就讀理工學院（當時未升格），還有兩位陳姓導演都未有完成大學課程，所以大學教育並非成功的唯一因素，最重要還是看個人的努力和意志。

另一個新聞是，香港大學成為亞洲最佳大學，中文大學和科技大學都在前五名之內，可見香港的教育制度亦非一無是處。可是，有一些電台主持人卻喜歡攻擊香港的教育制度，認為到歐美去留學才可成為優秀人物。以上的兩段新聞可算是給他們的當頭棒喝。

不過，我們一些電台或電視節目主持人有時為了方便，只以崇洋的角度去看事情，令不知情的聽眾或觀眾蒙在鼓裡。話說，有一電台節目請了一位年輕女士品評男士們風度和外表。那女士說看見某混血男演員，身材樣貌和儀表都令她折服。主持人立刻指出，是因為他的外國教育所以有風度云云。殊不知此演員在圈中惡名昭彰，是毫無演員道德之人。他的外形的確十分出眾，近年卻很少有演出機會，就是因為演技和人品都未達水平。主持人可能受了西方教育，忘了「以貌取人」之弊處。

另有一電視節目，內容分析人的身體語言和儀態。其中一個問題是，去派對的客人應如何穿衣。該節目的「專家」主持是一位導演，他說，應穿得低調，盡量不要搶去主人家的風頭。另一專家主持立刻指出，其實派對主人通常是穿得最低調的一位，去參加派對越穿得隆重反而越尊重主人家。可見導演並非此話題的專家，節目監製為了方便而請他當「專家」，這導演亦裝懂，要不是有人更正，觀眾就會得到錯誤的訊息。

這種節目主持人大放厥詞的節目真的不少，片面和想當然的陳述與結論令知道真理的人不安，亦迷惑了不知真相的受眾。以偏概全和食方便的「文化」令我們的傳媒形象日益衰落，難怪越來越難說服業界有識之士接受訪問。各大傳媒應該是時候反思了。

田力