

責任編輯：蔡布谷



關山月

廣東畫院五十年 作品特展選



許欽松

當代藝術欣賞

不可思議的雕塑



▲懸掛着的犀牛 德國波茨坦



▲溶化的奶牛 羅馬尼亞希達佩斯特

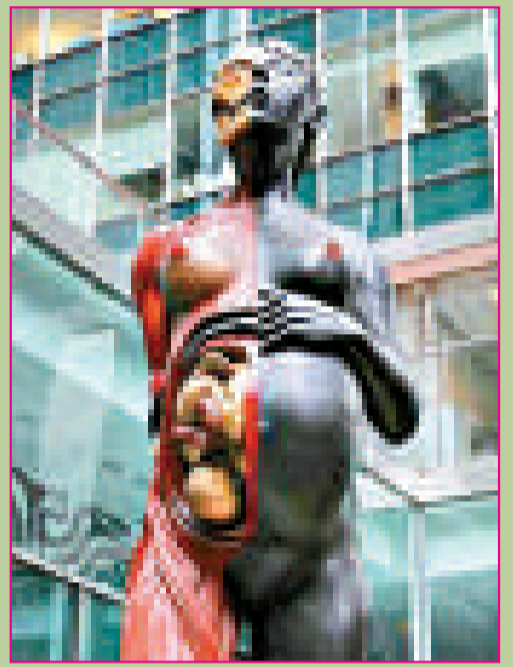
伊芙



▲無題 (瑞典斯德格爾摩)
▲打結的跑腿 (日本金沢市)



▲無題 (美國德州聖安東尼奧)



▲無題 (美國紐約曼哈頓)



▲恩斯特揚大廈外的雕塑 (美國洛杉磯)



▲起義者與警察 (比利時布魯塞爾)



▲黃河碑林四月十七日在河南鄭州開園



▲一起吃餅乾 (韓國首爾)



▲無題 (澳洲墨爾本拉籌伯大學)



▲鯊魚 (英國倫敦牛津希丁頓)

黃河碑林 薈萃書法名家手跡



▲黃河碑林歷經20餘年勒石刻碑近1200通



▲趙樸初手跡



▲陳天然手跡

籌建於1984年的黃河碑林，4月17日在河南鄭州黃河風景名勝區開園，薈萃當代海內外專家學者、偉人、書法名家手跡於一體，歷經20餘年勒石刻碑近1200通。

融景觀書法於一體

黃河碑林依照東、西兩大分區開工建設，融景觀園林藝術與書法瑰寶於一體。其中東區作為主區，佔地57畝，按「智者的思考」、「當代翰墨」、「友朋自遠方」三類建園，樹碑成林。「智者的思考」是政治家、社會活動家書法碑刻；「當代翰墨」主要展示當代翰墨名家的作品，兼少數民族的文字，體現中國多民族的文化；「友朋自遠方」主要是國際友人、華僑的書法作品。

丁世顯說，新建碑林與傳統碑林相比，碑刻的表現形式更加多樣，由組合碑牆、標準碑牆、碑牆、浮雕碑牆、編鐘牆、地面碑刻、大地碑刻和景石碑刻等多樣式碑刻組成。

黃河碑林在表現書法藝術的同時突出特色景觀、突出園林、突出生態、突出休閒的特點。其中近百米長的文字起源牆遠看猶如一條巨龍，通過「遠古符號」、「甲骨文」、「金文」、「簡牘帛書」、「歷代碑刻」、「鑿印篆刻」等六種主題內容的景觀造型，以豐富的文化內涵，獨

特的視覺感染力，濃縮、凸顯幾千年來漢字及漢字書法藝術的發展軌跡，為碑林增添厚重的文化底蘊。

西區佔地約11畝，設計依照原始地貌，秉持尊重自然、盡可能保持原始地形，通過一條遊路、兩個廣場、若干景點的串聯，打造多層次的碑林景點，碑石、廣場以及豐富的植被為人們提供一個優美宜人的遊覽環境。

展示當代書法最高成就

丁世顯說，為了使新建碑林成為全面反映當代書法藝術最高成就的景觀碑林，在精選原有碑文的基礎上增加新的書法佳作，進一步豐富碑林內容。碑刻有從甲骨文到真、草、隸、篆等書體，形式有詩詞、聯語、格言、警句等豐富多彩。

鑄刻手法分陰刻、陽刻、線刻等類，入石刀法有平、圓、尖、麻多種。碑林收錄有陳雲、薄一波、趙樸初、沙孟海、梁披雲、林散之、鄧拓、舒同、啓功、沈鵬、張海、李鐸、王學仲、謝瑞階等手跡，可謂名家薈萃。

為了便於參觀、臨摹，整個碑林按照書體分為行草區、篆書區、楷隸區。一期對外開放300餘通碑刻。丁世顯表示，黃河碑林將成為展示中國當代最高書法藝術成就的景觀碑林大觀園，把祖國優秀傳統文化、時代文化與亙古長流的大河緊緊連接在一起，與庇佑中華子孫的炎黃二帝牢牢融為一體，構成一道壯美的東方文明風景線。

本報記者 楚長城



▲近百米長的文字起源牆