

陝漢貪命案攜子逃匿叢林 15 年

秦嶺「人猿泰山」落網



▲ 疑犯謝明娃落網後表示，在原始森林裡逃亡，感覺自己真的很像「人猿泰山」

網絡圖片

【本報訊】中新社西安 16 日消息：陝西省周至縣一名男子於 1995 年用打獵的土槍殺人後，帶着兒子逃匿秦嶺原始森林中，度過了 15 年現實版的「野人」生活。今年 4 月下旬，他下山潛到潼關縣時被當地警方抓獲。

周至縣位於陝西關中平原西北部，南依秦嶺，北瀕渭水。據此間媒體報道，1995 年 6 月，周至縣九峪鄉後九峪村五組村民謝明娃（當年 35 歲），因瑣事將鎮巴縣男子鄧某殺死。事發後他帶着時年僅八歲的大兒子，倉皇逃入秦嶺深處原始森林裡。警方先後十多次組織警力抓捕，但謝明娃從小練就走山路攀巒壁如履平地的本領，屢屢僥幸逃脫。

兒子長大棄父下山

據《華商報》16 日報道，謝明娃被捕後供述，他從 1995 年到今年 4 月，主要活動在秦嶺深處方圓 500 公里範圍內，足跡遍布周至、戶縣、寧陝、佛坪等地，渴了喝泉水，餓了挖野菜，偶爾捉些山雞甚至野豬打打牙祭，也常和兒子採集中藥材，偷偷下山賣掉。2001 年 1 月 21 日，以購買蜂蜜為由，謝明娃帶着兒子借住在村民沈某家。次日凌晨三、四點鐘，謝明娃持沈家門後一把斧

頭，將熟睡中的 70 多歲村民沈某和其妻子殺害。其原因僅僅是他認為沈某家賣給他的東西比其他村民價高。

2005 年，長大的兒子不顧和父親再過擔驚受怕的「隱居」生活，下山獨自謀生，而謝明娃則在孤獨、驚恐和寂寞中繼續逃亡。今年 4 月初，謝明娃潛入秦晉豫三省交界的潼關縣一個金礦打工。周至縣警方發現其蹤跡在秦嶺山一帶消失，分析有可能下山，再次向周邊公安機關發出協查通報，並於 4 月底將其抓獲。

森林逃亡生活痛苦

15 日上午，在周至縣看守所裡，謝明娃流着淚說：「原始森林的逃亡生活並非外界人想像的是個『世外桃源』」。「直到我被警察抓住帶回周至，警察送來炒麵，這麼多年我才第一次心安理得地吃上了香噴噴的家鄉飯。我現在最牽掛的是兒子，不知他是死還是活，只希望他老老實實做人，和人交往一定要心胸寬廣，不要和人打架，更不要衝動做下一輩子都後悔的事情……」

「在原始森林裡逃亡，感覺自己真的很像『人猿泰山』」。不過，人家是從原始森林回歸社會，我是從社會上逃進去的。不一樣的。」現年 50 歲、身高 1.75 米的謝明娃被抓後曾向警方如是供認。上世紀 80 年代末，美國電影《人猿泰山》上映後，謝明娃曾在老家看過錄像版。

「南澳 I 號」瓷器影響儒文化圈

【本報訊】中新社汕頭 16 日消息：汕頭「南澳 I 號」古沉船考古發掘今天繼續進行。考古隊開始對「南澳 I 號」的瓷器艙進行發掘清理，從出水的瓷器紋飾所蘊含的文化內涵上，故宮博物院研究員陳華莎認為，這更確定了「南澳 I 號」瓷器的去向應是儒文化圈，如東南亞、日本、朝鮮等地。

今天出水的 2 號艙文物中，陳華莎選取了其中幾件瓷器進行解讀。在這幾件瓷器中，紋飾雖各有不同，但都傳遞着儒文化的內涵。如描畫着「米芾拜石」典故的盤子、畫着「歲寒三友」的碗以及寫着漢字「玉」的碟子等。

陳華莎對這幾天出水的瓷器進行了分析，她說，在 14 日出土的瓷器中，發現了一些盤子中央刻有「木」字的瓷器，在 15 日的瓷器中也發現了一個寫有繁體的「鳳」字的瓷器，加上今天出土的這些帶着更加明顯的儒文化內涵的瓷器，這至少說明這艘船不是前往歐洲，也不是前往非洲，而是前往受儒文化影響非常明顯的區域，比如朝鮮、日本或者東南亞區域。

清理 1 號艙撈出「戒指」

據水下考古隊崔勇隊長表示，至目前，「南澳 I 號」發掘出的瓷器有十多個品種。他們在水

下考古時還發現沉船可能存在植物種子之類的東西，但還需進一步確認。考古隊員 14 日對 1 號艙的文物進行了最後的發掘清理，發現一件類似戒指的金屬物，另有銅銅、鐵器等。

與之前的打撈裝箱方式不同，在 16 日的文物裝箱中，考古隊選擇使用周轉箱加上配重吊送文物。據國家水下文化遺產保護中心孫鍵表示，「南澳 I 號」文物發掘出水的方式原來用的是吊籃，在水裡晃動得非常大，有些文物會散落出去。現在用周轉箱加上配重，把文物放在周轉箱裡，在上面蒙上網或蒙布，再把它吊上來，這樣能夠更好地保護出水文物。

首批志願者昨告別世博園



▲ 復旦大學的志願者代表沈丹丹（前左）與華東師範大學的志願者代表李燐昨天在儀式上握手交接

留下三份禮物

下午 4 時，世博局在世博園主題館地下一層的「志願者之家」舉行了首批志願者離園及志願者服務交接儀式。儀式上，復旦大學團委書記尹冬梅將復旦志願者們集體創作的三份「禮物」轉交給了世博園區。

第一份禮物是由復旦大學十餘名志願者繪製的一面 2010 年上海世博會會旗。代表了復旦學生對上海世博會的祝福和心意。

第二份禮物是復旦志願者給園區的 24 個「金點子」。這 24 個金點子包含了來自各個服務崗位有代表性的園區服務改善建議。

第三份禮物是 13 本涵蓋了所有園區志願者服務片區的總字數超過 15 萬字的、由復旦志願者利用每天服務結束時間編寫的世博志願者工作手冊。

志願者工作手冊包括了一軸四館（每個一冊共五冊）、AB 片區、C 片區、DE 片區、非洲聯合館、綠地公園、出入口、票務中心和城市最佳實踐區等部的所有志願者服務崗位。手冊上詳細介紹了每一個崗位的功能、常用的中英文提示、遊客常見問題。一些手冊還全數羅列了所在片區所有餐廳、商店和服務設施的位置、特色和價格水平供志願者參考查詢。值得一提的是，為了讓手冊更直觀、方便，復旦的志願者還自製了近百張地圖、平面圖和示意圖編入手冊內。

遊客體驗「苦盡甘來」



小余帶你遊世博

近兩天上海平均氣溫攝氏 20 度左右，涼爽宜人，又恰逢雙休日，兩天進入世博園區參觀逾 57 萬人，僅周末單日就有 33.53 萬人，其中團隊入園 12.19 萬人，創下世博會開園以來的新高。隨着客流量的激增，人流絡繹不絕地湧向各個場館，排隊成了遊客必不可少的觀博環節。小余趁着舒適的天氣，也與衆多遊客在這個周末在世博園內「軋鬧忙」。

英國館、德國館、瑞士館……原本這些就大熱的所謂「熱門場館」，入口處早已是「熱火朝天」，排隊時間一度超過三個小時。儘管園內廣播幾乎每隔十分鐘就播報所在片區各展館的排隊信息，提醒遊客前往人流較少的展館參觀，仍然不可動搖陷於「長龍」中遊人的執著。小余一路途徑 C 片區皆止步於各館口，路旁的志願者告訴小余，「沙特館最高紀錄是要排隊四、五個小時才能入館」，這苦等的架勢真有點「不達目的誓不罷休」。

互動表演添趣味

緩緩向前挪動的隊伍中，三個身着熒光粉色套裝的「怪叔叔」引起小余注意，抬頭一看正是澳洲館。他們時而摸摸小朋友的腦袋，時而假裝嗅聞女孩的香氣，興致起來時一段三重奏，詼諧的表演把排隊的遊客逗樂。見小余看得合不攏嘴，澳洲館的工作人員告訴小余，其實他們是來自澳洲的街頭表演劇團「銘合金」，曾在世界各地衆多著名的藝術文化活動中進行過表演。

為緩解排隊遊客的煩躁，展館可是出了「渾身解

數」。浦西展館也「毫不示弱，各顯神通」，遊人路過中國石油館就能聽到場館外悅耳的音樂，入口處一道水池內連綿不斷的噴泉隨着音樂起伏，為遊人帶來一絲清涼。「請大家再跟我做一次，看看這神奇的變化」，場館內的燈光一陣閃爍，變化出五彩光芒，剛從企業館觀看好「魔方」演出的小余，看到門口等待的遊客也隨着屏幕生動的畫面做着有趣的互動與演出場內相互相應。

相較於多數「超熱門館」已無暇應對遊客排隊的秩序問題，一些人流相對較少的各展館倒更願意花心思減輕大家排隊的辛苦，拿出「絕活」取悅遊客。此外，街頭魔術師也被請進世博園，與排隊遊客進行互動，在笑聲中打發漫長排隊時光。

自備小物解解悶

「早知道要排那麼久的隊，我就帶好絨線來織毛衣了。」一位阿姨無意間的一句戲言，倒引起了小余的關注。細想之下，衆多遊客可為了到展館參觀做好了「持久戰」。年輕一族的遊客，耳聽 MP3，手拿掌中遊戲機，一盤「麻將」，倒也往前走了一大半。女孩們大多「備貨量」購足，手上一大袋零食、水果，不僅節省了正餐時間，「補給法」的也確實可以化解不少等待的辛苦。小余在「長龍」中發現，許多遊客由於長時間停止站立，明顯體力下降，現市面上有售許多種形式各異、輕便攜帶、材料環保的摺疊椅，入園參觀的遊客倒也可以購買一個帶進園區內，這樣在排隊時候可以省下腳力。

臨近夜幕，多個露天廣場的演出又開始了，許多排隊的遊人探頭張望，等待之餘又多了可「一心二用」的事情，應對漫長的等待，遊客還需做好更充足的準備。

（本報上海十六日電）



▲ 珍貴郵票為《中國古代書法——行書》郵票首發助興

本報攝

全球首套宣紙郵票面世

【本報記者楚長城平頂山十六日電】國家郵政局 15 日發行《中國古代書法——行書》郵票，首發式在河南平頂山等地舉行。該套郵票首次採用宣紙印製，是郵票史上郵票印刷材質的大突破。

《中國古代書法——行書》郵票是繼篆書、隸書、楷書之後發行的又一套書法題材郵票，由著名設計家王虎鳴設計，共有六枚，郵票內容選取天下三大行書——東晉王羲之《蘭亭序》、唐朝顏真卿《祭侄文稿》和北宋蘇軾《黃州寒食詩》，均為兩枚連體郵票。

該套郵票採用宣紙作爲印刷材料，突破了傳統的印刷紙張，這在郵票史上尚屬首次。據悉，郵票宣紙的研製工作從 2008 年啓動，在保持傳統宣紙生產全過程採用手工加工特色的前提下，解決在保持宣紙傳統特性的基礎上的印刷適性等問題，宣紙郵票保持宣紙特徵又具備郵票專用紙特徵。

世界第一枚郵票黑便士、中國第一枚郵票大清龍郵票、首輪猴生肖版票等珍貴郵票同時在當天展出，爲《中國古代書法——行書》郵票首發助興。郵票設計名家現場簽售，吸引衆多集郵愛好者排隊等候簽名。

全國助殘日 穗盲人教育館開放

【本報記者黃寶儀廣州十六日電】5 月 16 日正值「全國助殘日」，廣州博物館包括盲人教育館、殘疾人樓梯升降機和爬樓梯機在內的無障礙設施，今天開通投入使用，盲人教育館是全國各大博物館中首個免費專爲殘障人士開設的閱覽室。

盲人教育館位於廣州博物館美術館展區，面積大約 60 平方米，是專門推出供殘障人士使用學習、集閱覽、上網於一體的多功能教育館。記者現場看到，整個房間設計非常簡約，一個古色古香的實木拱門，把房間區分爲兩部分，前半部分是電腦上網區，後面則是閱讀視聽區。

閱讀區書架、書桌一應俱全，目前擺放的盲文書籍包括歷史、小說、勵志、科普類，僅此一項該館就投入近 20 萬元，以後還計劃將館裡出版的圖錄類書籍改成立體可觸摸的盲文書，讓盲人了解更多的廣州歷史。

針對盲人能聽不能看的特點，廣州博物館購買了多台電腦和軟件，閱覽室裡面三台電腦，都安裝了讀屏軟件，上博物館的網站後，盲人只要通過鼠標、鍵盤，「點到哪讀到哪」，通過耳機實現網上參觀博物館。

在盲人教育館裡，最受關注的還要數觸摸文物，目前已有鎮海樓屋簷的石灣彩釉鯉魚花脊、西漢南越王墓出土的「文帝行璽」、刻有「番禺」字樣的銅鼎等複製文物，可以讓盲人通過手的觸摸，了解到不同歷史時期的文物造型、工藝特徵等。以後廣州博物館還將籌備鋪設盲人通道，並甄選一批有代表性的出土文物，及相關文物的複製品，讓盲人觀眾可以更好地觸摸「文物」、了解歷史。



▲ 古色古香的盲人教育館

黃寶儀攝

滬啓播無障礙盲人電影

【本報記者倪巍晨上海十六日電】盲人真的能看電影嗎？答案顯而易見。今天是第 20 次「全國助殘日」，記者從上海市殘聯獲悉，本地殘聯攜手中國電信上海公司、上海東方傳媒集團等，共同推出了專門針對聾啞人士及盲人的「IPTV 無障礙電影頻道」。

「有了無障礙電影頻道，滬上的聾啞人士便能『聽明白』電影內容，而盲人也能『看懂』電影。」滬殘聯新聞發言人表示，通過 IPTV 電視平臺，已安裝「IPTV 設備」的殘障家庭，只需用遙控器在主界面按下「5、1、3」三個數字，便能進入無障礙電影專區。殘障人士輸入其身份證號碼後，便能免費欣賞爲他們特製的影片。

「無障礙電影」在保留電影原聲對白的同時，通過配上手語畫面、增補劇情旁白、提供字幕等，再現對白接處的畫面，爲殘障人士欣賞電影提供「盲道」和「手語」便利，從而更完整地欣賞電影。爲了讓盲人「看懂」電影，製作人員對電影增補了大量配音解說；而針對哪些聾啞人，製作人員則借助在電影中增配詳細解說字幕讓他們「聽明白」電影。

本地「無障礙電影工作室」已陸續製作了包括《非誠勿擾》、《第 601 個電話》、《紫日》等近 20 部無障礙電影，今年計劃再製作 40 部新電影。



▲ 5 月 16 日是第 20 個全國助殘日，聾啞人志願者（右一）來到福州市五一廣場教市民學手語，讓更多的人加入到扶殘助殘行列。

新華社