

10萬盜墓賊蟄伏全國

▶河南安陽曹操墓的發掘是2009年中國最具轟動效應的考古發現

美聯社



▲明清墓地裡基本全是合葬墓

網上圖片

▶新疆羅布泊地區孔雀河古河道北岸的「太陽墓」遺址於1979年被考古學家發現，可惜被盜墓者嚴重破壞

新華社

文物由黑變白

在盜取的文物到手後，盜墓者會盡快找到安全穩妥又出手大方的買家。將文物走私出境，是盜墓者最常用的銷贓手法。一般情況下，透過專門負責運輸的犯罪分子，從古墓中盜出的文物，一小時左右就能出手，三天就能讓文物出境，只要文物順利出關，盜墓者便可逍遙法外。

至於文物出境的路徑，一條是經廣州、深圳等地的海關運出；另一條是先將文物匯集到河南、陝西、甘肅等幾個文物集散地，之後取道香港、台灣，運往世界各地。對於盜墓產業鏈，中國社會科學院考古研究所研究員李健民透露，不少文物販子和專事古墓盜掘的人聯繫密切，一聽說某個地方發現了古墓，就會在第一時間趕過去。一般來說，文物販子會先付給盜墓者幾萬到十幾萬元不等的定金，無論能否盜出有價值的文物，這筆錢都不收回；如果盜掘出的東西有價值，還會再加錢。有實力的盜墓團夥，會在需要時動用衛星定位儀和雷達，出入有專車；有的甚至會在墓地上方砌起高牆，建座煙囪，偽裝成工廠的模樣，以便在裡面「安全」地盜掘。

據新民網報道，當前，全球文物收藏量達萬件以上的文物商，有3000人左右。這些不同國籍的人，控制着一個複雜而嚴密的文物交易網絡。從各個國家盜掘出的地下文物，經過四五次倒手，最終到達他們手上。此時，這些出自古墓的文物，已不再帶有任何「危險信號」，可以堂而皇之地被炒作、拍賣，並最終被頂級藏家收藏，而盜墓者也將永遠逍遙法外。

李健民痛心地說：「盜墓、文物走私行為，已經嚴重損害了國家和民族在國際上的形象。」在國際市場上，中國文物工作者的地位非常尷尬，因為他們不得不經常面對這樣的恥笑：「中國現在自己被盜掘走私出去的文物，要比過去被劫掠和歷代走私出去的文物多得多。」



▲曹操高陵出土的文物
中新社

曹操盜墓養兵三年



▲考古人員在清理一個清代墓穴 網上圖片

手執「指南」熟讀四字訣 10萬盜墓賊蟄伏全國

文物專家估計，目前內地有10萬盜墓者，盜墓行業已實現產業化。盜墓者不僅分工明確、工具完備，很多人都掌握較專業的考古知識。除了用「盜墓指南」找到古墓集中地外，還有一套類似中醫醫療手法的盜墓訣竅：「望」、「聞」、「問」、「切」四字訣。

據新民網介紹，前中國國家文物局副局長張柏曾透露，據這幾10年的初步統計，光是被盜的古墓就有20萬座左右；另據不完全統計，中國王侯級墓葬的被盜率達90%以上。

「盜墓指南」提供信息

中國社會科學院考古研究所研究員李健民向《環球人物》雜誌表示，過去只有文物大省才會出現嚴重的盜墓現象，但現在是哪裡有古墓，哪裡就有盜墓者。更可怕的是，盜墓者分工明確，手法專精，很多人都掌握專業的考古知識。

據介紹，很多盜墓者都會談到一本所謂的「盜墓指南」，這本書其實是由中國地圖出版社出版的《中國文物地圖集》。它分為北京、山東、陝西、山西、廣東、四川等分冊，詳盡地提供了大量的文物信息，全面記錄了「文物大省已知現存的不可移動文物的狀況」。古墓葬的信息是其中的一個重要組成部分。

不過，「盜墓指南」只是讓盜墓者知道哪裡有古墓。他們是如何準確

地找到深埋於地下的墓穴？讓人不可思議的是，很多盜墓者都有一套類似中醫診療手法的盜墓訣竅，即「望」、「聞」、「問」、「切」四字訣。

找墓穴靠「望聞問切」

「望」即看風水，看草木。經驗豐富的盜墓者大多擅長風水之術，每到一處必先察看地勢。由於古人迷信風水，因而多數古墓都建在「風水寶地」上，如依山面水之處，必然是墓葬聚集之地。此外，墓葬周圍的草木甚至泥土，都是盜墓者做出判斷的重要依據。比如，有古墓的地方，由於泥土會被翻掘和踩踏，莊稼的長勢會比旁邊的差一些。

「聞」即聞氣味，依照氣味的不同來分辨某處是否有墓葬。如秦漢時期的墓葬中，常被灌注水銀和硃砂用於防腐；而唐宋之後的墓葬牆壁上通常塗抹有青膏泥。這些特殊物質所散發的氣味，一般人難以察覺，而盜墓者總能敏銳地辨別。「聞」的另一層含義為聽聲音。一般的大型古墓，一旦受到較大震動如空中打雷時，就能向地表傳出不同於別處的聲響。清朝時期臭名昭著的大盜墓賊焦四，就善於通過聲音來查找陵墓。他曾在打雷時尋找墓地，並能根據回聲準確判斷出墓葬的位置。

「問」就是踩點。盜墓者一般都能說會道，尤其善於與老年人談古論今。每到一處，他們便會以算命先生或風水先生的身份，拜訪當地的老人，通過與這些人的交談，獲取有關古墓的信息。

「切」，是查找古墓過程中最為重要的環節，有三層含義：一是指發現古墓後，根據地表的地勢等情況，準確地找好打洞方位，以最短的距離進入墓穴；二是打開墓中棺槨後，沒有遺漏地摸取死者身上的寶物；三是觸摸到文物後，即能判斷其為哪個朝代的文物、價值有多大等。



盜墓者在杭州鳳凰山一個墓穴空廬頂挖洞進墓 網上圖片

一條龍作業分工明確

盜墓這一「行業」經過數千年的發展，已經形成了一套產業鏈。根據分工不同，盜墓分子有不同的稱謂：「掌眼」、「支鍋」、「腿子」和「下苦」。盜掘、運輸、窩藏、銷贓等一條龍作業，就是由這些角色完成的。

盜墓活動的全班人馬有一個統一的稱呼，叫做「一鍋兒」。

「鍋」裡級別最高的被稱為「掌眼」，是這「鍋」人中的核心人物。「掌眼」不僅有尋找古墓的本領，也有鑒別文物的能力。他們既可以是提供古墓線索的合作者，也可以是打算購買墓內文物的初級收購商。

「支鍋」是每次盜掘活動的負責人，類似於承包工程的包工頭，負責籌措盜墓行動所需的資金、設備等。「支鍋」的投入是有風險的，一旦挖出的文物沒人買斷，他只能自行處理。

「腿子」指的是盜墓活動中的技術工人。他們扮演類似「項目經理」的角色，負責探尋墓地的具體位置，以及確定裡面是否還有文物等。

在盜墓產業鏈中，最底層的是「下苦」。「下苦」多是農民工，從事具體的挖掘工作。通常情況下，即使老闆盜取一座古墓的收入上千萬元，一個「下苦」也只能得到幾百元到幾千元。



不同型號的洛陽鏟 新華社

洛陽鏟成指南針

對盜墓分子來說，尋找寶藏的第一步是找到墓葬地點。大型墓葬上方，一般都種有松樹或柏樹。但隨着歲月的侵蝕，這些樹木早已枯萎，墓葬的位置通常很難確定。在這種背景下，一種用來探測墓葬位置和距地表距離的工具便應運而生了，這就是被廣泛使用的「洛陽鏟」（一種考古工具）。

關於洛陽鏟的來歷，有學者認為，它在明朝中葉就已被盜墓者廣泛使用。也有學者認為，這種盜墓工具出現於民國初年，是由洛陽農民李鴨子發明的。

洛陽鏟用金屬鍛鑄而成，截面呈月牙狀。使用時，用力將它插入土中再向上提起，鏟頭就能帶出土來。根據土的質地和顏色，有經驗的盜墓者就能判斷此處是否有墓葬。洛陽鏟不僅受到盜墓者的鍾愛，專業考古人士也將其視為不可或缺的探測工具。

▲江西上栗縣佛教曹洞宗第七代宗師福闍禪師古墓

被盜墓賊洗劫一空，唯存老禪師靈骨 中新社