

# 鍾景輝從演 60 年 回味細膩人生

## 《相約星期二》下月五度公演



◀表演團體在「演交會」上展示



現場 ▶「演交會」新聞發布會

### 穗演交會簽約 35 項目

【本報訊】記者黃寶儀廣州報導：作為第九屆中國藝術節的重要內容之一，中國（廣州）優秀舞台藝術演出交易會（以下簡稱「演交會」）日前在廣州舉行，期間簽約交易項目共三十五個，累計交易金額一億五千四百餘萬元人民幣，當中以外演項目為主，外國及港澳台的成交項目二十五個。

九藝節組委會宣傳部副主任梁正祥在日前的新聞發布會上表示，「演交會」是依託第九屆中國藝術節豐富的演藝資源，充分發揮廣州作為會展商貿中心城市的優勢，為推動文化產業發展進行的探索和嘗試。主辦方希望推動演藝資源的優化配置，通過「演交會」平台，將分散在不同地區、機構、領域的演藝資源，如劇目、導演、編劇、演員、舞美、經紀人等匯集一起，運用市場手段配置這些資源，組建創作、生產、推廣的團隊，從而提高演藝行業水平，加快演藝產業的發展。

本次「演交會」展覽面積一萬二千多平方米，分六個區域。其中演藝超市展區共四百六十三個展位，主要展出導演、編劇、演員、舞美、曲藝等舞台藝術產業鏈生產要素，此舉得到了演藝界的好評。

截至本月十四日，共有五萬七千六百多人參加了「演交會」，其中來自二百一十六名內地專業採購商，超過一萬名演藝從業人員。「演交會」簽約交易項目共三十五個，累計交易金額超過一億五千萬元人民幣。其中對外合作項目十五個，國外演出項目十三個，引進外國演出項目二個，交易金額逾九千四百多萬元人民幣；港澳台演出項目十個，交易金額一千五百多萬元人民幣；內地演出交易項目十個，交易金額近四千四百萬元人民幣。正在洽談的項目還有十六個。

本次成交外演項目較多，外國及港澳台的成交項目二十五個，佔交易項目總數八成多，交易金額超過一億元人民幣。

【本報訊】曾獲第十七屆香港舞台劇獎「十大最受歡迎劇目」、「最佳導演（悲/正劇）」（古天農）及「最佳男主角（悲/正劇）」（鍾景輝）三個獎項的經典舞台劇《相約星期二》，將於下個月原班馬在香港大會堂作五度公演，讓更多觀眾上這人生不可錯過的一課。從演六十年的劇壇翹楚鍾景輝（King Sir）更一再推介此劇給所有觀眾。

### 學懂更珍惜身邊人

「今年是我踏上台板第六十年，《相約星期二》是我六十多年來接觸過的戲劇中，最值得推介的演出之一。它宇宙性的主題，充滿感染力，令你演後或看後都不斷回味。它談論的人生問題，總有一些能令你反省，或能令你更加明白人生。」King Sir 表示，他自己也從演出此劇，學懂更珍惜身邊的人。

中英劇團將全球暢銷書《Tuesdays with Morrie》成功搬上舞台，自 07/08 劇季首演及重演均場場爆滿，09/10 劇季更被澳門文化中心邀請前往作第四度公演。

故事改編自真人真事，著名體育記者明哲大學畢業後，放棄原有理想，為過活而工作，生活漸感迷失。一次偶然在電視節目中得悉大學教授裘理身患絕症不久人世，於是相約每個星期二來教授病房前，聆聽老師彌留之際的教誨，重新學習愛、人生、成就、家庭、衰老、寬恕、疾病及死亡。

「我希望這個戲能不時就重演一下，讓青年一輩可以有機會看到這個戲，年長一輩也可借機會重溫一下戲中寶貴的內容。」King Sir 說。

中英劇團藝術總監古天農在以往訪問中，多次提及

感激 King Sir 的幫助。

### 劇團感激雪中送炭

《相約星期二》首演時，劇團被削資一半，前路茫茫。古天農感慨地說：「King Sir 最初跟我們排戲的時候，是我們最艱難的時候。」當日 King Sir 知道「中英」被削資，對古天農說了兩句話：「離唔譜」及「撐落去」。最後《相約星期二》的成功，恍似劇團打了一場勝仗。

《相約星期二》由古天農導演，演員包括鍾景輝、盧智榮等。六月四至五日，以及六月八至十二日晚上八時，在香港大會堂劇院演出；六月五至六日，以及六月十二至十三日下午三時，在香港大會堂劇院演出。節目查詢可電三九六一九八〇三。



▲體育記者明哲（左）從大學教授裘理身上學會不少人生道理

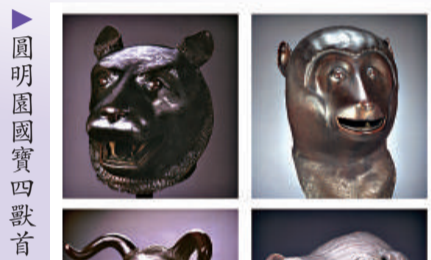


▲《相約星期二》感人一幕



◀鍾景輝演出《相約星期二》，學會更珍惜身邊的人

## 深圳展圓明園國寶四獸首



▶圓明園國寶四獸首

【本報訊】記者井欽開深圳報導：今年是圓明園毀滅一百五十周年，由保利藝術博物館、雅昌藝術館主辦，雅昌企業（集團）有限公司協辦的圓明園國寶四獸首第六屆中國（深圳）國際文化產業博覽交易會之機，首次亮相雅昌藝術館分會場。今次展出的四件青銅獸首都曾經安放於意大利人郎世寧建造的歐式花園。如今圓明園遺址已演化成一部中國近代史的象徵。

二百四十多年前，正值乾隆盛世，清王朝國力強盛，工藝水平處於巔峰，在這四件圓明園國寶上表現得尤為充分。首先，它們所用的銅，係專門為宮廷所煉製的合金銅，內含諸多貴重金屬，與北京故宮、頤和園陳列的銅鑄器所用銅相同，歷經風雨而不鏽蝕，堪稱一絕。其次，他們是由專門為皇帝服務的宮廷造辦處工匠們精心製作的，鑄

工精整，銅像上動物絨毛等細微之處皆一鑿一鑿打而成，清晰逼真，展現出極高的工藝水準。雖然四件頭像皆造型寫實，均由中國宮廷匠師製造，但因設計者是郎世寧等來自歐洲的藝術家，故而它們的造型帶有諸多西方藝術特色，成為融會東西方文化的藝術珍品。

虎首銅像更與中國傳統的虎的造型大相逕庭，如果不是額頭上的「王」字，許多人都會誤以為是一頭獅子的形象。只有在中國才將老虎尊為百獸之王，因此這件虎首銅像中西合璧的意義更為典型。猴首銅像則是一個「美猴王」的形象，中國味要濃得多。牛首銅像，活脫脫一個西班牙鬥牛牛模樣，兩眼圓瞪，雙角彎曲向前，威風凜凜，而中國傳統的水牛和黃牛的造型皆牛角向上或向後，從未見到過雙角向前的實例，也更多是性情溫馴、吃苦耐劳的模樣。豬首銅像造型與中國傳統的豬的造型差別較大，尖嘴長吻，獠牙外凸，頗似野豬的形象，但蒲扇般伏貼的大耳，又有濃郁的中國傳統審美趣味，融合了東西方造型的藝術特點。

## 藝術賞析

美術編輯：李志文

## 《科學怪人》探討人性善惡

看盧智榮導演、中英劇團與香港演藝學院製作的《科學怪人》（由卓柏麟改編自二百多年前 Mary Shelley 創作的著名小說《Frankenstein》），筆者便覺得戲的前半部分（劇中周家輝飾的華德曼教授離世之前），男主角 Victor Frankenstein（盧俊豪飾）的經歷及心路歷程其實跟不少天才藝術家有相似的地方，這大抵是由於科學的創造與藝術的創造是相似的——作為一位科學家，Victor 如同天才藝術家般敢於質疑傳統，不斷做很多突破常規、別人理解的實驗，家人會擔憂他的前途（後來有了點成績才支持他的科研之路），而華德曼教授則認為他的「創造生命實驗」會擾亂世界而非可找到生命的意義（這實驗是由 Victor 母親誕下其弟後死亡所觸發），對 Victor 而言，做實驗是令他既感滿足又感孤獨。

### 慾望過頭禍害世人

從 Victor 不給華德曼教授服藥導致他喪命，並割下教授的腦袋去製造科學怪人開始，《科》劇便由表達突破常規的天才為世界帶來新思維、新發明、事物，轉為表達人的慾望過分了禍害世人、新的東西或會帶來風險或意外，編劇更以年輕船長（吳家良飾）在北極不聽船員勸告，不惜駕船衝過危險重重的冰海作對照戲，彰顯出冒險隨時會闖禍。

對筆者來說，世界、社會若不突破常規是不會有進步的，但為了突破、進步而起至念、不分是非、不顧後果就很危險，例如製造科學怪人的實驗其實跟現今科學家欲製造複製人很相似，複製人雖有可能對癌症、老人癡呆症等疾病的治療研究有



《科學怪人》帶出連串問題，值得人們思考

幫助，但如果複製人變成畸形人或帶來大量社會道德問題又如何解決？相信這個連科學家也難以回答的問題，是複製人尚未公諸世的重要原因。

劇中的科學怪人（陳文剛飾）善良得幫村民斬柴、帶來食物和對付壞人，可惜只有一個失明者懂得欣賞他，其餘很多人都因他的醜陋外表而歧視他，令他由天使變成孤獨、似患精神病的殺人狂魔，並想 Victor 複製一個女科學怪人以填補其內心的寂寞、絕望，可悲的是現今社會的歧視（以貌取人）狀況其實跟劇中的社會不遑多讓。

### 視覺效果值得一讚

從演出後放映的製作特輯所見，科學怪人的爛面特技化妝的確花了大量心思和人力物力，值得一讚，可惜元朗劇院的舞台跟觀眾席距離太遠，未能讓筆者強烈感受到爛面有多嚇人；科學怪人將誕生時的泡泡，視覺效果非常精彩！演出開始時，舞台是空蕩蕩的，跟着由穿着戲服的幕後人員用雙手搬出、移動和組合布景，而幕後製科學怪人機器、大船等布景亦由幕後人員或演員在台上砌給觀眾看，這大抵由於舞台劇製作跟科學實驗一樣，都是靠一個個小元素拼湊起來，從而產生某些反應，劇中科學怪人逃避群眾打時，場景不斷轉變帶來的高速節奏，尤其使人看得緊張兼拍案叫絕；《科》劇加插了兩段錄像，第一段會見到汽車、飛機、登陸月球等對人類有貢獻

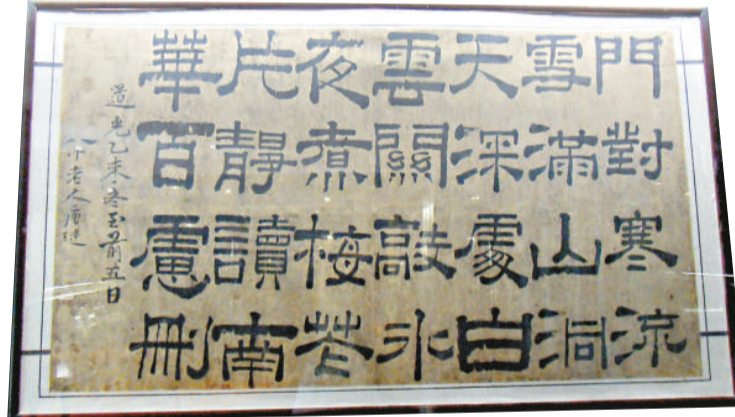
的科技事物，而第二段見到的原子彈、基因改造食物、環境污染等東西，則反映科技的禍害，一善一惡的錄像設計，將整個演出帶出的訊息具體而深刻地呈現了出來；科學怪人於劇末高潮戲以放火來跟 Victor 與科學怪人同歸於盡，由放真火變「錄像片中心火」的構思雖有心思，但視覺效果的呈現卻不能跟三個角色的心理掙扎有更緊密的緊扣。

Victor 為發明而跟深愛的女友 Elizabeth 爭辯及出國讀書前跟女友別離的戲份，盧俊豪都能深刻地演到內心面對兩難抉擇下的痛苦，那場吻別戲配合錄像與布幕炮製的雨景，淒美動人，而胡麗英則演活 Elizabeth 被事業心重的男人離棄時，心底那種患得患失得來又決意愛下去、愛得甚深的感覺；陳文剛飾科學怪人時能把角色的心路歷程逐步地展現出來，起初像個不太懂說話卻對世人好奇的純真小孩，下一步則是個被人誤解、對世態炎涼感受良多的迷惘成年人，最後一步則像個精神狀態崩潰的蒼老病人，令「怪人不斷殺人」演繹起來有層次分明的起承轉合；余世騰一人分飾 Victor 的爸爸與失明老村民兩角，他能善用身體節奏的快或慢、目光的銳利或緩慢，變成兩個感覺截然不同的角色。

何俊輝

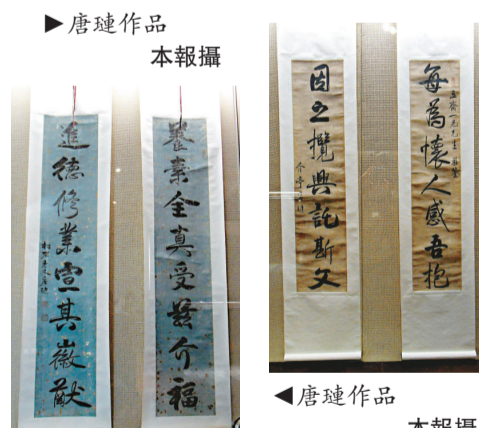


科學怪人的爛面特技化妝，花了不少心思



◀唐隴隴書法作品 本報攝

## 蘭州展清代書法精品



▶唐隴隴作品 本報攝

來第一人，在省外有「小唐寅」之美譽，受到一代名師張大千盛讚。唐隴隴書法在繼承傳統的基礎上有所創新，作品《唐隴隴書七言對聯》用筆老到，自然流暢，章法布局協調，恰到好處。

### 蘭山二秀自成一家

朱克敏，為另一清代蘭州著名書畫家，林則徐稱其書畫「陝甘上下垂青」「余甚喜之」。據說左宗棠在蘭州時，收禮只收朱克敏的字，他物一概謝絕。朱克敏書法作品「楷書以蒼勁勝，行草跌宕恣肆，自成一家」，蘭州博物館藏朱克敏的書法精品「人如渾金璞玉，志在流水高山」，意境高遠，文如其人，用筆墨反映心情逸事，用書法藝術語言詮釋人生的感悟。

蘭州在歷史上交通偏遠，文化信息不暢，但「蘭山二秀」身體力行，唐隴隴遊湖北、山東、北京等地，訪師尋友；朱克敏赴西安上北京，與林則徐、姚遠之等政要學士交往甚密，給較為沉寂的隴右書畫藝術帶來了活力，證明了歷史上的蘭州也是文化的沃土。

蘭州書法藝術歷史自古以來翰墨飄香，從史前的彩陶紋飾到伏龍坪出土的東漢墨跡；從明肅王移藩蘭州，興文重教、摹刻《淳化閣帖》，再到左宗棠力促陝甘分關、鼓勵科考，到地方賢達創設書院、昌興儒學，崇尚書畫，使蘭州的歷史翰墨飄香；清代中期甘肅書畫發展從低谷進入到高峰，唐隴、朱克敏、劉爾忻、范振緒等鄉賢曾以書畫在金城名噪一時。

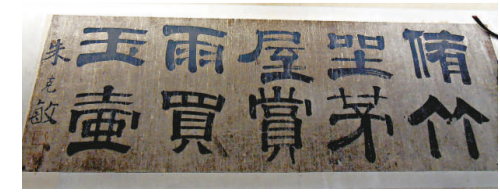
本報記者 柴小娜 文、圖

### 78 件作品長期展出

詩、書、畫是文化藝術寶庫中三枝瑰麗的奇葩，有着悠久的歷史和豐厚的積澱。能詩、工書、善畫不但是中國封建社會知識分子所特有的文化藝術修養，也是今天品評古代文人學士的藝術標準。

清代二百六十餘年，書畫家人才輩出，蘭州也不例外。在眾多的清代書畫家中，其代表人物就是被世人譽為「蘭山二秀」的唐隴和朱克敏。皋蘭人（現蘭州）唐隴佔有極重要的地位，他的書法和國畫對蘭州、甘肅乃至西北書畫界都產生過重大影響，可以說是清代甘肅最有名的書畫家之一。

清代蘭州人唐隴，著名書畫家，書法博大精深，諸體皆精，尤精小楷、篆刻，其流傳於世的書法作品也以行草書居多，謂隴右數百年



▲朱克敏作品 本報攝