

# 分藏浙江博物館和台北故宮博物院

## 富春山居圖將「山水合璧」



▲何傳馨表示《富春山居圖》兩半畫卷最快可於明年「合璧」展出 本報攝

【本報訊】記者鍾麗明報導：國務院總理溫家寶今年三月，以元代大家黃公望的名畫《富春山居圖》被一分為二隱喻兩岸關係的現狀，引起媒體和民眾對此畫作的關注。該畫在清初遭遭火劫分為兩半，現分藏於浙江博物館和台北故宮博物院，兩館正就兩卷「合璧」展出商討細節，預計最快可於明年落實。

### 曾為清代董其昌收藏

台北故宮博物院書畫處處長何傳馨昨日在香港城市大學舉行的「畫中蘭亭：黃公望與富春山居圖」講座中，談到《富春山居圖》一分為二的來龍去脈。



▲黃公望的《富春山居圖》(局部)(複製品)中，可看到其繪畫山石的皴法和風格 本報攝

他指出，《富春山居圖》曾為清代董其昌收藏，晚年他將畫卷賣給吳正志，其後又傳至其子吳洪裕。吳洪裕因十分喜愛該畫，甚至想死後一同帶往陰間，吩咐以畫卷火化殉葬，雖然鄰之麟在題跋中努力勸說他，但也沒有作用。幸而他的侄子吳子文及時搶救，不過已燒及畫卷起首一段，分裂了出來的起首一段就是現藏於浙江省博物館的《剩山圖》，今日還能看到該卷被火燒過的痕跡。餘下畫卷其後輾轉由乾隆收藏，現藏於台北故宮博物院。

何傳馨表示，《富春山居圖》近來成為兩岸熱門話題，源自今年三月人大記者會上，溫家寶以該畫一分為二、分藏兩岸博物館的現況，說了一句「畫是如此，人何以堪」，期望折散的兩幅畫未來能有機會合展。今年五月，兩館敲定了把兩卷「合璧」展出，展覽將名為「山水合璧」，地點會在台北故宮博物院。同場還會展出來自台北故宮博物院、北京故宮博物院及南京博物院等藏的黃公望真跡，黃公望題跋的畫卷，黃公望結交的朋友的畫作，以及《富春山居圖》其他仿本等。至於展覽日期，何傳馨表示，最快會在明年舉行。

### 兩館敲定「合璧」展出

何傳馨昨日在講座上介紹了黃公望的生平，以及《富春山居圖》的賞析及流傳故事，他形容《富春山居圖》的際遇和對後世畫家的啟發，與王羲之的《蘭亭序》相似，所以被稱為「畫中蘭亭」。該畫在清代，被乾隆以兩千金買回宮中收藏，由於在這之前，乾隆已得

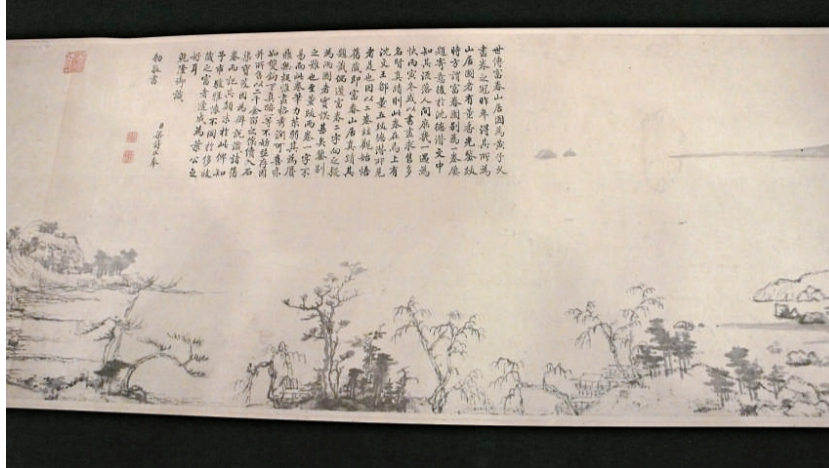
到一卷仿本，他以為是真跡，在仿本的空白位置寫了很多題字，反而這幅真跡他沒有寫過一隻字。何傳馨笑說，因此這卷真跡幸而沒有受到乾隆的「污染」。

黃公望本名陸堅，約八歲過繼給年已九十的姓黃老人，這位老人開心地說：「黃公望子久矣。」因而改名黃公望。黃公望天資聰穎，但仕途不甚順利，曾獲罪入獄，其後放棄仕途，回到家鄉蘇州常熟，以道士為業，往來於杭州、蘇州、富春、松江等地潛心作畫，與詩人、道教人士如倪瓚、陳深、張雨等交往密切，他五十歲才開始畫畫，因而傳世真跡不多。

《富春山居圖》作於一三四七至一三五〇年間，根據畫家本人的題跋，他於一三四七年回到富春山居，即現在的富陽，與道士好友無用師一同前往，每逢假日便揮筆寫此畫卷，但因經常到外地旅行而中斷，其後取回畫卷打算把畫作完成，無用師擔心有人會搶奪畫作，所以請黃公望先寫題跋，寫明把畫作送贈給他。

何傳馨表示，黃公望曾撰寫《寫山水訣》，他主要以董源為師，提到董源畫的坡腳碎石法、麻皮皴法及「礬頭」小山石法等，都是描繪金陵地貌的特殊風格。在《富春山居圖》中，出現有三座山峰，各有不同的構造和筆法，當中包括了麻皮皴及礬頭的皴法。

此外，由於畫卷需要三、四年才完成，可看到黃公望用筆由開始時較含蓄溫和到後期越來越流暢放縱的筆法和心境。



▲《富春山居圖》(局部)(複製品)中，亦可看到黃公望畫樹的手法 本報攝



▲《富春山居圖》(局部)(複製品)中，有董其昌的題跋 本報攝

## 滬展出國際藝術精品



Jean Henri Zuber《中國帆船》, Berko 畫廊



Alfred Stevens《在畫家的工作室》, Berko 畫廊

【本報訊】記者湯海峰上海報導：上海國際藝術精品展覽會日前在上海洛克·外灘源開幕。據主辦者尼克龍介紹，展覽會上，有超過二十個國家的國內外頂級藝術畫廊和珠寶商號到上海展示精品藝術和珠寶風采。

是次上海國際藝術精品展，參展商及參展作品主要有：吉賽爾·克羅埃斯畫廊，露玲古董畫廊和雅克·巴埃赫畫廊提供的亞洲古董。著名的古董商貝爾納·德萊畫廊提供的十七、十八世紀的比利時歐洲銀器。坐落在巴黎旺多姆廣場的勞倫斯·博梅珠寶店與奧爾菲畫廊，此次展出了工藝卓越的稀世珍寶；扎達畫廊提供獨一無二的古董掛毯；特雷莎·科爾曼畫廊展出來自中國皇室的服飾和絲綢；路易·皮埃爾·德尼勒畫廊展出光芒四射的吊燈。來自安特衛普的貝瑪尼是高端稀有鑽石的鑒賞、收藏專家，國際著名珠寶設計師羅啟研精於將中國傳統詮釋進現代藝術，他們為展覽呈送上高檔系列珠寶。此外，FEAST 項目畫廊展出阿萊德·朱德群和趙無極的當代藝術作品。

來自世界各地的藝術愛好者和上海世博會的觀眾，可盡情地欣賞這些來自世界各地的藝術精品。特別值得一提的是，這次展覽會主辦者特意安排在上海剛剛揭開神秘面紗的新修復歷史建築群——洛克·外灘源裡，這個充滿中西方文化交融烙印的地點，使歷史建築的文化內涵和藝術精品的藝術魅力交相輝映，從而讓是次展覽會成為觀眾難忘的藝術之旅。

該展覽展期至本月二十三日。



Lodewijk Van Schoor《四大洲》, Zada 畫廊

## 文藝動靜

# 素描展 記錄美術教育歷程

美術編輯：李志文

本報記者 黃寶儀 圖、文



▲張安治(一九三六年)《徐悲鴻先生像》



▲朱春林(一九八九年)《老人像》



▲陳丹青(一九八〇年)《西藏草圖》

「精神與歷程」中央美術學院素描六十年全國巡迴展正在廣東美術館舉行，包括徐悲鴻、王式廓等數代畫家的素描、速寫、創作草圖六百餘套，濃縮了中央美術學院素描教學的歷程，同時也展現了教學思維方式的演進與轉變。

本次展覽以三個部分展開，第一部分為「素描基礎教學」，以歷年教師和學生有代表性的作品及教學主張為材料，對中央美術學院六十年素描教學歷史加以較全面的呈現和梳理。第二部分是關於「素描與創作思維」關係的考察，展示了中央美術學院六十年來部分創作以素描為主線的背景材料，揭示這些極富感染力並曾經給社會以廣泛影響的作品形成的思路歷程。第三部分為藝術家的個案研究，以三位藝術家的線性經歷來考察素描作為一種養料，在伴隨藝術家成長過程中的作用，及素描與藝術家個體之間的關係。

### 徐悲鴻與大衛頭像

素描始於文藝復興，本是西方藝術的描繪方式。達芬奇、米開朗琪羅都是先畫素描，再成正稿。法國新古典主義畫家安格爾八十多歲還堅持畫素描。這個好傳統也是中國從西方學習到的最重要的技法之一。

一尊巨大的大衛頭像靜靜地佇立在展廳入口的地方，和嶙嶙新設計的美院美術館潔白的顏色有些不協調，很髒，髒得有些發綠。據當代藝術家、總策劃人徐冰介紹，「這個石膏大衛很髒，但它是徐悲鴻先生在法國用自己賣畫的錢換回來的歐洲經典石膏。上世紀四十年代他帶回中國，後來這個頭像成了重要的教具，國內其他的美術學院都來翻製。學素描的學生都畫過，它幾乎是一個母本。」六十多年的歲月，讓這個曾經雪白的石膏像，呈現出了近乎青銅一般的顏色。

素描，和這個大衛頭像一樣，對於中國而言，是個外來戶。徐悲鴻帶來的是在法國受到的薰染，後來則是蘇聯模式的全面入駐。至今仍然有很多圍



▲朱乃正(一九五五年)《老人像》及小稿  
▲周楚(二〇〇四年)《男青年雙人像》



▲徐悲鴻(一九二四年)《拄棍老人》(複製品)

一系列素描稿，不僅僅是素描技藝的體現，也是創作的可貴文獻。而新世紀的作品，不僅僅來源於修習油畫、雕塑的人們，設計等等新學科也一樣誕生了上佳的素描作品。

如今，藝術已經進入了數碼時代，裝置、多媒體等等藝術的物興，讓人們對素描有了輕視，覺得這似乎是古代遺留的傳統手工工藝。在策展人之一的殷雙喜看來，素描的意義不可低估。在他看來，「素描不僅是造型藝術基礎，也是其他藝術的基礎」。

而徐冰則是將素描上升到了塑造人生態度的高度，「素描把一個粗糙的人變成精緻的人，專業真正的水平，來自於具象繪製的能力，對藝術家有精確的要求」。素描並不僅僅是一種手工藝，更是讓人獲得理性的思維能力，獲得對世界的準確觀察，還培養人堅忍不拔精神的基本鍛煉方式。從這個意義上來說，這個展覽能讓人們感受到，一種理性的精神如何在六十年間，在人們的手眼之間生發蔓延。

該展覽即日起至五月三十日舉行。