東寫西讀

全球金融改革要旨

軒轅伯

金融改革雖大受各國民衆歡迎，但執行起來時，卻必定受既得利益團體圍攻。當中需特別留神的有五大範疇，其中四項與「監管制度」有關、一項與「投資產品」有關：

第一，是先保障「零售投資者」的金融權益——政府推動改革，必須要以「零售投資者」的權益先行：如可考慮美國的建議，成立隸屬聯儲局的「消費者金融權益保障局」，長期調查銀行有沒有誤導消費者；而不是到出事時才審查。

第二，是減少重複監管——例如一方面吩咐美國聯儲局以後不必盯緊所有銀行，而只專注「大行」；並把監管中小型銀行的責任，交由「聯邦儲蓄保險公司」負責。另一方面，則成立一個高層次、統籌性質的「系統風險監管委員會」：以便觀察整個金融架構的「系統性風險」。

第三，訂明哪些銀行和金融機構會對金融體系有整體性影響——把這些企業定義爲「重點性金融機構」後，便必須提升它們的資金保證比率；再者，政府還需列明如何接管這類「重點性金融機構」，並且要求整個銀行業籌集一筆可觀的「保障基金」，以備政府拯救銀行時，無需動用國庫內的公帑。

第四，所有有存款服務的銀行今後在持有「對沖基金」時，都必需增加限制——用意是降低中小型銀行的運作風險。

第五，加強監管衍生工具——首先，衍生工具的「櫃面交易」（即over-the-counter買賣）得「中央結算」：情形有點好像現在支票的處理，每晚經中央機關確認後，才正式入賬。其次，今後如要買賣衍生工具，要做到能在電腦上查明所有交易，提高透明度。

最後，也有建議立法規管衍生工具之買賣，而且不僅是零售投資者，連機構投資者也要監管，以杜絕某些衍生工具有可能變成「有毒資產」。

宗教節慶

陳天權

每年農曆四月初八，愛好民俗活動的人都會十分忙碌，因爲香港有三個節慶在同一日舉行，分別是佛誕、長洲太平清醮的飄色巡遊，及筲箕灣譚公誕巡遊。在澳門，同一天亦有佛誕、舞醉龍和路環譚公誕巡遊，其熱鬧相較香港不遑多讓。若要觀賞上述所有節慶，不花幾年時間是不行的。

佛教、道教和民間宗教的節慶集中於一天發生，甚爲少見，顯示出香港的多元宗教色彩。其實香港每個月都有大大小小的節日、神誕或醮會儀式進行，若加上源自外地的宗教習俗，就更加目不暇給了。但一般人只知道幾個被廣泛報道的節日，而忽略了其他活動。學校又缺乏有關教育，讓學生透過節日去認識本土文化和地區風貌，以致許多富有特色的節慶逐漸被人遺忘。

英治時期的政府容許本地居民保留自己的風俗習慣，不加干涉，可惜沒有向外推廣。幾年前，旅遊發展局才加強宣傳，今年更定爲「香港節慶年」，但該局主要以遊客爲對象，所介紹的都是本地人熟知的節慶，因此未能引起市民很大興趣。

節慶是民衆薪火相傳的集體活動，亦是宗教信仰和傳統文化的載體。香港雖晉身爲國際金融中心，但仍保留不少民間習俗，全港各區的民政事務處和區議會應向市民介紹這些活動，前往參觀時可順道遊覽當地的名勝或歷史建築，這樣有助帶動旅遊業，亦讓市民對地區民情有更深認識。

與你同遊

◀很少人知道跑馬地隔年舉辦譚公誕巡遊

向意大利出發

林家琦

樂在其中

我一向有意大利情結，那裡風景如畫、文化藝術氣息濃厚、美食處處，加上我酷愛咖啡；意大利實在是人間天堂！

難得有長假期，我貪心的想到歐洲旅遊，其中一站當然是意大利！但每次當我看到意大利的地圖時，我都心存猶豫：我只有那短短的幾天，怎能從容的遊歷意大利那麼多的好地方，我應往哪個城市好呢？

威尼斯是音樂之城，必到無疑。記得多年前在聖馬可廣場，邊喝着香濃咖啡，邊聽着街頭演奏，悠閒至極。威尼斯往西走是維羅納（Verona），除了羅密歐與茱麗葉的陽台外，那裡還有夏季露天歌劇節。多年前我就是在那兒跟男高音卡里拉斯巧遇。維羅納往西再走是米蘭。到史卡拉歌劇院朝聖也是非常不錯的選擇。往南行，我見到巴馬的名字。巴馬除了盛產火腿外，還出產了作曲家威爾第。每年的威爾第節，都會上演他歷久不衰的歌劇，全城爲威爾第歡呼喝采！從巴馬往南下有史波雷托（Spoleto），又是一個精彩絕倫的藝術節。我聞名已久，只是未有機會到訪。再向南走便到羅馬。

梵蒂岡的聖西斯汀教堂合唱團，有最純淨和接近天堂的歌聲，豈能錯過？

望着我的行程表，再望望意大利那許多吸引的好地方，有誰可以告訴我應如何選擇？

吳昌碩仿石鼓文

李英豪

開性閒情

素來十分喜歡清代吳昌碩的「三絕」，就是指其書、畫和篆刻。他以書法入畫，影響深遠。齊白石也有詩云：「三家門下轉輪來。」三家乃指其心儀的徐渭、朱耷（八大山人）與吳昌碩。

吳昌碩畢生致力於石鼓文的研究，他寫石鼓集聯及節臨本爲多，功力深厚；但大多數因爲要求甚高，自覺滿意者寥寥可數。像**附圖**他臨石鼓文的十一字，古意盎然；然而仍然覺得未盡如理想。他反而對自己用篆書筆法寫梅枝蘭葉，用狂草作葡萄籐，認爲蒼勁奇趣如其本意。他對石鼓文可說情有獨鍾。

石鼓的原石現藏於北京故宮博物院。據說遠自唐代初期已出土十塊鼓形石，上刻籀文四言詩，每塊十首爲一組，俱殘缺不全。籀文乃屬大篆體系，爲未變小篆前的文字，具大篆的書體法則；但大篆十五篇久已遺失，無從得見。雖然衆說紛紜，但石鼓文應爲我國最早刻石。

據郭沫若《石鼓文研究》，石鼓是秦代的刻石，詩文敘述那時貴族畋獵遊樂的生活。

現時所見比較宋代大文豪歐陽修所見的四百八十五字石鼓文還要少。石鼓文爲歷代書法家與篆刻家注重；吳昌碩更特別着迷，其臨仿甚能得其精髓，古拙遒勁，極富韻致。

按摩椅並非人人適宜

思　健

醫學與養生

如今的大商場，大都設有一個專位銷售按摩椅，你若在前稍作停留，殷勤的售貨員就會上來打招呼，請你試坐。

坐在按摩椅上的感覺，似乎是一種帝皇式的享受，兩眼一閉，整個背脊被機械輪輕柔地按摩着，整個人也會飄飄然起來。身歷其境，有孝順子女會想到替年老父母買一個，讓他們在晚年時也能享受享受。

主意是不錯，但你有沒有想過，機械按摩是否適合老人家？再仔細觀察一下安摩椅，它雖有兩三個觸點，可模仿推拿師的揉、捏、抖、震等手法，但它不能正確地選穴和點穴，且力道不易控制。若父母高齡患骨質疏鬆症，強抖強震下如引起骨折事就大了。

再者，如長者身患腫瘤或癤癰，易導致病變部位擴散而加重病情，因爲經按摩，體表部位受到刺激，會使毛細血管擴張，局部血流量增加，連同腫瘤細胞也得以蔓延開來。同理，皮膚病、傳染病、淋巴結炎、血液病患者也需慎用這一類電子按摩設備。

另外，體瘦弱者也不宜使用按摩椅，由於瘦弱的人皮下脂肪較薄，若老是頻繁摩擦關節部位，容易刺激骨膜，引起損傷或無菌性炎症；心臟病糖尿病和高血壓患者經不起血液循環速度突然加快，也易於發生意外。

即使健康的長者，小輩也需教會他們嚴格按產品的操作去做，方可使用。

困難與國難

易經緯

「鞋有半邊難，也有半邊佳」，是港產電影《歲月神偷》的一句對白，因爲精警，影帝任達華在二十九屆香港電影金像獎頒獎禮，以它激勵世人。鞋字拆開，左邊是革，右邊是圭，按道理，應該說是「鞋有一些難，也有一些佳」，因爲，革字差少少才是難的一半，難字的左邊，比革字多了一筆；而難字的右邊，還差一個企人旁才是佳。但拆字，神似比形似重要，必須意會，才能領悟盡在不言中的玄妙。創作這句經典對白的人，必定有「世上無難事，只怕有心人」；「有困難，有辦法」的志氣，才可以打破形式上的局限，天馬行空。

拆字首次在電影出現，是七十三年前，趙丹、周璇主演的《馬路天使》，這部只有老祖母才看過的經典，時下年輕人或許不識，但主題曲《四季歌》、《天涯歌女》，至今仍有不少當紅歌星翻唱：「小妹妹唱歌郎奏琴」；「春季到來綠滿窗，大姑娘窗下繡鴛鴦」……別以爲只是卿卿我我恩恩愛愛，詞鋒一轉，便是「血肉築出長城長，奴願意做當年的小孟姜！」這是有血有肉的「國防文學」，國歌作詞人田漢寫的詞，賀綠汀譜的曲。

可為天

戲中的趙丹用「漢口的一半，淮河的一半」來拆「國難」的「難」字，喚醒同胞勿當亡國奴，漢口淮河不可失！

威海衛警察——一段眞貴的史實

本報記者　孟　苑（圖・文）

1983 特稿

時光飛逝，歷史永恒。海風輕拂，塵封百年的往事輕輕吹回香江河畔。「威海衛警察」這個誕生於上世紀二十年代的名字，就快成爲歷史的啞謎。翻開歷史畫冊，它所展示的是這個繁華都市悄然已逝的歲月片斷，期待着芸芸衆生及匆匆過客，就此走進歷史的心靈深處，去探尋它蹣跚前行中的決然步履，和那依稀塵埃裡所曾有過的生靈……

誰言未忘禍，磨滅成塵埃。列寧有句名言：忘記過去，就意味着背叛。生活於現代社會的後人們，習慣了麻木地穿行於斑馬線，適應了高節奏的都市生活，又有多少人會停下忙碌的腳步回望歷史。現在，就讓我們翻開歷史書頁，走近「威海衛警察」，將他們的警察故事重新搬回歷史舞台吧！

回憶當差歲月

爲讓早期威港兩地交流的這段歷史重現，挽救和整理發掘「威海衛警察」的史料及文物，進行香港「威海衛警察」的口述歷史採訪工作並出版專著，並舉行有關圖片展覽、講座等。威海市市長孫述濤近日親自率團訪港展開一段「尋親之旅」，並與香港嶺南大學的香港與華南歷史研究部聯合啓動香港威海衛警察史課題開發研究及舉辦香港威海衛警察聯誼會，二十多位飽經滄桑的威海衛警察重聚一堂，當年高大威猛、精神矍鑠的小伙子如今已是兩鬢斑白、步履蹣跚的花甲老人，但談起在港「當差」的歲月，個個口若懸河、滔滔不絕。

「當差」三十六年的「威海衛警察」吳傳忠如今已七十九歲，他自言，不喜歡打打殺殺，「當時曾在紗廠做工，後來去工會罷工，每罷工一次減一次薪水，無奈之下跑去當差，從五、六百名應聘者脫穎而出，成爲十名取錄者之一，並加入衝鋒隊。每月有一百二十塊收入，可以寄回威海老家。」吳老憶述，當時受訓時要穿上牛皮製鞋子，底部較滑，曾因在街上滑倒被小孩子嘲笑，執行任務時更是極不方便。「於是建議改用膠底鞋，上司欣然接受。」

黑白相間的斑馬線處處可見，但全港第一條斑馬線則要追溯到一九五八年，該條斑馬線位於灣仔軒尼詩道修頓球場外，而此條斑馬線的選址就是「威海衛警察」谷迅昭選定的。谷迅昭一九四二年來港當差，在同鄉介紹下加入警隊，如今已七十九歲的谷老當年身穿便裝，負責教導公衆使用斑馬線安全過馬路，「當時交通頗混亂，要不停示範和警告，花了數個月示範如何依新規則安全過馬路。」而谷迅昭設計的交通車牌獲英國專利，沿用至今。

「威海衛警察」在香港警界「父子兵」的故事亦不少。原籍威海南竹島的姜仁毓一九二四年至一九四一年在港警隊服役，是第一位做到督察職位的「威海衛警察」。一九四五年，他的十五歲兒子姜樹莊考入戰後第一期「威海衛警察」，後任警署警長達二十多年，因執法嚴格香港人稱外號「大笨象」。

▶威海市市長孫述濤參觀「威海衛警察」圖片展

寶貴歷史資料

毋庸置疑，在保存、延續和喚醒歷史方面，史料檔案的作用無疑是巨大的。此次率團的威海市市長孫述濤坦承，「威海衛警察」的史料相當寶貴，是威海發展史的一部分，但威海現存資料較少，威海人對此段歷史也開始淡化，此次目的希望將這段歷史延續下去，讓人們尊重這段歷史，希望不但能將這段史料保存下來並不斷完善，更希望威港兩地在此基礎上加強教育、文化、經貿各方面溝通，眞正達到薪火相傳之目的。

威海衛，中國北方軍港，清朝北洋水師基地。位於今山東半島東北端威海市，瀕臨黃海，西連煙（台）蓬（萊），北隔渤海海峽，與遼東半島旅順口勢成犄角，共爲渤海鎖鑰，拱衛京津海上門戶。香港則地處華南沿岸、珠江口以東。看似相隔甚遠，但兩地早在百多年前就已結緣。

一八九八年，香港新界和威海衛相繼被英國租佔，成爲其在華兩大租借地，兩地因而往來密切。在對威海衛三十二年的行政管制和對劉公島四十二年的軍事租借期內，威海衛人忠實可靠，吃苦耐勞，且個性豪爽，身形高大，令英國軍政當局印象至深。一九二二年，香港人口劇增，需要擴充警隊人手，港府不遠千里，首次「名正言順」前往威海衛招募警員，大批壯丁背井離鄉南下來港，從此開始威海人赴港從警的歷史進程。直至一九五〇年代末，「威海衛警察」作爲獨立的群體在警隊中活動的歷史才宣告結束。

◀谷迅昭當差時，選定了香港第一條斑馬線，並教路人過馬路

▲吳傳忠當差三十六年，當時有幸從五、六百人脫穎而出，成為一名「威海衛警察」

據史料記載，「香港魯警」是香港警察成立初期的其中一種警員類別，俗稱山東差（當時人們俗稱警察爲「差人」），泛指從山東來港的警員，主要來自威海衛。這批警員多被派駐衝鋒隊、交通部、新界邊界及港督府、立法局、郵政局、山頂警署等機構，但因言語障礙，較少擔任巡邏工作。一九二六年，香港警隊將警員分不同組別，A組是歐洲及葡國警員，B組是俗稱「大頭綠衣」的印度警員，C組是本地警員，E組是反海盜的白俄羅斯警察，而「威海衛警察」則屬D組。

1958年香港举办交通展览会，右一为原籍威海谷家疃的谷迅昭先生。

◀不能遺忘的史實

為誰做預習？

綽　綽

親子園

五月十五日，星期六，HERO策劃已久的春季舞會終於到來了。

早上十時多便送禧年到朋友家梳頭造型。

下午三時多，和另一個媽媽相約驅車到舞會地點，預備爲女兒們拍照留念。

舞會設在一個高爾夫球場會所中，陽光明媚，綠草如茵，看着一個個衣着華麗的少女們，穿插於花叢中，山石間，碧草上，有的輕顰淺笑，含羞答答，有的豪情奔放，在拖地的羅綺長裙下赤着大腳丫，盡情享受，令人迷醉。

男孩們穿着盛裝的「踢死兔」，很不自在的樣子，很是純情樸實，非常可愛。

都是家庭、學校的孩子，很規矩，很自在的好少年，我看着他們看看場地，再看看圍繞着的父母們，我放下心頭石，應該不用擔心毒、酒和性的問題。

放下心，再張開眼，最吸引我的當然是那身材修長、曲線漸現，有着亮麗笑容的棕髮少女。什麼時候，抱在手心的小不點已令不少男孩轉頭回望？

環顧身邊的父母，面上眼中盛着和我一樣的驚喜和懷念。沒有很多時間了，四年？五年？小鳥就要離巢，飛向自己的天空了，今天只是一桌家家酒，一場試演，讓父母們知道讓他們啓航的時候快到了，與其說是預備他們面對將來的演習，不如說是預備父母，鬆手輕握，做好讓兒女們獨立的心理準備。

如何考好通識科（五）

標準答法

黃家樑

吾通悟識

上次提及通識科考問的模式多元化，當中沒有標準答案可以依循。然而，標準答案雖不存在，但不代表不可以有「標準作答模式」，以便閱卷者易於評改，取得理想成績。

什麼是「標準模式」？那就是指答案的編排組織、處理問題的策略、分析評論的技巧。舉例而言，回答一些涉及觀點評論或價值判斷的題目時，當中涉及正反雙方不同的觀點和理據。面對這些題目，如果我們能採用「正反兼顧」或「有破有立」的答題模式，先申述和論證自己贊同的意見，再去反駁另一方的觀點，令答案的內容更豐富，顯示答題者的高階思維能力，相信或可取得較佳的成績。

此外，一些題目涉及定義較爲含糊或抽象的關鍵詞，同學如能在正式回答問題前，先就關鍵詞的定義作出澄清，再按此析述和判斷，不但令評卷者易於掌握，也能顯示回答者縝密的思維。例如：有題目問到「興建高鐵」會否提升港人生活質素時，同學如能先就「生活質素」一詞作出定義，這樣想必可以取得理想成績。事實上，「生活質素」可以指經濟上的效益，就業機會的增加，同學以此評論高鐵，結果或是正面的較多；但「生活質素」指的若是「文化保育」等方面內容，恐怕答案會以負面的內容爲主。因此，遇上這類題目，運用「先澄清，後分析」的「標準模式」，或許有助取得佳績。

其實，類似的「標準模式」爲數不少，如「首段要點明立場」、「每段的開首可以加入主題句」、「每一論點宜加入例子」、「論點最好多於一個」等等，也是答題時可以依從的模式。這些本來是「論述」和「編排」時常用的技巧，大家如能多作練習，把這些「標準」的答題方法反覆運用，達到熟能生巧的境界，對應付考試相信有一定幫助呢！