

完成一號坑第三次發掘 秦兵馬俑出土120新兵



▲「南澳I號」出水瓷器，中間印有桃子圖案，象徵幸福和長壽 林春偉攝

「南澳I號」出水瓷器 「福祿壽喜」寓意吉祥

【本報記者王煒佳汕頭十八日電】今天是國際博物館日，「南澳I號」水下考古隊員再次下水作業，從打撈上來的物品看，除了精美的明代古瓷器外，還出現了秤桿、核桃、棋子等充滿生活氣息物品，隨著水下考古發掘的有序進行，沉睡了400多年的「南澳I號」正逐漸揭開她神秘的面紗。

「我們在「南澳I號」上發現了一桿秤，這在以前的水下考古是沒發現過的，至於這桿秤是不是當時的船員用來稱量瓷器賣給其他國家的，還有待專家考究」，「南澳I號」水下考古隊長崔勇表示，「同時，我們也在一些瓷器上發現了附着在瓷器上的核桃以及圍棋的棋子，而且核桃數目還不少。」

崔勇指出，「南澳I號」總共有六個船艙，目前一號船艙還在繼續清理和文物採集工作，二號船艙也已經開啓並做定位工作。到目前為止，從「南澳I號」上已發掘的物品有銅鐵製品、瓷器及有機物，保守估計瓷器數量逾萬件。

至於近期發現的類似「戒指」或「耳環」的金屬飾品，有專家推測可能有女性隨船，崔隊長表示：「現在任何可能都有，需要專家進一步論證，但到目前，我們還未發現任何人員的屍骨，可能因為沉船區域離岸邊較近，人員可以及時逃生。」

「福祿壽喜」瓷盤首次湊全

目前已發掘的1000多件明代瓷器式樣豐富，有杯、盤、碟、罐、壺等等，且圖案有各式各樣的花果，有些瓷器上的內壁和中間還印有文字。

考古專家今天首次將「南澳I號」出水瓷器中寓意幸福吉祥的「福、祿、壽、喜」字樣或圖案湊全並進行統一展示。

故宮博物館研究員陳華莎表示：「明代很多瓷器都會燒上吉祥寓意的圖案或文字，這次我們在已發掘的瓷器中發現了許多，如酒杯底印有「喜」字，碗底印有桃子圖案代表福壽，凡是畫着菊花圖案的瓷盤上都寫着「吾」字，象徵安居樂業，唯我知足的意思。」

在早期出水的青花瓷器中，有一件瓷器圖案特別有趣，用現代人眼光來看就是一個「卡通盤」，在嚴謹的鮮花式樣中間是一個天真可愛的小孩形象，陳華莎說：「可以看出當時人們的瓷器繪畫比較隨性，想畫什麼就畫什麼。」

記者從秦始皇兵馬俑博物館獲悉，備受關注的秦俑一號坑第三次發掘，目前已將文物層以上堆積全部清理，共出土120多件兵俑，其中有大量彩繪陶俑，同時文物層細部清理正有序推進，陶質文物修復已經展開。

本報記者 任麗 董曉 通訊員 張天柱



▲陝西秦俑一號坑第三次發掘文物層堆積全部清理結束。圖為發掘現場。

【本報西安十八日電】相隔20多年之後，秦俑一號坑從去年6月開始進行第三次發掘，截至目前，文物工作者在探方內共發掘出土120多件陶俑，其兵俑神態逼真，容貌各具特色，服飾、髮飾、武器裝備等各有不同。一號坑陶俑高度較高，在1.8米到2.0米，不容易保存，所以出土陶俑都已經破碎。據悉，秦俑一號坑第三次發掘中還出土了大量遺跡，包括建築類、兵器類、車及附屬朽跡，如鼓、彩繪木環、馬轅等，其中更出現了以往兩次清理中鮮見的材料。

秦始皇兵馬俑博物館一號坑第三次發掘考古隊領隊許衛紅告訴記者，一號坑是兵馬俑中破壞較嚴重的一個俑坑，原本發掘工作未抱太大希望，然而發掘結果卻令人驚喜。此次出土陶俑彩繪雖然保存面積較小，但個體數量較多。據悉，這些陶俑個體因「人」施彩，膚色或粉白或粉紅，服飾用色也不同，袖肘部多紅、紫等濃烈色調。發掘中發現一例分段繪綵衣袖陶片，此衣袖短、窄，但顏色卻十分亮麗。

銅環內發現絲綢織物

在此次發掘中發現鎧甲上連直徑不足一厘米的甲釘用彩也包括了天藍、棗紅、淡紫等多種，有的先用褐色漆底，再塗紅，然後再塗白，同一個陶俑甲衣上相鄰甲丁用色有白有雪青。彩繪陶片在確認歸屬編號、繪圖、照相後資料提取完成後，少量放入實驗室，大部分用不同濃度的保護液噴塗、脫脂棉和保鮮膜覆蓋的方法進行現場處理。

行了現場處理。此次考古發掘在出土遺物的類型方面有新的發現，尤其是在兩乘戰車清理中發現的三處箱形器是以往秦俑坑發掘中鮮見的材料。這些箱形器雖都經火燒，但形制清晰，胎外貼織物然後經多層髹漆，口沿部分以質地較硬的植物包鑲一周。

許衛紅說：「這件箱形器的定名、用途、性質等一系列問題有待進一步研究。而鼓上一個銅環內發現的織物帶，初步判斷為絲綢，這對研究秦漢時期的絲綢等織物史提供了重要材料。」

兵馬俑被燒之謎破解

參觀過兵馬俑的人都目睹過坑內火燒焚毀的痕跡，長期以來，專家對於這一現象產生的原因，主要存在於兩種觀點，其一是「自然說」，即俑坑裡面有木頭等有機物質，時間一久產生沼氣，引發自然。還有一種觀點認為是人為破壞的，矛頭更直指西楚霸王項羽。到底是自然還是人為燒毀，是第三次發掘終於解開了謎題。

考古人員在發掘中發現，發掘區的西段有一條南北向甬道貫穿並與北側門道相通，甬道位置的紅土層塊狀板結倒塌，凡是在甬道和過洞附近的俑均被燒損，嚴重變形變色，有的甚至都被燒化，且這一地區的棚木灰都為白色，可見溫度很高。燒毀的陶俑主要分布在甬道等通風處，此地段的俑損毀就比別的地方嚴重，可見兵馬俑坑是為人為燒毀的，不可能是自然的，然而到底是誰燒毀的還有待研究和考證。



小手靈動繪彩俑

▲適逢第34屆「世界博物館日」，西安博物院特意製作了一批小朋友的仿唐陶俑，邀請小朋友親手為陶俑上彩、繪畫，體驗古代陶俑的藝術魅力，並豐富了歷史知識。 董曉攝

世博推「城市名片冊」均衡人流



【本報記者倪曉晨上海十八日電】從19日開始，最先進入世博城市最佳實踐區的前1000名至1050名遊客，

都可領到一份「城市名片冊」，只要在該冊上集滿指定實踐區的場館章，即能享受「熱門場館不排隊」的禮遇。」城市最佳實踐區部部長孫聯生今天在世博新聞會上公布了「浦東、浦西兩區聯動方案」，並希望以此均衡區人流。

集齊16章可換預約券

孫聯生透露，實踐區目前的日常客流約為整個世博園的10%，浦東熱、浦西冷的現象比較明顯。為此實踐區將推出《珍藏城市名片冊，尊享國家直通車》集章直通觀博活動，只要遊客符合活動條件，便可獲得包括中國、沙特、德國、西班牙等熱門場館的免排隊參觀禮遇，「遊客與其在此排隊中浪費時間，倒

不如利用有限時間多看幾個場館」。 「世博城市最佳實踐區是本屆世博的一大創新，展示領域有宜居家園、可持續的城市化、歷史遺產保護與利用、建成環境的科技創新等。遊客入園後可在實踐區北部服務亭領取一份「城市名片冊」，只要在冊上蓋滿要求的16個城市案例章，即可兌換一張中國或沙特的預約券。」孫聯生表示，中國館每天將為該活動提供1000張下午或晚上的預約券，而沙特館每周亦將提供500張晚上的預約券。

他同時透露，為增加實踐區的客流，四個德國城市案例已與德國館進行了聯動，收集四個城市館章便能獲得德國館預約券。與此同時，捷克館也將推出

類似的聯動活動，屆時遊客只要參觀布拉格案例，再加任意四個案例章，便能獲得捷克館入場券。

據記者了解，《城市名片冊》實行一人一冊，每冊僅能獲得一個案例館章，持冊者若當天無法集滿要求的16個章，亦可改天入園收集，兌換參觀券仍然有效。目前，參加浦東、浦西聯動活動的城市案例正在增加，官方預計將有越來越多的實踐區案例加入該活動。

值得一提的是，除東西兩區聯動外，官方還公布了一系列增加城市最佳實踐區人氣的措施。目前，管理部門已完善了實踐區的標誌指引系統，並在增加實踐區出口的同時，將名人、明星等活動引入實踐區以招攬人氣。

「世博第一館」探秘



小余帶你遊世博

被譽為「東方之冠」和「世博第一館」的中國國家館，無疑是遊客觀博的首站，開園半個月中國館的客流已逾百萬人次，雖然官方每天都發放數萬張預約券，但大部分遊客仍只能「望館興嘆」。鑑於此，個別心急的遊客甚至不惜「跨欄杆」也要進入館內。那末，中國館究竟有何魅力，中國館又將呈獻一個怎樣的鼎盛中華呢。

早聽說中國館預約券是「搶手貨」，故此小余上午8時30分便選擇了客流相對較少的浦西入園。豈料浦西檢票口同樣被遊客擠得水泄不通，而園區廣播則不斷滾動地播放着「9時將在檢票口發放中國館預約券」的提醒。「只有遊客才能獲得預約券，新聞中心或許為記者準備了少量預約券」。好不容易進入園區，小余卻被工作人員告知不得與遊客「爭食」，無奈之下，只好「東渡黃浦江」踏上了漫漫「奪券征途」。

持預約券仍需排隊

乘坐了免費渡輪後，小余終於在世博中心媒體工作區領到了「珍貴」的預約券，不過，券標標註的「預約時間」卻寫着午間15:30至16:30的字樣，「難道要等到傍晚才能前往，小余迷糊了」。抱着嘗試的心態，小余飛奔至中國館檢票處，工作人員友善地表示，「只要有預約券，隨時都可入場參觀」。興奮之餘，小余成了眾多排隊參觀者中的一員。

不過，相應的疑問也隨之浮現，「預約券的目的是分流遊客，但若隨時都可入場，那為何還要標註時間，這樣印上預約時間豈不徒勞」。雖然有些許顧慮，但小余仍乖乖地在人流中耐心等待。半句鐘後，小余隨着人群進入了中國館，誰知在中國館底的基台上，等待小余的竟是更多由遊客組成的「蛇形縱隊」。

「我們還需多久才能參觀？」

「大約一句鐘吧。」在得到工作人員回答後，小余只得耐心等待，期間由於工作人員無暇顧及，致使小余被個別無良遊客惡意插隊，等真正進入場館參觀區竟又花了一個多鐘。

進入中國館頂層展廳後，小余和所有遊客一同「被困」於多媒體影院外，雖然四周的多媒體屏幕不斷播放着「展現中國城市發展」的片段，但左近既無工作人員指引，亦無人安撫早已急不可耐的遊人。

《清明上河圖》最好看

好在約10分鐘後，遊客進入了影視廳，並在四面大銀幕的包圍下觀看了一部長約8分鐘的微型史詩片。雖然影片展現了中國改革開放30年來的巨大變化，但由於後期音效和視覺震撼，使影片並不枯燥，相反唯美且詩意的鏡頭語言，更直觀全面地講述了中國的崛起。

較之影片，飽覽《清明上河圖》可謂是小余此行的首要目的，在高科技的幫助下，北宋汴京的繁盛景象活脫脫呈現在小余面前，甚至還能聽到「畫」中的鳥鳴，整個歷史宛若觸手可及。在高科技版《清明上河圖》對面，則是另一間不起眼的走廊，其中放置了張擇端的真跡，不過展示間的「傳送帶」，卻令遊客



▲中國館內的高科技版《清明上河圖》，使遊客在感受科技新知的同時，得以近距離觸摸歷史 劉文杰攝

無法細細品味真跡。

與頂層展廳相比，此後的展廳則略顯尋常。小余在場館中層的「尋覓之旅」展廳中乘坐了用於參觀的「小火車」。雖然展廳中設置了不少傳統建築，但除不斷變換的燈光效果外，10分鐘的「尋覓之旅」卻絲毫未給小余留下深刻印象。在隨後的「低碳行動」展廳，小余更是走馬觀花地一覽而過。

或許是小余遊覽時不夠用心，在逛過中國館後，小余除只記得《清明上河圖》和場館內外的各種高科技展示硬件外，竟未對其他展品留下「經典」印象，一些展示內容雖然運用了高科技，但仍顯得缺乏新意。與此同時，展館屋頂源於圓明園「新九洲清晏」的「空中花園」亦被圍欄隔開，令遊客只能憑欄過眼癮。 【本報上海十八日電】

鎮館「巨星」走紅世博園

當丹麥館請來首次遠涉重洋的小美人魚國寶雕像、加拿大館「聘」來中國通大山坐鎮時，世博園也有展館冷對珍寶、抽離名流，比拚「鎮館明星」體魄。無論是西班牙「大籃子」內身高6.5米的「小米寶寶」、還是泰國館內繪聲繪色講故事的小巨神，抑或中國民企聯合館中「練」太極的小巨人和澳洲館巨型玩偶嚇觀衆，都成為世博園遊客最新當紅的鎮館「巨星」。

西班牙館大寶寶搞笑

在外觀使用了逾8000塊藤板的西班牙「籃子展館」內，一個身高6.5米的巨型嬰兒「小米寶寶」為展館添色不少，這個逼真的可愛娃娃靜靜坐在藤板館內，腦袋基本接近「天花板」，他時而緩緩晃動可愛的腦袋，時而頻頻睜、閉藍色雙眼，偶爾偷偷扯動嘴角露出微笑，引得現場遊客啼噓不已，甚至有妙齡美女直呼塑造太逼真，讓她恨不得過去捏一把以辨真假。

巨型「小米寶寶」頗受小朋友歡迎，五歲的上海小囡蘭蘭昂起腦袋看着「小米寶寶」，邊發出咯咯笑聲，引得其媽媽急忙用相機記錄這寶貴的世博瞬間。

泰國館小巨神講故事

走進有着高聳的尖頂、繪有傳統佛教圖案的泰國館，遊客經常會被展廳中造型獨特的泰國「小巨神」因陀羅嚇一大跳，當一旁泰國美女剛剛用中、泰雙語問候完遊客，展廳內燈光漸暗時，這個靜守一旁的泰國巨型機器人突然「闖入」遊客視野，引得現場不少遊客驚訝一片，緊接着，這個長相頗具泰國風味的機器人開始抬胳膊、晃腦袋，穿越時空與熒屏內的泰國巨神熱絡互動，將泰國從古至今的生活片段娓娓道來。

民企館巨人比拚太極

在地處浦西世博園的民營企業聯合館，序廳中由16個太極巨人格外吸引遊客眼球，這些巨人由再生紙製作而成，有4.5米高，隨着現場光影的變化，仿若聯動構成一組16式太極拳法。不少遊客甫一入館，就被這些「太極巨人」驚嘆得嘖嘖稱奇。現場水滴叮咚，砸在磐石上，經音效特別處理，仿若心跳，讓遊客凝神悚然思索，在天、地、人和諧的氣場中，細細品味太極和諧之「音」。

澳洲館大玩偶驚嚇人

為給排隊觀衆解悶，澳洲館專門請來了來自墨爾本的斯納福人偶劇團，在館前排隊區給參觀者帶來精彩互動表演。

六名演員扮演成巨型的人偶家庭、海鷗、牛等不同形象，融合卡通式的巨型人偶以及現場音樂，通過豐富的視覺表現和誇張的肢體表演，給參觀者帶來難忘的體驗。不僅如此，大約有三人高的幽默「玩伴們」還不時衝到人群中，伸出他們巨大的手掌，「恐嚇」參觀者，引發陣陣尖叫。 中新社