

責任編輯：孫嘉萍

女明星的歸宿

陳魯民

那些光彩照人的演藝女明星們，表面看似吃香喝辣，風光無限，實則也有不少難言之隱，歸宿更難且多不如意，便是其中之一。

女明星的歸宿，就是圈內解決，肥水不流外人田。最常見的，也是女明星的首選，就是嫁給導演、編劇、製片人。

理髮店佳聯

楊光治

不知什麼原因，過去理髮店的對聯都很多，而且有不少是值人們再三吟味的佳作。

「冠」是帽子，人們的頭髮久未清理，沾滿塵土，必然導致帽子也如此這般，因而要用手去彈掉。

這一副對聯，構思甚巧：「冠」是帽子，人們的頭髮久未清理，沾滿塵土，必然導致帽子也如此這般。

在北京看花

「春風何處最如意，櫻花映紅玉淵潭。」這是北京玉淵潭公園今年櫻花節的一句宣傳語。

不知這裡算不算春風的「最如意」之處，但在玉淵潭看櫻花，真的非常愜意。

海 納 首先北京的花多。不僅品種多，而且數量多。很多人都有看到過桃花，但你能同時看到七十多個品種的桃花嗎？

元大都海棠花節、北京植物園桃花節與玉淵潭櫻花節，並稱為北京春季的三大花節。

在北京看花的另一個特點是交通方便。無論哪個賞花地點，都有幾路甚至幾十路公共汽車通達。

浦熙修的故事

王鵬



今年是中國現代女新聞記者浦熙修（一九一〇至一九七〇年）的一〇〇誕辰。

周恩來等共產黨人的影響下，她採寫過大量揭露國民黨消極抗日、鼓舞人民團結抗戰的新聞和通訊。

「天窗」記者

哪兒有重大新聞，浦熙修總是搶先趕到現場，憑着記者的良知和職業道德，如實報道。

浦熙修對當時一年一度的國民參政會的報道，完全沒有冗長的提案和發言，倒有許多現場的生動描述。

血染旗袍

抗戰勝利後，浦熙修帶着兒女回到南京，仍任《新民報》採訪部主任。

新舊政協的見證人

一九四五年八月底到一九四六年初，浦熙修曾以《新民報》記者身份全程採訪過國共重慶談判和政治協商會議。

一九四六年一月十日在重慶召開了舊政協，浦熙修策劃了一個在會議期間採訪國民黨、共產黨、民主同盟、青年黨和社會賢達等三十八位出席會議代表的專題。



一九四九年的浦熙修

法和對前途的主張，並深刻而含蓄地刻畫了一些人物形象。後來，這些對當時中國政治舞台上舉足輕重的人物的真實素描，成為歷史的重要記錄。

一九四九年九月二十一日，浦熙修以「自由職業界民主人士」身份，出席了在北平召開的中國人民政治協商會議第一屆全體會議。

原來在一九四八年七月八日《新民報》南京版被封後，浦熙修繼續以上海的進步報刊寫通訊。

蕎麥花

凡爾賽宮

馮羽



法國人說，去法國，如果沒有參觀過凡爾賽宮，就不算真正到過法國。

凡爾賽宮是一座雍容華貴、富麗堂皇的古典主義皇家建築群，是歐洲最大、最雄偉、最豪華的宮殿建築。

凡爾賽宮佔地一百一十一萬平方米，其中宮殿建築面積十一萬平方米，園林面積一百萬平方米。

凡爾賽宮為兩層建築，其內部的禮拜堂、鏡廳、歌劇廳等奢華程度令人嘆為觀止。

凡爾賽宮大殿小廳處處金碧輝煌，豪華非凡，內壁裝飾以雕刻、巨幅油畫及掛毯為主。

今天的凡爾賽宮已經成為法國最大的旅遊景點之一，也是法國領導人的一個重要國務活動場所。

李紉是個好「評委」

盧荻秋



《紅樓夢》裡，李紉是個既不在意又不可或缺的人物，書中很多重要事件，李紉都在場。

公正，則根本不在心上。二靠她的公正，一顆心放在正中間，不偏不倚，不隨眾，不看親疏遠近。

在天津看花

「春風何處最如意，櫻花映紅玉淵潭。」這是北京玉淵潭公園今年櫻花節的一句宣傳語。

不知這裡算不算春風的「最如意」之處，但在玉淵潭看櫻花，真的非常愜意。

海 納 首先北京的花多。不僅品種多，而且數量多。很多人都有看到過桃花，但你能同時看到七十多個品種的桃花嗎？

元大都海棠花節、北京植物園桃花節與玉淵潭櫻花節，並稱為北京春季的三大花節。

在北京看花的另一個特點是交通方便。無論哪個賞花地點，都有幾路甚至幾十路公共汽車通達。

李紉是個好「評委」

「春風何處最如意，櫻花映紅玉淵潭。」這是北京玉淵潭公園今年櫻花節的一句宣傳語。

不知這裡算不算春風的「最如意」之處，但在玉淵潭看櫻花，真的非常愜意。

海 納 首先北京的花多。不僅品種多，而且數量多。很多人都有看到過桃花，但你能同時看到七十多個品種的桃花嗎？

元大都海棠花節、北京植物園桃花節與玉淵潭櫻花節，並稱為北京春季的三大花節。

在北京看花的另一個特點是交通方便。無論哪個賞花地點，都有幾路甚至幾十路公共汽車通達。