

《天堂春夢》小說與電影

王鵬

二十世紀四十年代，活躍在中國文壇的作家、電影編劇和導演徐昌霖，其文學作品多是反映城市生活的...

在他的影片中注重人物的刻畫，不論是民國時期的影片，還是新中國成立以後的影片，他將一些普通人物刻畫得淋漓盡致...

抗戰勝利了，丁欣喜若狂，把家中值錢的衣物變賣得兩張船票，回到上海，與分別九年的老母親團聚...

長篇小說《天堂春夢》出版以後，在讀者中引起反響。徐昌霖與電影導演湯曉丹商議後，把它改編成電影劇本...

不久，他開始從事導演工作，編導了《十三號凶宅》、《深閨疑雲》、《青梅竹馬》等影片...

從一九五二年起他在上海電影製片廠編導的影片《情長誼深》、《球迷》、《新安江上》...

從影五十多年的徐昌霖，一生編導影片二十餘部，都深受觀眾歡迎...



徐昌霖

這些粵劇劇目，有些根據戲名大抵能猜出內容，有些則全然不知，不過大多是福澤吉祥的...

小廟大歷史

梵宮、帝女花



「城小」。其實，媽閣裡面的一盒一石，一塊匾一幅字，亦無不是百年以上風雲的見證者...

段懷清

內地人到澳門，一般會按照他們對內地廟宇規模的觀光經驗來想像媽閣。這樣一座被最初的探險者殖民者稱之為「以神的名字命名的城市」...

兩張船票



早就聽說廣西北海瀾洲島風景如畫，別具一格。今年三月終於遂了這個心願去了這地方...

到達瀾洲島的當天，天氣不佳：海天一色，遍布靄霧。包車遊了幾個景點後，回到旅社還不到下午六點...

老闆到北海出差去了，櫃台上主事的是老闆娘，一個看上去俐索幹練的中年女子...

「一百個放心！」疑慮又浮上心頭，我回到旅店二樓房間，先生見我用二百四十元只換來有一個電話號碼的小紙條...

晚餐時坐在她家旅客餐廳裡，因心緒不寧，晚飯吃得索然寡味。正在煩悶之間，上午那位到碼頭接我們的司機在員工桌上吃完了飯...

字交給我，說是七個座位號碼，「還有一家五口人跟你們一起走，這下放心了吧？」...

第二天吃過早餐，老闆娘又遞過一張小條，仍然是一串數字和一個電話號碼。「又換了座位？」...

我們和四川一家五口人結伴到了碼頭。一看果不其然：出島上船不要票，早班船一到，島上居民...

紙條上的座位很快找到了，船也終於開動。海天依然一色，瀾洲島隱在濛濛煙霧中...

出碼頭便一帆風順，很快找到了那個姓寧的人（但不是小姐，是位先生）。他拿着一疊船票...

一星期後，旅遊結束，回到家，我清理衣物時不經意又與這兩張船票相遇...

盱眙小龍蝦

陳紹龍

冠上「都」稱號的城市越來越多。有文化之都，有服裝之都，有荷花之都...

小龍蝦的品相並不好，張牙舞爪的，沒來頭，沒根基，沒文化品位...

朋友在街上相遇：吃蝦去？好。一拍即合。到了大牌檔前一個警指：兩盆蝦...

「十三香龍蝦」是道「藥膳」，「十三香」你以為是味多，那你就小看了...

盱眙有個龍蝦博物館，據說是內地最大的山地廣場。廣場邊有個龍蝦博物館...

盱眙有個龍蝦廣場，據說是內地最大的山地廣場。廣場邊有個龍蝦博物館...

小龍蝦，原名克氏原螯蝦，P. clarkii，原產地是中、南美洲...

盱眙有個龍蝦博物館，據說是內地最大的山地廣場。廣場邊有個龍蝦博物館...

電影《天堂春夢》

（資料圖片）



子，沒有家庭功課課說得過去，可那些中學的，也是功課少得可憐。看租住在我們樓下那兩個高中學生...

讀余秋雨鍾山碑文

金陵客

其二是故弄玄虛，強加於人。余氏此文說：「山風夕陽，明月林風，真可謂中國文化之最高詩境也。」...

其三是矯揉造作，缺少真情實感。碑文詞藻華麗，立意淺薄，字裡行間除了恭維，還是恭維...

讀書像玩兒

姚船

近日看到隔幾間屋的同街鄰居，門口經常有一位六十多歲的男子在整理草地...