

逢星期日出版

稿 例 本版園地公開，歡迎惠稿。舉凡短篇小說、散文、詩歌、文學翻譯、作家評論、文壇動態述評，均所歡迎。因篇幅關係，文長請勿超過五千字，詩（每首）以五十行之內為宜。稿件一經刊出，即酌致薄酬。



盤古開天，日出東方。崑崙崑崙，黃河洪決。大化流行，萬類成章。巨龍騰空，彩鳳飛翔。乾道成男，坤道成女。山頂洞中燃起不滅之火，半坡村裡傳出歌聲嘹亮。爰有人類，即有中華。何為中華？中正而光大之謂也！天本不傾，女媧補天天增彩；地實有洪，大禹治水水向東。三皇五帝事雖邈，堯天舜日猶可徵。諸祖爭雄無是非，萬代子孫宗炎黃。吾先民勤奮，藝植百穀，採木為耒，結繩為網，以佃以漁，上棟下宇待風雨；吾先民英武，搏擊猛獸，服牛乘馬，披荆斬棘，跋山涉水，烈風雷雨而弗迷。尤讚我先民之聰慧：仰觀天文，俯察地理，近取諸身，遠取諸物，創立文字，驚天地而泣鬼神！想我中華五千年燦爛之文明，端賴神奇文字傳承之偉功！

夏商周秦漢，唐宋元明清。朝代有更替，長江後浪推前浪；期求無所變，富民強國大同夢！商湯革命，已知民聽即天聽；周雖舊邦，更感維新事方成。周公吐哺，製禮作樂，中華千秋存法統。五霸七雄各有志，風雲激盪，盡顯英雄真本色；司馬大法孫武謀，以戰止戰，自古攻城非上策。始皇稱帝，一統四海，車同軌，書同文，置郡縣，萬里長城今猶在。楚漢相爭，高祖開業四百載，霸王豪情沖雲霄。文景之治，倉溢貫朽；武帝雄略，開疆展土。魏晉雖紛亂，開發江南，民族融合，體悟人生，華夏亦添新景致；隋祚雖短促，開科取士，興建義倉，名橋遺世，京杭運河蕩清波。夫惟吾大唐兮，更堪自豪：貞觀日月千般好，開元風物最迷人。遺唐使曾塞道路，他國絲竹隨處聞。宋祖乃真英雄，陳橋兵變，市不易肆，杯酒論心，大將解印，理性開國冠千古；大宋猶有可書，重文崇儒，安石變法，樊樓燈火，紙幣交子，南北漕運，清明歲歲上河圖。噫！一代天驕，成吉思汗，何止彎弓射大雕：鐵騎曾鏖華夏風，健兒幾望域外月。大哉朱棣，偉哉鄭和；寶船七下西洋，驚濤巨浪不為阻；嘉會數十友邦，只將仁愛布四方。康乾亦盛世兮，人丁興旺，生活殷實，天下一家欣同慶；九州一體，疆土再固，台灣寶島入版籍。

吾大中華文化燦爛兮，日月同光。文言表萬象，水性虛而淪漪結；華章載大道，木德實而花萼振。《三墳》、《五典》、《八索》、《九丘》，洪荒之紀即有典；惟精惟一，允執厥中，千古之道有心傳。刪《詩》、《書》，訂《禮》、《樂》，贊《周易》，作《春秋》，創儒學，為民立極，天叫孔子集大成；倡仁愛，講孝悌，肅綱常，貴中和，傳六藝，杏壇春暖，仲尼秉燭照萬年。老聃亦睿智矣！參透天地，道法自然，無為而治，知足常樂，教吾人生無煩擾；墨翟亦偉大矣！兼愛非攻，興利除害，摩頂放踵，扶危濟困，捨己為人身作範。尚有名家、法家、陰陽家，諸子百家齊爭鳴。司馬遷撰著《史記》，有本紀，有世家，有列傳，通古今之變，終成史家之絕唱；中華歷朝重修史，有《漢書》、《後漢書》、《三國志》，凡二十五史，博古通今何皇皇！關關雎鳩，在河之洲，三百篇已開詩韻；《離騷》、《九歌》，屈子行吟，後來大賦皆有源。李太白豪放而浪漫，黃河之水天上來，奔流到海不復回；杜子美沉鬱而奇絕，錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。蘇東坡詞亦妙哉，明月幾時有，把酒問青天；李清照不讓鬚眉，吟簾卷西風，人比黃花瘦。文章千古事，韓昌黎著《原道》、《師說》，雄文起八代之衰；得失寸心知，范仲淹賦《岳陽樓記》，先天下之憂而憂。佛教雖發祥於天竺，吾志士仁人萬里求法不辭遠，

大中華賦

——為中華民族的偉大復興而歌

有道相迎，與儒可融，蓮花終究開中土；菩薩本不分別於彼此，然吾善男信女誠心可以致靈，千手千眼，大慈大悲，異樣青睞護炎黃。程朱理學，民胞物與，格物致知，天理流行，欲為天地再立心；陸王心學，心外無物，發明本心，剝落物慾，要為萬世開太平！夫羅貫中、施耐庵、吳承恩、曹雪芹，俱為如椽通天大手筆；《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》、《紅樓夢》，皆是千古不朽之名著。吾中華燦爛之文化實乃不可盡數，猶有書法和繪畫，亦足以聚天地之靈，而表人間之情也！

宇宙只分陰陽，萬物歸類金木水火土，大智彌綸天地之道；八卦鑒往知來，推演全靠天干地支，高妙與鬼神合其德。辰宿列張，星分二十八野，先民人人知天文；觀象授時，節有二十四氣，曆法領先兩千年。河圖洛書，九九歸一，參伍其變，華夏術數通幽冥；商功均輸，勾股方程，祖氏圓率，《九章算術》可測天。四季分明，風調雨順，家盼六畜興旺，國慶五穀豐登，吾邦從來重農桑；修都江堰，創區田法，賈氏《齊民要術》、光啓《農政全書》，汗水換來大有年。山山有寶藏，代代出大匠，烈火熔化金銀銅鐵錫；鑄司母戊鼎，煉繞指精鋼，世傳吳王金戈越王劍。堯舜即善陶，陶窰本一源，唐有三彩，宋有青紅，景德鎮瓷揚天下；如冰且似玉，千峰翠色來，既為日用，又足鑒賞，竟將瓷器代中華。吾族善營造，西周即講明堂，左盤青龍，右踞白虎，藏風得水宜人居；構瓊樓玉宇，建亭榭台閣，雕樑畫棟，勾心鬥角，庭院深深深幾許。岐黃傳壽道，《黃帝內經》、《傷寒雜論》、《本草綱目》、藥散針砭除魔障；陰陽與虛實，望聞問切，扶正祛邪，溫補清泄，中華醫術可回春。吾中華兒女最堪驕傲者，乃四大發明，亦予人類四大貢獻也！司南永指南，塵沙撲面知所趨；紙香傳萬國，文明之風吹新花；活字印刷功十倍，大巧原本是布衣；火藥雖烈不為暴，只向天邊生彩霞。

天行健，君子以自強不息；地勢坤，君子以厚德載物。華夏探得至道，一個「中」字協萬理；神州獲有大寶，一個「和」字生萬機。人與天合，陽光雨露春常在；人與人合，四海之內皆兄弟；人與己合，淡定從容心安泰。仁者愛人，惟仁可依，仁是大情，故可殺身以成仁；義者宜也，惟義可就，義乃至公，故可捨生以取義。天地間本有正氣，我族養之成浩然；富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。蘇武牧羊，歷千辛萬苦，凜然持節十九載；天祥忠義，甘血染黃沙，留取丹心照汗青。惜身戀家必愛國，高莫過父母之邦，與國榮辱，苟利國家生死以；愛國必重大一統，最盼遐邇一體，為固金甌，豈因禍福避趨之。烏鵲尚能反哺，教化自古重孝道，事親在敬，寸草難報三春暉；人非生而知之，唯有師者可解惑，程門立雪，一日之師終生恩。養心莫大於誠，誠信百善出；人與己合，俯仰無愧，中華做人有標準；察人可觀其友，交友貴相知，管仲鮑叔，子期伯牙，高山流水頌友情。天地有大美不歸，華夏嚮往真善美，松柏喻骨，梅蘭比質，冰玉擬態，直叫清涼漫世界；夫婦乃倫之始，愛情為情中之巔，舉案齊眉，梁祝化蝶，白蛇傳說，竟使山河動顏色！

日月有明暗，國運有盛衰。九州之外尚有九州，一國之外尚有萬國。鴉片戰爭炮聲，驚醒天朝上國迷夢；西風歐風吹打，動搖巍巍瀛閩秦宮。洪決東方大國，竟置於岌岌可危之地；蠶食鯨吞，已做尤於接踵；瓜分豆剖，實堪慮於目前。風雨如磐，山河破碎；四萬萬人齊下淚，天涯何處是神州。噫！吾五千年文明大明國豈可一蹶不振，巨軀雖弱膽魄在；吾高貴之炎黃子孫哪堪久居人下，飛龍在天待時機。《海國圖志》、《瀛環志略》，睡獅睜眼看世界；物競天擇，適者生存，自珍嚴復鳴先聲。金田起義，義和團滅洋，從來民心可依仗；虎門銷煙，三元里抗英，百年奮爭序幕開。公車上書，痛陳國是，三千舉子同振挽；康梁變法，百日維新，嗣同之血豈白流。孫中山立志救國，首倡振興中華，創同盟會，辛亥革命功勳著；奔走國事三十年，歷數十次起義，愈挫愈奮，千年帝制終推倒。五四運動，思想新潮湧，大釧、獨秀鼓新說，救國救民，科學民主可作舟；志士仁人，探索千條路，九天之雷接地火，水到渠成，馬列主義傳中國。中國共產黨誕生，鐮刀斧子昭日月，毛澤東周恩來等皆天降之才，天下歸心，一代英傑風雲會；要實現大同理想，宗旨為人民服務，志堅可跋山涉水二萬五千里，星火燎原，華夏從此紀新元。秋收暴動，南昌八一起義，為有犧牲多壯志；土地革命，建蘇維埃政權，敢教日月換新天。國事本艱難，東鄰乘機，鐵騎踏聖土，鋼刀殺同胞，彈丸之國欲滅華夏，世上真有蛇吞象，中華民族到了最危險的時候；兄弟鬩於牆，外禦其侮，國共再合作，地不分南北，人不分老幼，普天之下同抗戰，用我們的血肉築成新的長城！抗日戰爭勝利，是中國人民偉大勝利，是中華民族精神之偉大勝利！外患已除，中國向何方，問蒼茫大地誰主沉浮？人心有向背，歷史自抉擇，鍾山風雨送斜陽，解放戰爭，正義之戰爭，淮海、遼沈、平津決勝負，農工得翻身，人民當主人，雄雞一唱天下白。中華人民共和國成立，中國人民從此站起來！春滿人間世，日

照大旗紅。

新的中國，萬象更新，激情歲月，人人揚眉，自力更生，艱苦奮鬥，鼓足幹勁，力爭上游，多快好省建家園；百廢待興，宏圖大展，憲法出世，一五實施，調整鞏固，充實提高，萬隆會議，求同存異，紅色中國巍然立。國雖不富，志氣當先，猶研製兩彈一星，蘑菇雲曾驚世界；吾不好戰，亦不可犯，志願軍過鴨綠江，抗美援朝壯國威！長江大橋，大慶油田，解放汽車，萬噸壓機，合陘島峯，要建立自己工業基礎，領袖縱論十大關係；百花齊放，百家爭鳴，洋為中用，古為今用，推陳出新，要繁榮發展文學藝術，為現實服務是旨歸。建國十七載，風風雨雨，坎坎坷坷，小書不掩大德，祖國在發展，人民在前進，民族復興奠根基。急於求成，好大喜功，繼續革命，鬥爭是綱，白玉有瑕偉人有誤；城狐社鼠，大好似忠，興風作浪，蠱惑人心，文革動亂終釀成。十年動亂，十年災難，禍國殃民，沉重教訓永記取；萬劫不毀，浴火重生，鯢鵬再起，黨心民心不可摧。痛定思痛，百慧乃生。鄧小平順天應人，破兩個凡是，辨真理標準，正本清源，撥亂反正，解放思想，實事求是，團結一致向前看；總設計師繪藍圖，對外開放，內興改革，聯產承包，減政放權，企業自主，劃分特區，經濟建設為中心。恢復高考，已斷文脈又續起；科教優先，巨龍重插垂天翼；依法治國，行止獎懲皆有序。改革開放三十年，一萬個日日夜夜，天天演繹春天故事，時時創造人間奇跡，五千年文明積澱瞬間綻放，三百載落伍一朝趕齊，綜合國力已不可小覷；改革開放三十年，一座座城市崛起，千千萬萬廠房林立，無數俊才走出國門，滾滾外資濟我所需，糧棉堆積物質盡有，億萬同胞充滿歡歌笑語。妙策一國兩制，港澳順利回歸，紫荊蓮花簇牡丹，香江濠江映紅旗。北京奧運會，精彩絕倫，同一世界，同一個夢想，東西方文明再次交匯，人類聖火更加明亮。嫦娥飛天美如畫，神舟數度訪吳剛，驚喜豈止千家淚，斟滿桂花薦軒輊。汶川大地震，是天災，是國殤，軍民衆志成城，大愛相互扶持，厄難使人心更齊，烈火鍛煉有樑。三十年改革開放，三十年見證輝煌。三十年最大變化，是國民精神，是家家戶戶富裕安康，是一張張笑臉燦若朝陽。農民造免農賦贖，鑄就萬民心願，銘刻時代榮光。民族偉大復興，靠的是共產黨英明領導，靠的是特色之路大道康莊。鄧小平理論、三個代表思想、科學發展觀，與馬列主義、毛澤東思想，既一脈相承，又與時發揚，真理的光芒始終指引着前進方向！

人人盼富強，代代盼富強，中華民族迎來了復興的曙光；五嶽在歡唱，江河在歡唱，中華民族迎來了復興的曙光。可以告慰於皇天后土，可以告慰於列祖列宗，龍鳳的傳人必將驕傲於天下，神州福地必將為世界所景仰！科學發展觀合千古之道，天地人和福祿綿長。東方智慧將灌溉萬有，大同世界亦可期可望！當此之世，撫今追昔，展望未來，感慨萬千！一人唱之，萬人和之；五十六個星座五十六隻花，五十六族兄弟姐妹是一家，五十六種語言匯成一句話：愛我中華！愛我中華！



嚴罰

每個月初，嚴老師總要丟下三十六元紙鈔，抓一本雜誌和一份報紙，塞入公文包中，匆匆忙忙就走。轉身之前，那小販看了他一眼。

他下到地鐵，幾乎是小跑起來，拍八達通，轉電動扶梯，嫌不夠快，又快步一步一步踏下去，正好一列列車開抵，他衝了進去。上班的人擠得車廂滿滿的，有人起身，空出一個位置，他坐上去，將公文包放在自己的大腿上。把公文包拉鏈拉開，看了看內裡的東西，又將它拉緊了。

幸虧沒遲到。嚴老師每一天都過得很緊張。



嚴老師素來以嚴格而全校聞名。欠交作業、遲到、上課打瞌睡、講話、開小差、看課外書……他都不客氣地嚴罰，包括罰站、罰抄書、罰跑、罰留堂、罰不可吃飯等等，其中「不可吃飯」最受爭議，可嚴老師搬出了伊斯蘭教徒的禁食習俗，將對方駁倒。他說，又不是整天不給吃，不過是推遲到下午而已。

這一天，嚴老師在黑板寫字。寫完回過頭，便看到了坐在後面靠牆的鄭奇豪慌慌張張把什麼東西收進自己的書包裡。然後裝着一本正經地望着他。嚴老師雙眼的兩道目光像兩支利劍射向鄭奇豪，霎時，他看也不是，低下頭也不是，十分尷尬。嚴老師好半天不言語，全班同學的注意力漸漸聚焦到奇豪臉上。

「拿出來——」嚴老師的吼叫，聲音既大，又拉得長，可謂聲色俱厲。

鄭奇豪嚇壞了，一時愣住，不知所措。好一會，他見嚴老師慢慢走過來，才彎曲身子，伸出右手顛巍巍地往抽屜的書包摸索，終於，又顛巍巍地抓出一本雜誌來。

「把你手上的雜誌高舉起來！」嚴老師兇兒地喝道：人，也已走到通道的一半。奇豪還在猶

豫不決，嚴老師已走到他桌前，抓住他手拿雜誌的手，高舉讓大家看。

「譁！譁！」大家異口同聲地吃了一驚。原來，那是一本《××豹》色情刊物。封面是一個衣着少之又少的半裸女。全班同學都大大吃了一驚……奇豪被嚴罰，中午被禁吃飯，到下午三點四十五分才吃第一口；這還不算，他被命罰站，在教師室外面的走廊一直站到當晚七時。

因為太遲回家，奇豪回到家時，父親嚴詞逼問，他只好和盤托出箇中原由。做報販的父親道：「難怪今天傍晚統計《××豹》時少了一本！你要死呀！竟把這種刊物帶到學校！」奇豪說：「爸，我以爲你可賣，我帶去課室也沒什麼嘛……」奇豪爸爸一時語塞。心中起了疑慮。

一個月後，一位成年人向奇豪爸爸的報攤走來之前，奇豪爸對奇豪媽說：「他，我認得就是豪仔的老師，每個月都準時來買《××豹》，等下你就躲在牆後，在他抓起雜誌時，連人臉一起偷拍一張相片！我們可以做為證據，也告到學校，嚴罰他這種雙重人格的偽君子一次！」

文學的出路

（台北）張 放

過去半世紀以來，海峽對岸文學作家有兩次大逃亡。一是一九五七年「反右」運動，不少優秀作家爲了自身安全，逃出文學陣營；二是一九六六年的「文革」，長達十年歲月，文學作家幾乎全軍覆沒。這是史無前例的文化悲劇。

改革開放，文學作家獲得政治上的解放。最初十年，確實展現百花齊放的繁榮景象。但是，好景不常，文學作家又呈現浮躁混亂景象，展開另類的逃亡。

其一，文學回到象牙之塔。過去幾十年來，文學一直爲政治服務而僵化。文學和政治同屬上層建築，相互影響，都得爲經濟基礎所支配。文學與政治皆不是目的，到頭來都得爲群眾服務，推動歷史前進。可是，近二十年的文學界，目標模糊，盲人瞎馬，具體地說，有一種觀點和台灣相似，「詩，就是詩。」「文學除它自身之外，則無目的。」彷彿社會人群喜怒哀樂，跟作家毫無影響。換言之，作家要創作一種沒有任何非文學雜質的「純文學」。

文藝不從屬政治，但也離不了政治。月白風高夜，走在荒僻的山路上，我是多麼渴望遇見一位巡邏的腰間配有手槍的警察啊！如果作品無時代背景，人物是孤立的個人，不僅淡化了政治，也消解了主題，消解歷史的社會存在，風花雪月、無病呻吟，成

爲文化消費的時髦，這算什麼藝術？

其二，文學要走向西方。回顧五四時代的青年才俊，採取「拿來主義」，借了西方文化的火種，焚燒了封建愚頑的大廈。今天仍採用這個辦法，則是作家瞧不起自己，鄙棄自己，再度向西方取經。搞什麼「未來」、「新潮」、「現代意識」，玩文學，玩技巧，顯示中國文學作家已成了流浪人。

過去，台灣有一小撮作家提出文藝要「走向世界」的口號。這個觀念愚蠢、自卑，而且糊塗。這種心理是促成自我消亡的過程。文藝是民族的現實反映，作家沒有扎根本土的意識，妄想「走向世界」是何企圖？試問旅居（落戶）歐美的作家，有幾個寫出反映歐美社會生活的作品？

其三，文學已全面走向商品化。由於改革開放，有錢走遍天下，無錢寸步難行，文學地盤流失，最後形成「市場跟着金錢走，金錢牽着文學走！」不少作家抱着這種投機心態；先下海賺點人民幣，等生活有了保障，再動筆寫《紅樓夢》之類的不朽之作。試問，等你賺飽了人民幣，還能從事文學創作乎？

爲了賺鈔票而創作，當然作者要迎合讀者的庸俗低級趣味，那是難以寫出優美真摯的作品。

在任何時代，文學總是民族意識、民族精神生活的果實。優美真摯的

文學作品出路，永遠不能離開自己民族的生存土壤。直白地說，作品反映現實土地上發生的故事，有民族特色，才是讀者喜聞樂見的作品。因此，重視本土文化才是正確的目標。

文學吸收西方文化，應當揚其糟粕，吸取精華，才會有益，否則當「惡性西化」瀰漫文壇，一切作品背離民族的傳統，去盲目「走向世界」的時候，文學作家則成爲自卑的無家可歸的遊民。

泰文爾說過：「每個民族的職責是：保持自己心靈的永不熄滅的明燈，以作為世界光明的一部分。」文學作家應該牢記這句話，實踐這句話，便有出路，便有前途。

