五月柳　　陳培棟

「異秉」汪曾祺

蘇　北

趁着假期，把汪曾祺的一些作品拿出來又讀了讀，特別是將他一九四八年寫的《異秉》和一九八〇年重寫的《異秉》對照着讀，眞是有意思得很。

初寫《異秉》時汪曾祺才二十八歲，舊作明顯稚嫩一些，文字較澀，也不夠自然，與重寫相比單薄了許多，沒有引進張漢軒其人，也沒有藥店人物的詳細描寫，即：「且說保全堂」部分；而重寫則通達疏朗，文字清新自然，老辣得多。特別是融知識性、通俗性於一體，自自然然，通篇渾然天成，沒有一絲斧砍刀削的痕跡。這時的汪曾祺可以說已經爐火純青了。這種文字不是一般人隨隨便便能寫得出來的。——邵燕祥曾說，在他（汪曾祺）面前，我常常覺得，自己算不上一個眞正的讀書人。這樣的作家，是文化傳統和時代潮流適逢其會地推出來的，不是隨隨便便「培養」和「造就」得出來的。

汪曾祺六十歲後開始重新寫小說，也不是一下子就找回來了。那時別人都解放了，而他因爲「樣板戲」，要「說清楚」，其實是說也說不清楚的。汪曾祺那一段日子其實過得是很不痛快的，人很苦惱。汪朗在《老頭汪曾祺》中曾寫到「爸爸受審查，上班時老老實實，回家之後脾氣卻不小。天天喝酒，喝完酒就罵人，還常說要把手指頭剁下來以『明志』」。他已多年不作畫，這時開始提筆作畫，「他畫的畫都是怪裡怪氣的，瞪着眼睛的魚，單腳獨立的鳥。畫完之後題上字：八大山人無此霸悍」。他是借畫抒發自己心中的悶氣。這時有許多朋友勸汪曾祺拿起筆來，再寫小說，但毫無效果。直到有一天（一九七九年的春天），《人民文學》雜誌社的王扶找上門來約稿，汪曾祺才重新拿起筆來。（此時汪曾祺已十來年沒寫過小說，還能寫好嗎？）汪曾祺「文革」後的第一篇小說應該是《騎兵列傳》，寫的是在內蒙走訪的幾個老幹部的經歷。這篇小說其實寫得並不好，有些呆板。之後又寫了《塞下人物記》、《黃油烙餅》，反映平平。汪朗在《老頭汪曾祺》中也說到，老頭「打了個啞炮」。可老頭畢竟學養深厚，又經了歲月的淘洗，到一九八〇年五月重寫《異秉》之後，很快找了回來。到同年八月寫出《受戒》之後的一年多，相繼寫出《大淖記事》、《歲寒三友》和《寂寞與溫暖》。

都說汪曾祺「淡」，其實汪曾祺一生並不平淡。林斤瀾在《註一個「淡」字》一文中曾說過，汪曾祺的一生並不平淡，在列舉了汪曾祺幾個重要「階段」後，林斤瀾說：「就這麼一個簡歷，能說『平平常常』嗎？『戴帽子』，『兩道箍』，能『平常』得了嗎？」汪曾祺不是那種呼天搶地式的作家。他自己也說過，我沒有寫過重大題材，沒有寫性格複雜的英雄人物，沒有寫強烈的、富於戲劇性的矛盾衝突。他說「但這是我的生活經歷，我的文化素養，我的氣質所決定的」，「你不能改變我」！是的，汪曾祺曾寫過一篇小說《寂寞與溫暖》，這篇小說不是他主動寫的，當時寫反右的小說很多，家裡人對他說「你也當過右派，你也把這段事情寫寫」。汪曾祺於是便寫起來。寫成之後一看：怎麼回事？和其他人寫的右派的事不大一樣，沒有大苦大悲，沒有死去活來撕心裂肝的情節，讓人一點也不感動。大家說不行，得改。老頭二話不說便重寫起來，一直寫了六稿。最後一看，其實和第一稿沒有什麼區別，「還是溫情脈脈，平淡無奇」。還是汪曾祺自己說得好：「一個作家應該通過作品讓人感覺生活是美好的，是有希望的，有許多東西彌足珍貴。」汪曾祺曾在一幅畫上題了一首詩，其中有兩句：「寫作頗勤快，人間送小溫。」在爲宗璞畫的牡丹上，題了「人間存一角，聊放側枝花」。七十歲生日，寫了一首自壽詩《七十書懷出律不改》，其中有一句：「不開風氣不爲師。」

汪曾祺對自己的評價是：「中國式的抒情人道主義者」。這是夫子自道，並非誑語。

老大與阿Q的幸福

汪金友

看完內地電視劇《老大的幸福》，我突然產生一個疑問，范偉演的這個老大，怎麼和魯迅筆下的阿Q，有那麼多的相似之處？

老大窮中作樂，阿Q也窮中作樂。老大在城裡沒有房子，沒有車子，沒有工作，沒有老婆，沒有固定收入，但他一天到晚，卻總是樂樂呵呵。未莊的阿Q，也是沒有房子，沒有車子，沒有土地，沒有老婆，沒有固定的收入，住在土穀祠裡，窮得只剩一條褲。但他一直都很得意，覺得自己非常快活。

老大有幸福秘方，阿Q也有幸福秘方。老大的秘方是「拿自己的短處跟別人的長處比，怎麼比怎麼憋屈；拿自己的長處跟別人的短處比，怎麼比怎麼幸福。」他還發明了一套快樂養生操，遇到煩惱就「想美事兒」：「我年輕，我漂亮，我心裡老美了，我老幸福了！」阿Q的秘方是「先前闊」、「兒子也會闊」。他拿自己和王胡比，和小D比，越比越覺得幸福。甚至所有未莊的居民，全不在他眼睛裡。挨了打的時候，他心裡就想：「我總算被兒子打了，現在世界眞不像樣，兒子居然打起老子來了。」於是心滿意足，儼然得了勝利。

老大覺得城裡人生活不幸福，阿Q也覺得城裡人生活不幸福。老大到了北京之後，感覺這裡的幾個弟妹都不幸福。老二情場和商場失意，老三爲了升官彎腰曲背，老四爲了房子捨棄孩子，小五外表堅強內心苦惱。在老大看來，只有不追求，才會有幸福。阿Q在城裡住的時間沒有老大長，但他很鄙薄城裡人。因爲城裡人把「長橈」叫成「條橈」，煎大頭魚時不是像未莊那樣加上半寸長的「葱葉」，而是加上切細的「葱絲」。

老大不在乎錢，阿Q也不在乎錢。老大說：「差不多就行了！錢這玩意沒頭。就跟吃牛肉似的，好吃，但是吃多了吧，不好消化，貪多嚼不爛！」所以，儘管一直沒有固定收入，但老大一點都不發愁。在老二的公司要裁員時，他強烈要求先裁自己。臨走的時候，還高高興興的教了大家幾招養生操。阿Q也一樣，假使有錢，他便去押牌寶，一堆人蹲在地面上，阿Q即汗流滿面的夾在這中間，聲音他最響：「青龍四百！」「穿堂一百五十！」贏的一堆洋錢丟了，他也不在乎，「算被兒子拿去了罷」。

老大想找個女人，阿Q也想找個女人。老大做夢，夢見和梅好擁抱在一起。他還說：「找媳婦就像買鞋。辛雯是大白領，是大碼鞋，五十的。梅好是小女人，是小碼鞋，四十一的。我的腳是四十一的，所以梅好合適。」阿Q也做夢，夢見「應該有個女人」。只是「趙司晨的妹子眞醜。鄒七嫂的女兒過幾年再說，假洋鬼子的老婆會和沒有辮子的男人睡覺。……吳媽長久不見了，不知道在哪裡。」《老大的幸福》最後的結局是——「愛人結婚了，新郎不是我」。眼睜睜看着自己心愛的人和別人結婚了，而老大卻帶着梅好的兒子樂樂，哼着「幸福就是毛毛雨」，快快樂樂地踏上了回鄉的路。《阿Q正傳》的結局是——阿Q被押上法場，竟無師自通地說出半句從來不說的話：「過了二十年又是一個……」

阿Q不是老大的老師，因爲老大的人生觀是：「活着就是幸福」。而阿Q則堅持：「死了也是幸福」。是啊，阿Q都死了快一百年了，怎麼會有人拜他爲師呢？

林下美女的淒艷人生

林下姜

陸小曼，江蘇武進人。早年生活在北平，後移居上海。她能歌善舞，兼工書畫，人以美如幽蘭譽之，高華脫俗，清雅端莊，以善於交際聞名京滬。十九歲時，陸小曼由父母作主嫁給王賡，王賡畢業於清華大學，後來去美國攻讀哲學及軍事。兩人的性情和興趣相去甚遠，婚後陸小曼對他敬多愛少，很不快樂。

一九二四年，小曼與時在北大教書的詩人徐志摩相識，不覺被志摩的才學所傾倒，一種「恨不相逢未嫁時」的情感油然而生；志摩也驚爲天人，愛慕之情一發不可收拾。彼此的感情快速升溫，不斷地魚雁傳書，傾吐衷腸，給後人留下了一部纏綿悱惻、香艷蝕骨、經久傳誦的《愛眉小札》。不久，小曼終於向王賡提出離婚的要求，王賡見小曼去意已決，覆水難收，只能應允與小曼解除婚約。

此前的一九二二年，志摩已在德國柏林與原配張幼儀離婚。這樣，小曼與志摩這對有情人終成眷屬。他們在北平北海公園舉行婚禮時，徐志摩的老師、大學者梁啓超作爲證婚人，梁啓超不滿於兩人的結合，發表了一通極爲嚴厲的訓詞，「志摩、小曼皆爲過來人，希望勿再作一次過來人」的話語使小曼和志摩很是難堪。當時的南北輿論對他們的結合也頗多微詞，志摩的父親更是不認這門親事，仍舊將志摩的前妻張幼儀作爲自己的愛媳。後來在親友的說服下，老人家才勉強同意志摩帶着小曼回老家浙江海寧硤石省親，只是依然不認小曼，小曼內心的尷尬苦痛可想而知。無奈之下，志摩偕小曼離開故鄉，寄居滬上的福煦路四明村。

小曼自幼過慣了養尊處優的生活，出手闊綽，全仗志摩往返北平教書和平時作文所得，日子一久，經濟上便捉襟見肘。志摩給小曼的信札中，有時不斷地訴說着因囊中羞澀而帶來的無奈，爲缺錢用而發愁——「我至愛的老婆：錢的問題，我是焦急得睡不着。現在第一盼望節前發薪，但節前有，寄到上海定在節後……我不知如何彌補得來？借錢又無處開口。錢眞可惡，來時不易，去時太易。」「至愛妻眉：銀行二十三來信，尚欠四百元，連本月房租共欠五百有餘。如果你那五百元是在二十三以後，那便還好，否則我又該急得不得了！請速告我。車怎樣了？絕對不能再養了！……明天我叫圖南匯你二百元家用（十二月份），但千萬不可到手就寬，我們的窮運還沒有到底，再不小心便不堪設想。」如此等等，不一而足。志摩從北平回到上海家中，夫婦倆有時牛衣對泣，有時勃谿相爭，事後志摩總是賠不是，拚命筆耕，身兼數所大學的教職，用以供養他無比心愛的「眉」。

小曼天性喜愛文藝，好與演藝界票友往來。一年，小曼夫婦的朋友江小鵝爲了慶祝天馬會，請小曼連續兩天出場義演。小曼原有演戲天分，一招一式皆中成矩，並一口答應在排演的《販馬記》和《三堂會審》中壓大軸。也就在那次演戲中，小曼結識了家富收藏的世家子弟翁瑞午。翁瑞午風流倜儻，善演昆曲小生，更有一手推拿的絕活。小曼體弱常病，每每跳舞唱戲疲勞過度，就會引發暈厥、心跳，翁瑞午常爲她推拿，有手到病除的神效。翁瑞午又教小曼吸鴉片療疾，病情雖有所緩解，但時間一長，小曼不知不覺地吸上癮，難以擺脫對翁瑞午的依賴。兩人經常一榻橫陳，隔燈並枕，吞雲吐霧。志摩生性灑脫不羈，見了也不反對。他的愛情哲學是：男女間的情與愛既然有別，做丈夫的就絕對不可禁止妻子交朋友，更何況芙蓉軟榻，雖看似接近，卻只能談情不能敘愛，又有何妨。

有人說小曼與志摩的結合純屬戀愛遊戲，其實不然。小曼雖然與翁瑞午過從甚密，但還是很在乎志摩的感情，對志摩的愛並沒有從心中消失，有一件事便能說明問題。當時有個名叫兪珊的大小姐，體態豐腴嫵媚，性格熱情開朗，對話劇非常入迷。她對小曼與志摩很是崇拜，爲演《卡門》，經常住在徐家向志摩請教，非常殷勤。志摩不在乎，小曼卻說她肉感豐富，太性感了。言外之意是要志摩和兪珊保持距離，不要走得太近。爲此兩人還發生多次口角，志摩說：「你要我不接近兪珊，這不難。可你也應該管着點兪珊呀！」小曼生氣地說：「那有什麼關係，兪珊是隻茶杯，茶杯沒法拒絕人家不斟茶的。而你是牙刷，只許一個人用的。你聽見過有和人共用的公共牙刷嗎？」出語幽默精警，醋意愛意兼而有之。志摩乘坐的飛機在濟南失事，遺體運抵上海在萬國殯儀館舉行大殮時，小曼和幼儀都悲慟欲絕，哭倒在靈前。小曼有輓聯云：

多少前塵驚噩夢，五載哀歡，匆匆永訣，天道復奚論，欲死未能因老母；萬千別恨向誰言，一身愁病，渺渺離魂，人間應不久，遺文編就答君心。

小曼在志摩死後，終身素服，絕迹於跳舞娛樂場所。那時的她心如止水，跟賀天健學畫，又跟汪星伯學詩，以此打發寂寞時光。爲了紀念對志摩的愛，她還長年累月，每天買來鮮花供奉在志摩的遺像前。大約在志摩去世二年後的清明節，小曼去了一次浙江海寧硤石，爲安息在故鄉的志摩掃墓。想到人天永隔，再也無從撿拾前歡，一腔孤苦無告之情演化成一首痛徹心肺的小詩：

腸斷人琴感未消，此心久已寄雲橋。
年來更識荒寒味，寫到湖山總寂寥。

小曼的後半生大部分時間與藥罐相伴，整月難得梳洗化妝一回，靚麗的青春變得憔悴不堪。志摩還活在她的心裡，想到志摩種種的好處來，她既傷感又歉疚。然而，她離不開翁瑞午，翁瑞午也始終廝守在她的身邊，不惜變賣全部的古董字畫來滿足小曼日常的生活和治病所需。此時的小曼雖美人遲暮，但往昔風韻猶存，只要她一開口說話，優雅大家閨秀的林下風度依舊使人陶醉，爲之神往。小曼去世於一九六五年，距今已經過去了四十餘年，人們還沒有忘記她，還在不斷地演繹着她和志摩的愛情故事，可見這位林下美女不同尋常的傳奇人生。而她的山水畫，滿紙清逸之氣，如今更是藝術品中收藏的珍品，也印證出她曾經是一位絕頂聰明的才女。

徐志摩陸小曼結婚照（資料圖片）

漁亭糕　煮豆

汪　蘋

素有「七省通衢」之稱的黟縣古鎮漁亭，是徽州地區一種歷史悠久的特色傳統食品漁亭糕的產地。每當臘月時節，當地幾乎家家都有製作漁亭糕的習俗。漁亭糕由於完全採用傳統工藝，精選當地所產芝麻、大米、玉米、花生、桂花、麥芽糖等，經過十幾道加工工序精製而成（製作方法和米粉糕、綠豆糕等做法相似），不含任何添加劑，因而是正宗的綠色食品。製作時只要把混合好的米粉放入模具中壓製、烘乾即成。

漁亭糕的形狀各式各樣，主要依據模具的形狀而定。而製作漁亭糕的模具也已有上百年的歷史。模具都以徽派建築木雕中的吉祥圖案爲造型，有玉如意、聚寶盆、麒麟、瑞獅、十二生肖、福祿壽三星、樹葉、小鳥等等，具有濃郁的徽州地方特色。

「煮豆」，是黟縣家家戶戶的餐桌上都少不了的食品，尤其是早餐吃稀飯時，它是最好的佐餐食品。製作五香煮豆的主要原料就是黃豆，這黃豆，必須要精挑細選出粒大、飽滿、無缺損的優質黃豆，洗淨備用。作料包括：精鹽、雞精、八角、桂皮、白糖、醬油、蘿蔔、筍片等。它的烹製程序繁瑣，包括：初煮黃豆、初曬黃豆、精煮黃豆、精曬黃豆等。首先將洗淨備用的優質黃豆放入鍋中，加水燒煮，至五成熟時停火熱燜。然後將初煮的黃豆取出，鋪置在竹器等曬具中初步晾曬，至水乾、豆硬時止。再將初曬後的黃豆倒入鍋中，加入精鹽、雞精、八角、桂皮、白糖、醬油、蘿蔔和筍片等佐料、輔料，一塊精煮。蘿蔔和筍片均要切成細小的條（或丁）狀，它們的作用有二：一爲煮豆增鮮添味；二成爲煮豆成品中的副產品。精煮時間以黃豆九成熟、形不變、深受味爲準。接下來又晾曬。如此反覆蒸煮和晾曬，直至煮豆縮小變乾，這時五香煮豆就可以裝盛器罈（或瓶、罐）中存放，隨食隨取了。

「五香煮豆」外硬內酥越嚼越香；隨食隨取，佐酒佐餐，老少皆宜；長期存放，不會變質。在製作過程中，因煮時放有茴香（即八角）等作料，故當地人也有稱作茴香豆的，放入了濃濃的家人的愛心和思念親人之情，所以在過去徽商外出經商的年代，成爲家鄉人給親人的必寄食品，讓外出的商人想到家鄉親人的呼喚，快點「回鄉」。

大學生假期兼職忙

蕭　愚

現今內地的大學生熱衷兼職，既爲賺取學費、生活費和零花錢，也爲接觸社會，積累工作經驗，爲畢業求職鋪路。

放棄出外遊玩，兼職打短工，成爲今年「五一」假期內地很多高校大學生的首選。五一節前，黑龍江一間大學舉辦「五一」兼職招聘會，一千多名在校學生競爭二十餘家用工企業提供的五百多個兼職崗位，有商場促銷員、發單員、超市導購員、廣告招貼員、兼職導購、飯店計時工等十多類兼職崗位，工資每日三十元至一百元不等。「五一」期間商業活動多，各地都有一些大學生兼職爲商家促銷宣傳，例如，活躍在廣西南寧國際會展中心的一群大學生，他們有的舉着看板巡遊爲網站做廣告，有的穿着民族服裝爲廠家做宣傳。

爲洋人當翻譯、導遊和家教收入較高，在北京一所高校主修德語的大學三年級學生小陳，「五一」假期帶着幾位德國遊客遊覽京城各大景點，每天賺三百元。小陳的好多同學也利用假期兼職給外國遊客當導遊。學西班牙語和法語專業的兼職大學生較搶手，收入多時一天可以掙五百元。

現時不少大學生平時也兼職打工，新潮的兼職工作包括：

兼職當「麻豆」。「麻豆」是模特的諧音，專指網路模特。「麻豆」有不少是在校大學生，他們不需要像走T台的專業模特那樣經過專業訓練，也不需要太標致的長相和高挑的身材，五官端正較上鏡即可，只需要穿上網店銷售的服裝拍照，傳上網店網頁供買家參考。行家估計，僅南京就大約有一千名大學生兼職「麻豆」，按時價，「麻豆」每小時報酬一百至三百元不等。

兼職做伴娘。由於婚禮多在節假日舉辦，所以大學生兼職當伴娘並不影響學業，可以經常受僱於婚慶公司充當伴娘。婚慶公司喜歡選漂亮、氣質好、懂禮儀、應變能力強的女孩當伴娘，出席各類婚禮。有的靚女大學生已在十多場婚禮上充當過職業伴娘，每次可獲得二百至一千元不等的報酬。

兼職樂隊。一些有音樂專長的大學生熱衷組成樂隊，自娛自樂之餘，也參加商業演出，兼職爲企業做宣傳。安徽的大學生吉他手小陶說，他和同學們組成的樂隊外出商演，一場大概每人能收入二百元。

兼職「偷菜」。「偷菜」是時下風行神州的網路遊戲。「偷菜」迷們不惜半夜爬起來「偷菜」，日夜惦記着心愛的網路「農場」。而一些大學生看準此一商機，幫人在網上「收菜」、「偷菜」、打理「農場」，將新帳號迅速升級到比較高的級別，以賺取外快。白領「偷菜」迷李小姐白天上班忙，擔心網上「農場」損失慘重，於是僱請精通網路遊戲的大一學生峰仔幫忙，峰仔課間用筆記本電腦幫三名僱主「偷菜」。峰仔說，他有兩位同學也幫人「偷菜」，最多的同時爲二十多名僱主「偷菜」，一天十多個小時看着電腦，照顧網上「農場」。「偷菜鐘點工」每小時的工資從一元到十多元不等。

不少學生、老師和家長表示，兼職既賺錢也鍛煉人，兼過職、打過工的學生比較醒目，但兼職不可過度，否則會影響學業。

梁山草民

魯　行

到山東，沒人逼，也要上梁山。儘管早就在各種資料上得知，所謂梁山，不過是個小山包，山不高，水不深，或者說，乾脆沒有水。但所謂「四大名著」在那裡擺着呢，你可以不在乎梁山，但你能不在乎名著嗎？

不過到梁山是見不到英雄的，英雄已成往事。扒開史實看看，當初佔據梁山的，亦非豪傑，只是三十幾個無家可歸的流民而已。文化傳統中固有的「英雄情結」作祟，以他們爲原型，成功塑造了一批「高大形象」，於是李鬼替代李逵，大家都不由自主地把「梁山」和「英雄」做了連接。

接待我們的當地文化官員Z兄，就很豪邁地說，梁山，要守梁山的規矩，先乾三大杯。大家一起舉杯，喝。那場面，彷彿《水滸》中描述的一樣。Z兄瘦削白皙，文質彬彬，不像個官員，更像個文人。我一邊打量他，一邊琢磨：他是怎麼看這些來客的？——當初，我也代表本單位做過地主，大擺筵席招待過八方來客。嘴裡喊着「歡迎，歡迎，熱烈歡迎」，內心卻是百感交集。他們代表單位出席，我代表單位招待，各自都是符號，都是過客。大家注定成不了朋友，卻又不得不笑臉以對，虛與委蛇。他們的到來，擾亂了我正常的生活——而現在，我們不也打擾了Z兄的生活嗎？梁山作爲旅遊勝地，每天肯定要被迫接待各種各樣的客人，如果不是這些客人，他本可以在家中陪着老婆、孩子，看一會兒電視。作爲草民一個，他也許不需要英雄般地豪邁飲酒，只需要安穩地睡一會兒覺。

梁山寨距離縣城十幾分鐘的車程。導遊是個稍顯羞澀的小姑娘，上來就給我們講水滸故事。有人告訴她，講些其他的吧，這班客人都已熟讀水滸。小女孩兒尷尬地笑笑，有點無所適從。

後來，她就開始專門介紹歷代名人的題字、題詞。這孩子隨機應變的能力不錯。沿着盤山路去往聚義廳，路並不陡，也不險峻，兩旁插滿新鮮的旗幟。有人扶着那些旗子，擺好姿勢照相。走不多遠，遇到兩個老人，坐在亭子裡，一人手持二胡，一人手撫琵琶。見到我們，趕緊站起來迎客。Z兄介紹說，兩位老人是本地有名的民間藝人，濟寧電視台給他們做過專題報道。大家閒聊一會兒，我花四十塊錢點了一段山東琴書《宋江點將》，持二胡的老人迎風而立，表情嚴肅，認眞地唱起來。我從網上下載過很多地方小戲、曲藝節目的視頻，但在現場看，效果截然不同。初春的風從山間吹來，有點涼，有點硬，掠過老人黧黑面龐上的皺紋，琴音、鄉音，被風吹散，又堅強地聚攏到一起，一絲一縷地鑽進我們耳朵裡。一曲終了，大家熱烈鼓掌。再往上走，又遇到一對夫婦，Z兄說，這對夫婦可以用碗打擊出很多樂曲，來，讓他們試敲一段。這個時候，正是旅遊淡季，客人不多，看得出，Z兄和導遊很希望我們照顧一下他們的生意。他們對他們的體諒，不是豪傑們的義氣，是普通人與普通人之間下意識的相互呵護與照應。這讓我感到溫暖。

站在瞭望樓上，梁山縣城盡收眼底。花草尚未染綠，滿目灰塌塌，跟各地的縣城沒有任何區別。這是草民的世界。這樣的世界，遠勝想像中的血流遍地，宏大敘事。英雄創造歷史，卻在破壞社會；草民維護歷史，更在修補社會。我願這個草民的梁山平安、幸福。