



### 反話宣傳術

究竟「反話宣傳術」在不同地方的成效可以有多大？這招幽默之餘，還有點辛辣，所以一般而言在西方較東方多用到。例如，本月初的英國大選，反話宣傳術可謂有用——保守黨製作了多張具有對白高潮（卻沒製到「己黨魁卡梅倫」的巨型海報，內容是「我令職業大量流失。」又或是「我令很多囚犯脫身。」再說：「請投我一票！」然後下方有一行小小的字句：「或是為了改變，你也可投票守黨一票。」

軟件生產商 Adobe 上周也出了個「反話廣告」，且還同一日在《金剛時報》、《華爾街日報》及《國際先驅論壇報》刊登。這套廣告並沒有很多字，大標題是「[We Love Apple]」，即「我們愛蘋果」——那當然是反話了：因為蘋果電腦自推出 iPhone、到現在的 iPad，都像是要把 Adobe 趕盡殺絕——Adobe 的旗艦產品「Flash」，至今還是不

### 軒轅伯

能在 iPhone 或 iPad 使用。Adobe 除了說愛蘋果，還說愛創意、愛創新，隨後便開始挖苦蘋果，表示 Adobe 愛的是良性競爭，亦愛所有科技產品及平台。不過到最後一句，方是「戲內」：Adobe 說：「最不喜歡有人奪去選擇自由、創作自由，並剝削人們上網的經驗。」言下之意是要蘋果開放平台，讓「上網的經驗」登陸。至於蘋果電腦，就繼續指「[Mac] 是大企業發展出來的一封閉性軟件」，又不支持輕觸式屏幕，故絕不會讓「[Adobe Flash]」登陸在 iPhone。蘋果電腦更要求編寫「[Mini-App]」的人，不能再用 Adobe 之軟件，而應該改用 HTML5。此話一出，美國政府便即時開始研究，蘋果是否違反了「反壟斷法」。

據報，當局會首先調查 iPhone 的技術平台。蘋果電腦這次如此霸道，除了引發訴訟，也不知網民會有什麼樣的反應：究竟大家會盲目擁護蘋果，還是見蘋果仗勢欺人而群起攻之呢？真真拭目以待。

### 傳統節慶旅遊化

陳天權

長洲太平清醮是香港最具代表性的祭祀活動，在舉行飄色巡遊那天，有三萬多名市民前來觀賞。因此一些商業機構藉此機會大肆宣傳，除了在顯眼位置掛上鮮明橫額外，每位工作人員所穿的 T 恤亦印有不同品牌名稱，加上到處都有商家大做遊客生意，令這民間信仰活動充斥着商業味道。

在長洲三天醮會中，最獨特的環節是搶包山，但此風俗已隨着九七年包山倒塌而瀕沒了。雖然二〇〇五年獲當局恢復舉行，卻變成了一項競技和娛樂活動，所搶的包亦由麵包（祭祀神祇的包）改為仿真包，宗教意義不復存在了。長洲打醮本是長洲居民的祭祀活動，但現今參加搶包山的人大部分來自島外一些喜歡攀山的市民。

香港旅遊發展局以飄色會景巡遊和搶包山來宣傳太平清醮，令遊人不清楚長洲居民舉辦打醮的目的。醮會期間本應齋戒，有些食肆為了迎合外來客人要求，或不希望客人轉去其他食肆，故未待祭祀完結便提前供應葷食，有違齋醮的傳統。

由於打醮活動色彩繽紛，因此吸引許多遊人前來拍照。在超幽暗的晚上，我看見十多名攝影愛好者，全副裝備，在岸邊的祭壇場地擺上腳架和矮梯，足足拍攝了個多小時，阻礙着出入口，工作人員多次叫他們離開都不肯，最後要勞動警察以鐵馬分隔。當傳統風俗不斷受到外來的影響和介入，便逐漸失去本來意義了。



搶包山已變成一項與打醮無關的競技活動

### 初聽馬勒

胡銘堯

馬勒的音樂情感縱橫交錯，他以音符為自己畫上複雜的面譜，沒有過多的解釋，一切盡在不言中。這樣的音樂對於初聽者來說當然大有難度，因此下定决心要去聽馬勒如何偉大，也是多少帶了點征服自己、征服難度的心態。

對於馬勒的音樂，坊間有很多「初聽者解說」：第一交響曲容易聽，第四交響曲也不難，第五交響曲亦很刺激。最終我還是選了第一交響曲來聽，理由不外乎是因為它短。

雖然短，也得花上一個小時。這一個小時超大型的後浪漫樂隊，搞不好隨時都可讓耳朵受罪。再加上馬勒的音樂，我很少有事解說，因此這並不同於聽莫扎特、蕭邦和再加以馬勒的音樂，這些易聽的，都是易聽的部分。

第一交響曲的第二樂章是一首三拍子的舞曲。它的田園風格比貝多芬的來得粗獷，坦率而朝氣勃勃。活躍的旋律周圍有不同的聲部襯托；銅管樂靈眼的光芒，突如其來打亂舞步的強拍，沒有工整的章法。雖然只有短短的十分鐘，卻充滿了能量，讓人不由驚嘆，原來音樂有這麼多好聽的細節。

第一交響曲是充滿朝氣的馬勒，這在他的交響曲中是少有的。因此這個年輕的馬勒最易令人產生共鳴。從這裡開始，馬勒很快會在音樂中寫下人生的矛盾，生存的困惑，愛情的甜蜜和煎熬，以及對命運的控訴和顛覆。儘管如此，他的音樂依然時常充滿光芒，充滿能量。要慢慢去接觸那個成熟、鬱鬱沉思、對生命百般詰問的馬勒，需要時間去逐漸理解。



### 閒性閒情

### 丁敬盡得筆意韻味

李英豪



如果喜歡清初三朝篆刻的朋友們，皆知「浙派」與「西泠八家」何所指。「西泠八家」之首，就是指康熙至乾隆期間的丁敬（號硯林，亦自稱「孤雲石叟」、「勝齋老人」和「玩茶叟」等）；由於他是浙江錢塘（今杭州）人，生長同一區域的篆刻家黃易、陳鴻壽、蔣仁、奚岡、趙之琛、錢松及陳豫鍾均受他影響。

丁敬篆刻最吸引同好者的，是其出神入化的飛刀刀風、巧妙的印面布局、以及圓動而蒼秀的氣韻，古意盎然，富秦漢味。事實上，丁敬乃金石碑版專家，深研金石文字與秦漢漢印，更是秦、漢銅器收藏家和鑒別家。其篆刻上追秦、漢，得小篆菁華，亦深深體會兩漢魏晉方正正直的篆體，力倡清剛渾厚的古法。他反對明末家刻的習氣，抗拒同期林鶴田一派造成的頹風。他討厭嫵媚矯揉、或柔弱造作的風格。像附圖的石倉老農印，就是丁敬用青田石所刻，鈐出朱色陽文，卷勁質樸，工而不板，章法嚴謹，字體互相呼應，着刀有筆意，拙中見巧，功力深厚。

《西泠八家》多數愛用浙江特產的青田石，因其石質十分細膩，不太硬也不太脆，隨刀刻劃，能盡得筆意韻味。正如黃易所言：「青田石柔潤脫胎，仿秦漢各法，奏刀易於得心應手。」

### 口嚼枸杞子

思 健



你有試過口嚼枸杞子嗎？其味甜甜的，有點像葡萄。有膽固醇和血壓偏高的患者，常抓起一撮枸杞子，放在嘴裡咀嚼，滋味還不錯呢。

不過是否衛生，筆者不敢恭維。枸杞子藥性滋膩，很易受潮，潮濕易發霉，如你將受潮的枸杞子攤開，會見到很快有蒼蠅前來光顧。

被譽為「醫林四大家」之一的清末名醫張錫純，在他的《醫學衷中參西錄》曾對枸杞子有這樣的描述：「每夜眠時，覺心中發熱，即飲涼水數口，至明則覺水所餘無幾。唯臨睡時嚼服枸杞子一兩，涼水即可少飲一半，且晨起後覺心中格外鎮靜，精神格外充足。」當然張老不會生嚼枸杞子，當時民間問方已流傳，用枸杞子十克，蒸熟嚼食，每日二至三次，可治消渴。

口嚼蒸熟枸杞子，相對單純用開水泡來喝，可以讓它的效用發揮到最大，也可以吃得放心和開心。枸杞子用來像茶葉泡水喝，喝的大多是水，枸杞子的實際分量極有限。一般來說，健康的成年人每天吃二十克左右的枸杞子比較合適；如果想起到治療的效果，每天最好吃三十克左右。而且枸杞子中所含的維生素大多是水溶性的，遇熱容易被破壞，其中胡蘿蔔素等營養成分也很難被完全吸收。

當然枸杞子還可用在炒菜、做粥及羹湯中，此乃題外話了。

### 癌病並非絕症

易經緯

生命在於運動，這句老話，在最新的防癌治癌研究中，有了嶄新詮釋。

隨着物質生活豐富、醫學昌明，人類壽命越來越長，如果沒有心腦血管病而猝死，如果沒有癌病的侵害，長命百歲，應該沒有問題。運動對預防心腦血管病變有好處，這已是共識，而最新的醫學研究則告訴全人類，帶氧運動的確能防治癌症，無癌防癌，有癌治癌，對於健康人士及癌症康復人士都一樣有益。

癌的成因非常複雜，人的一生，大約有六至八次患癌機會。癌細胞潛伏在人體，伺機發難，心態、心情、生活環境、飲食習慣欠佳，不健康，都會為癌細胞發難提供可能性。過往人類對癌病認識較少，曾經有一段很長的日子，被視為「不治之症」，看那些殘舊的電影、電視劇，戲中人一旦被醫生診斷患癌症，悲傷的音樂便奏起，親友都愁容滿臉，相擁痛哭，病人鬥於被判死刑。

在現實生活中，很多堅強的抗癌專家，「拚死無大礙」，既然無得醫，無藥醫，便回歸自然，放開胸懷，或去旅遊，或去生態環境好的地方繼續工作、生活，或每天堅持做運動。一段日子後去覆診，癌細胞不翼而飛，為什麼？下文再告訴你。



### 校園 校園新人類

責任編輯：黃秀娟 逢星期一至五刊出（假期停刊）

## 童軍成就全人發展



第二十三屆「模範童軍選舉」於五月八日在香港童軍中心舉行，共有七名「模範童軍」誕生。要成為「模範童軍」，必須全方位配合，方方面面都要達到標準，包括童軍活動的表現、學業與專業的成就、社區服務的參與及貢獻與與家庭成員的關係。

### 光榮成模範 支持在背後

「2009年度模範童軍頒獎典禮」過程雖然簡單，但對七位的「模範童軍」來說，背後的含意和意義都十分重大，更對他們的家人帶來無限的欣慰。香港童軍總會總監陳傑柱致詞時表示：「能夠成為模範童軍是項殊榮，需要漫長的努力，才能證明在學業、工作、童軍活動等都是傑出的。」他又指童軍能訓練待人接物的技巧，是現今溫室中成長的小孩所需要的，日後長大才能擔當領袖，服務不同的階層。他鼓勵做人要勇於接受挑戰，多思考破舊立新的方法。主禮嘉賓民政事務署常務秘書長楊立門表示小時候羨慕作為童軍的人，因此現在很開心能夠與童軍總會成為合作夥伴，他稱政府十分支持制服團體，認為是最可靠和最得力的夥伴。他希望藉着合作使年輕人有承擔，有責任心，甚至服務社會。公共關係助理香港總監鄧紀寧則表示如果小朋友從小便學習有服從性，對將來長大很有幫助。他表示十分欣賞成為「模範童軍」的隊員，因為「模範童軍」不是一個考試，而是展現全人發展，



▲沙田東第6旅樂行童軍羅傑怡已踏進社會工作，她強調自己萬分喜愛童軍，一直默默耕耘

鄒倩婷

各方面都做到最好，加上推薦才能突圍而出。

### 責任信心 由小培養

七位「模範童軍」在頒獎禮上分享得獎感受時，都感謝父母、領隊、恩師，甚至友伴等，既感動自己，更感動在場的每一位。其中淚灑當場的吳文俊，是東九龍第12旅樂行童軍，現就讀香港中文大學心理學系三年級。他逐一向曾經支持和鼓勵他的人致謝：「能夠成為模範童軍是一份光榮和肯定，因為要應付的事情實在太多，曾經被父母怪責自己視家庭如酒店，要感謝他們經常的體諒和支持。」他又感謝恩師在背後默默支持他，並教導他做人要認真審慎。他更藉此機會向女朋友示愛，稱不會把女朋友放入活動中，因為愛人不是活動，是應該珍惜和愛護。香港浸會大學持續進修學院副院長兼行政總監歐陽枝是模範童軍選舉的首席評審委員，他表示評審時對吳文俊的印象特別深：「他現就讀大學最後一年，要面對的壓力很重，但選舉過程沒有對他作任何優待，都是要完成指定的要求。經過一次又一次的篩選，發現他不但在學業上努力，更積極服務社會，充分反映他是真心為他人，而不是為自己。」歐陽枝讀書時也曾任童軍旅長，帶領學生參與童軍活動，他認為做童軍能提升學生們的自信心，發揮長處，連學業成績都會有進步。

### 熱愛童軍 從不言棄

能夠成為「模範童軍」的過程並不容易，但至少七位「模範童軍」踏出了第一

步，並積極參與。其中三位是小學六年級生，小小年紀的他們在童軍活動中已經歷甚多，甚至與同伴共度患難。大埔北第17旅幼童軍張衍禎分享感受時說：「曾經服務智障人士，嘗試與他們溝通，原來不如想像中困難，而且很有意義。」她表示做小童軍能夠學習合作精神，活動時與朋友互相幫忙，大家都親力親為，毫不計較。九龍第161旅童軍曾熙桐表示：「參加童軍是因為親友介紹，但過程發掘出樂趣，好玩吸引，最大得着是學懂遇到挫折也永不放棄。」她認為自己的優點是有口才，曾在比賽中擔任司儀，她承諾日後會竭盡所能，做童軍的模範。而大埔北第17旅幼童軍梁展長就認為童軍讓他學到很多不同的技能：「童軍的活動多元化，可以考核的獎章種類亦多，甚至能學烹飪，考烹煮章。」他表示自己對童軍充滿熱誠，過程中學會獨立。他笑言小時候會害怕古靈精怪的東西，但經過多次的露營訓練，現在已經克服了。

### 模範童軍頒獎典禮



▲沙田東第6旅樂行童軍羅傑怡已踏進社會工作，她強調自己萬分喜愛童軍，一直默默耕耘

## 香港童軍總會 2009年度模範童軍頒獎典禮



▲七位「模範童軍」積極參與活動，服務社會，在各方面都有卓越表現

▲吳文俊分享感受時不禁落淚，感謝家人的體諒和恩師們的教導



步，並積極參與。其中三位是小學六年級生，小小年紀的他們在童軍活動中已經歷甚多，甚至與同伴共度患難。大埔北第17旅幼童軍張衍禎分享感受時說：「曾經服務智障人士，嘗試與他們溝通，原來不如想像中困難，而且很有意義。」她表示做小童軍能夠學習合作精神，活動時與朋友互相幫忙，大家都親力親為，毫不計較。九龍第161旅童軍曾熙桐表示：「參加童軍是因為親友介紹，但過程發掘出樂趣，好玩吸引，最大得着是學懂遇到挫折也永不放棄。」她認為自己的優點是有口才，曾在比賽中擔任司儀，她承諾日後會竭盡所能，做童軍的模範。而大埔北第17旅幼童軍梁展長就認為童軍讓他學到很多不同的技能：「童軍的活動多元化，可以考核的獎章種類亦多，甚至能學烹飪，考烹煮章。」他表示自己對童軍充滿熱誠，過程中學會獨立。他笑言小時候會害怕古靈精怪的東西，但經過多次的露營訓練，現在已經克服了。

元朗東第52旅童軍陸穎斯現就讀中學四年級，她年僅五歲已經加入童軍：「記得有一次夜行，大家都希望可以睡到日出，可惜天公不造美，竟然下起雨來，大感失望，幸好一班隊友互相安慰。」她表示隊友之間感情深厚，曾經一起睡覺，一起共患難。她又指童軍訓練所學到的技能經身受用，例如急救知識，一世都會記得，並應用在生活上。九龍第11旅資深童軍陳穎亮雖為家中獨子，但成績超卓，不用父母擔心。「童軍就如社會的縮影，能學習不同的東西如夥伴關係，發揮團隊精神，並能訓練領導才能。」他回憶一次行山遠足，不小心弄傷了腳部，除了靠着自己的意志力和耐力，還加上同伴的支持，才能完成任務。而吳文俊也曾經歷過與隊友出生入死：「有一次與隊友遠行，途中選擇了錯誤的路徑，但時間所限不能回頭，唯有互相扶持，一起跨越瀑布，整整花了五小時才能完成行程，是人生中最大的挑戰。」他認為自己沒有某一方面特別優秀，只是發展比較全面。七個人中只有沙田東第6旅樂行童軍羅傑怡已經踏進社會工作，她強調自己真的萬分喜愛童軍，所以一直默默耕耘。她坦言分配時間是堅持參與童軍活動的最大挑戰：「我從來沒有想過放棄童軍，但參與過程也的確佔用了不少時間，因此經常要選擇。」

「模範童軍選舉」是為了表彰傑出的童軍成員，並讓社會人士進一步認識童軍的優良品格。而今年頒獎典禮更安排在母親節前夕舉行，相信子女能夠光榮地成為「模範童軍」，是父母最好的節日禮物。

## 迷茫的一代

范心琳

「選什麼好啊？」我的一位朋友，可以在餐廳裡坐二十分鐘，選不出兩個菜來。別人都吃得七七八八了，他的那份還沒有上來。他自嘲說，他有選擇恐懼症。

某日和朋友聊開這件事，香港的年輕人，也就是所謂「八十後」這一代，好像真的不知道自己想做什麼，因此也就無從選擇。據他估計，大學生裡十個有六個不知道自己將來要做什麼，而中學生就更不用說，十之八九不知道人生要幹啥。借用現在賣得很火的香港社會學學者呂大樂先生的《四代香港人》來解釋，這是因為第四代香港人，即現在年輕的一代成長於富裕的環境中，從小受到長輩的指點，無法形成獨立的意識。朋友轉而問我這樣的選擇障礙是否是香港年輕一代的特色，我回答他說，內地青年也無不如此。

內地的「八十後」一代，很多已經跨進成家立業，結婚生子的年齡，可是很多人對生活本身都還遊移不定。大學擴招，畢業即失業；作為獨生子女的一代，一個年輕人可能要負擔起兩個、四個，甚至六位老人的養老；車子房子兒子樣樣貴到死；缺乏良好的社會福利制度，更令這一班年輕人沒有安全感。人生在剛剛展開的時候，就已經注定了勞勞碌碌的命運，令很多年輕人不想前行，不想選擇，只想逃避身上的重擔。

我自己則抱持順其自然的態度。我們的上一代曾經被稱為垮掉的一代，但他們現在成為了社會的棟樑。我想，現在被媒體標籤化的「八十後」，令很多人擔心不已的「八十後」，總有一天也會承擔起社會的重擔，走出一片屬於自己的天空。

## 姚珏及中央音樂學院學生攜手 浸大交響樂團匯演

香港浸會大學交響樂團將昨晚八時在香港文化中心音樂廳舉行「周年匯演2010」，著名小提琴家姚珏作獨奏獻藝，以及北京中央音樂學院學生聯合演出，為音樂愛好者呈獻一個樂韻悠揚、愉快難忘的晚上。同時，表演者將在交響樂團音樂總監潘明倫的指揮下，演奏《史特勞斯編舞序曲》、《貝多芬第7交響曲》、《梁祝小提琴協奏曲》和《柴可夫斯基1812序曲》。

教育局局長孫明揚、浸大校長暨諮議會副主席鄧恩基、浸大校長吳清輝出任主禮。音樂會上半场，浸大交響樂團將帶領大家沉醉於史特勞斯的傑作《編舞》歌劇中最美妙的圓舞曲之一。隨後，交響樂團會演奏貝多芬的《第7交響曲》，其澎湃的動力和活力讓舞會延續。在下半场，交響樂團活潑生動的演出，結合著名小提琴家姚珏精湛的演繹，為觀眾送上一曲不同凡響的《梁祝小提琴協奏曲》，將音樂會帶到高潮。最後音樂會以另一首序曲、柴可夫斯基的巔峰作品《1812序曲》作為結尾。