

畢加索梵高畫作拍前預展

《喝苦艾酒的人》估價四億



▲倫敦佳士得印象派及現代藝術董事 Teresa Krasny 介紹畢加索的《喝苦艾酒的人》

【本報訊】記者鍾麗明報導：倫敦佳士得將於今季拍賣的其中三幅畢加索與梵高畫作，即日起在香港預展。三幅畫包括畢加索藍色時期重要作品《喝苦艾酒的人》，估價高達三億三千萬至四億四千萬港元；而另一幅畢加索晚期作品《吻》及梵高去世前一年繪畫的作品《聖保羅醫院花園》，估價均為八千八百萬至一億三千二百萬港元。

該幅畢加索的《喝苦艾酒的人》，是畢加索一九〇三年繪畫他的好友 Angel Fernandez de Soto，是其藝術生涯中著名的藍色時期作品，當時畢加索二十二歲，屬於畫家早期的作品。佳士得亞洲區主席葉正元介紹時表示，由一九〇一至一九〇四年間是畢加索的藍色時期，當時他由巴塞隆拿到了巴黎居住，由於當時他在巴黎的一位好朋友受感情挫折而自殺死亡，心情受到影響，這時期的畫作都以藍色為主，充滿憂鬱的氣氛。這幅畫作可見畢加索這時期的畫風仍較具象。由於畢加索藍色時期的作品數量較少，大部分已收藏在博物館裡，因此，畫作估價達三億三千萬至四億四千萬港元。

這幅《喝苦艾酒的人》來自斯特拉勒姆 (Stralem) 收藏系列，由安德魯·勞埃德·韋伯基金會 (The Andrew Lloyd Webber Foundation) 於一九九五年五月在紐約拍賣會上，以二千九百二十萬美元 (約港幣二億二千七百萬元) 的價格投得，而交易款項由勳爵勞埃德·韋伯捐出。今次這幅畫拍賣收益將全數撥捐該基金會。

另一幅預展的畫作，是畢加索晚年的作品《吻》，是一九六九年畢加索八十歲的時候繪畫，畫中畫家回憶自己與妻子壯年時代玩世不恭的情景，這幅作品是首次在市場上亮相，估價八千八百萬至一億三千二百萬港元。葉正元表示，畢加索晚年的作品用色鮮艷，受到收藏家喜愛，畫作上升幅度很大。而畢加索一幅繪於一九三二年以其情婦為主角的油畫《裸體、綠葉與半身像》剛於五月在紐約佳士得拍賣會上，



▲梵高晚年作品《聖保羅醫院花園》

29國155畫廊參與 國際藝術展五花八門



▲張曉剛作品《丈夫與妻子》



▲奈良美智筆下「邪邪地」的娃娃在展場很受矚目

【本報訊】記者洪捷報導：「香港國際藝術展10」昨天在會展開幕，來自二十九個國家一百五十五間畫廊，帶來世界各地當代藝術家五花八門的作品，若要逐一細賞，肯定考驗參觀者的「腳骨力」。

提供各方交流機會

昨日在預展上，會展 (新翼) 二樓的展場大致上已整裝待「客」，這裡以畫廊劃分不同區域，信步走去，看得眼花繚亂，展場中有很易認得出的赫斯特 (Damien Hirst) 以蝴蝶、白鴿、頭骨標本為題的創作，有奈良美智筆下「射睡眼」的小女孩，還有草間彌生的黃色南瓜，亦有張曉剛灰色傷感的「夫妻」，更有今年拍出個人最高價 (一千九百多萬元) 的劉野的作品，等等。當然，少不了許多未為人熟悉正等待人們發掘的藝術家之作。

該藝術展展覽總監 Magnus Renfrew 表示，去年該展覽吸引了二萬七千多名參觀者。今年踏進第三屆，有約三百間畫廊報名參展，經大會的挑選後只有一百多間入圍，希望保證展品的素質及風格的多样化。這個展覽是作為一個平台，讓畫廊、藝術家及收藏家有更多機會交流。選擇香港舉辦展覽，他認為香港是很重要的藝術貿易市場，文化交流中心。

辦十場個人藝術展

該藝術展會舉辦十場以上個人藝術展，除了主場館內的展覽，在不同地方會舉行座談會及教育活動，甚至在五月二十八日將有一場激辯會，以「一個偉大的藝術家並不需要高超的技巧」為題，無論你是正反方都可去爭論一番。現場亦會舉辦導賞活動，有四十四位藝術家參與，與參觀者分享創作經驗。



▲赫斯特的《無法逃避的真實》以白鴿及人頭骨為材料

劉野介紹他的新作《鄧麗君》

記者在預展上參觀了內地著名畫家劉野的個展，他今次最讓人矚目的是以鄧麗君為描繪對象的畫作。劉野介紹說，鄧麗君是他在改革開放之初認識的第一代明星，當時他在香港居住的姑姑到北京，帶了鄧麗君及劉文正的錄音帶給他，這一代人很受影響。劉野刻意挑選一輯鄧麗君早期，未開始走紅的照片來作參考創作，是想表現她單純的美。

「香港國際藝術展10」門票二百元 (港幣)，於香港會議展覽中心 (新翼) 二樓舉行，展期即日至五月三十日下午五時舉行，詳情可登上其網站 www.hongkontartfair.com。

本報攝

藝術賞析

美術編輯：李志文

矜貴和田玉供平民觀賞

本報記者 黃寶儀 文、圖



▲中國玉雕大師郭海軍

▲《吉祥童子》



▲和田玉籽料原石

▼籽料《羅漢》



古代，和田玉是君臣們生活不可缺少的部分，平民百姓卻不能擁有；一直到上世紀八十年代，和田玉仍屬國家管制的產品，離開新疆需要出疆證。隨着中國經濟的快速發展，和田玉終於走進尋常百姓家，成為藏家們爭相追捧的對象。「新疆和田玉原石與精品展」正在廣州舉行，首次大規模在廣州展示和田玉精雕。

本次展覽參展單位來自新疆各地，除了國家級、省級玉雕大師外，也有中青年優秀工藝美術工作者，還有從事和田玉研究專家。參展精品數千件，按成品分有擺件、手把件、玉牌、手鐲和掛件；按原材料分有山料、山流水、籽料；按顏色分有白玉、青玉、青白玉、黃玉、墨玉、糖玉和碧玉。

玉石之路為絲路奠基

展覽作品題材多樣，有體現小橋流水、江南水鄉和才子佳人的南派；有人物花鳥、名人傳說、宮廷文化的北派；也有結合西部文人和伊斯蘭文化的作品。展示的和和田玉作品風格多樣，原料種類齊全，反映新疆和田玉的整體水平。

和田玉因新疆和田市出產白玉而得名，分布於塔里木盆地以南的崑崙山。在海拔四千米以上雪山探挖的原始礦稱作山料，而被沖到靠近原生礦河水中的山流水，在玉龍喀什河及卡拉喀什河河床中探挖的外生礦稱為籽料。和田玉中首推羊脂白玉，因質地細膩、潔白油潤，色澤似肥羊凝脂而得名，是和田玉中之極品。

新疆和田玉有七千年的悠久歷史，它的發現與使用始於中國文明的起源時代，孕育和田玉的崑崙山是中華民族的重要發祥地，和田玉最早開拓中國邊疆與中原及東西方文化經濟交流的運輸通道。歷史證明，中國兩千年前的絲綢之路，是在先前的玉石之路的古老通道基礎

上發展起來的，因此，和田玉見證了中華民族的成長經歷。

和田玉與人們生活中的宗教、禮制密不可分，早在三千年前的西周時代，由新疆輸入的和田玉已成為君臣們生活不可缺少的部分，祭祀、禮儀、朝拜都必須用玉，而且有一整套的規定。絲綢之路興起後，和田玉進入中原，中國玉文化逐漸成為以和田玉為主體，尤其以孔子為代表的儒家哲學更賦予它「君子比德於玉」的內涵，所謂「潔白無瑕」、「冰清玉潔」就是取用和田玉表裡一致的質與色形容人的修養達到純潔的最高境界。

儘管和田玉名揚天下，但古代和田玉一直被朝廷

控制，解放後甚至在改革開放初期，和田玉也是作為主要的出口產品，為國家換回來大量的外匯，直到上世紀九十年代才真正走進中國的平民百姓家。

亂世藏金 盛世藏玉

新疆寶玉石協會副會長王建生認為，和田玉是一種文化，需要藏家來讀。協會二〇〇七年首次前來廣州舉辦展覽，當時廣州市民對和田玉的認識不深，連續多次展覽後，廣州的和田玉收藏市場才逐漸成熟起來。本次展覽的原石品質卓越，作品工藝水平高，均代表目前和田玉的主流營銷方向。

和田玉走進民間不過二十年的時光，但價格已經翻了好幾番。中國玉雕家郭海軍表示，上世紀九十年代一塊美玉賣個千兒八百 (人民幣，下同) 已經是價格不菲了，到二〇〇〇年後品質好一點的物件已經賣到十萬元，如今更是超過五十萬。隨着內地人對和田玉的收藏熱度增加，以前銷往海外特別是台灣的和田玉，近年逐漸回流。

儘管價格漲幅很高，不過郭海軍認為，這不過是和田玉價格的回歸，因解放前一塊和田玉能換一個院子，現在還不到那個水平。雖然價格堅挺，但每次郭海軍完成一件作品，都會陷入賣與不賣的兩難選擇中。因和田玉儲料越來越少，原料消耗巨大導致價格變化太快，如今賣產品的錢根本買不回同等質量的原料。

「亂世藏金，盛世藏玉」，廣東省工藝美術珍品館館長譚偉彬告訴記者，越來越珍貴的和田玉，具有易於完好保存、可代代相傳的特性，保值、升值潛力巨大，北京、上海一些企業家，甚至收藏和田玉為自己的資本保值。

「新疆和田玉原石與精品展」展期至五月三十日。



▲碧玉船



▲和田籽料《老少樂》



▲黃玉山料《鵝》



▲籽料《觀音》