

Liberal Studies

新高中通識

# 從傳媒監察看商台爭議

第288期

我教通識

通識新世代



第三個層面是業界與非業界的組合，如申訴專員、傳媒業界的年會等。這個層面既能引起公眾的

關注，裁決亦較易得到業界的支持。

## 分析「公器私用」

「任何工具，可以為善，也可以為惡。」傳媒也是工具之一，可以披露劣行，也可以波及無辜。當傳媒人意見風發時，也是他最容易陷入「公器私用」，濫用傳媒影響力的時候。

當學生認識以上三種監察傳媒的做法後，老師可提出一些時事議題，讓學生討論。第一個議題是，有節目主持人在節目中形容今次民建聯贊助節目是「魔鬼」引入電台。他的言論是屬哪於哪一種監察？而他何有「公器私用」呢？這些論題可由學生自由回應，刺激他們對此議題進行多角度思考。

老師又可引出第二個議題，有立法會議員批評上述的節目主持人。這些批評是屬於哪一種監察？這種監察能否奏效呢？

最後，對於今次民建聯贊助商台節目事件的性質，是否需要像一些人士般「小題大做」，亦是學生可辯論的一個議題。而學生在辯論前，可先重溫衝突論和功能論的要點，作為評論事件的起點。

由商台與民建聯合作看傳媒的作用·三之三）香港通識教育會 李偉雄

當學生對於傳媒的功能有了初步認識後，老師應要求他們搜集資料，進一步分析傳媒這個議題。張主陽的《傳媒風——傳媒的價值與運作》（香港：香港教育圖書公司，2009年）（右圖）是筆者推介的延伸閱讀，本書有助學生從多角度反思傳媒的問題。而且本書亦帶出了一個關於監察傳媒的議題，可在課堂上供學生討論：「誰來監察傳媒」這個議題，老師可鼓勵學生從本書中找尋資料，分組報告。對於監察傳媒，法國學者伯特蘭搜羅了全球以民間方式監察傳媒的做法，可分為三個層面。

第一個層面是傳媒內部的自我監察。例如傳媒自行制定的操守守則，或在廣播時段有特定的時間，討論自身的內容；或是由內部不同成員組成的操守委員會；或是委任一名資深員工出任監察專員，就廣播內容提出獨立的意見。全球有關傳媒操守守則多達506份，有的守則遠至1922年已經制定。來自傳媒內部的監察是最有效率的，但是也容易引起內部的不滿和抗爭。

第二個層面的民間監察方式是來自傳媒以外的地方，如專業組織、學報、消費者委員會、市民對傳媒的意見調查、社會上有影響力人士的評論。這些來自外部的監察，不容易引起傳媒內部的重視，傳媒多不加以理會，監察的效果往往欠理想。

港天港地

## 山頂纜車

### 亞洲最早索道系統

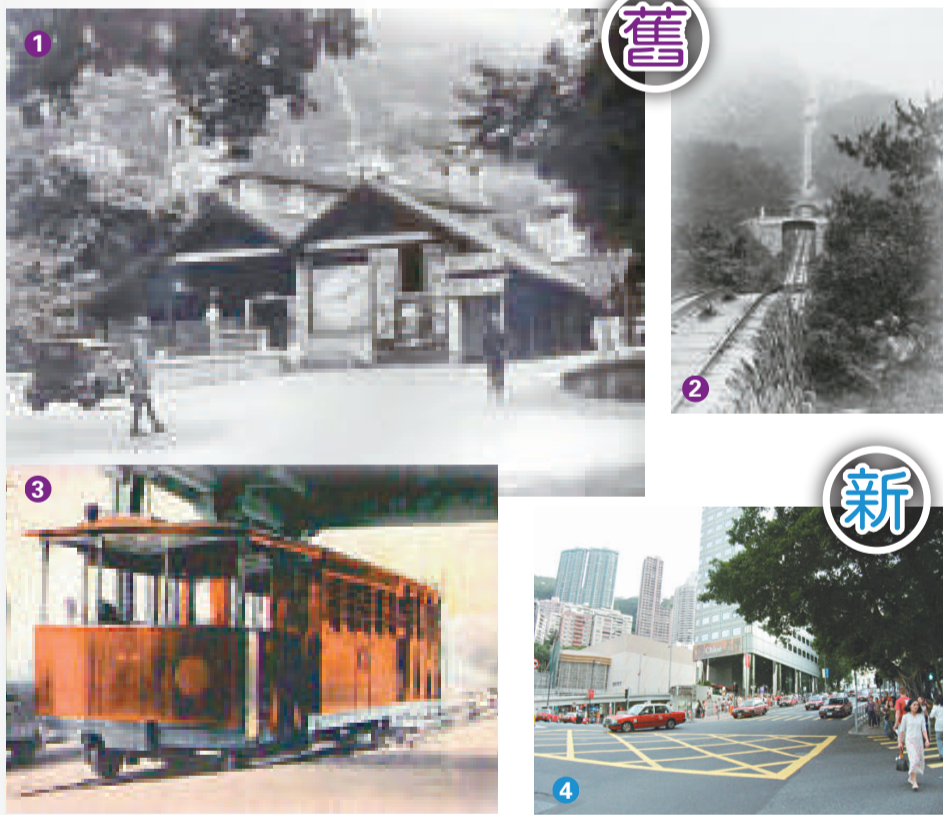
1888年通車的山頂纜車，是全亞洲最早的纜車索道系統。至今已逾120年歷史的纜車鐵路全長1350米，坡度4至27度，海拔28米至396米，設有花園道總站、堅尼地道站、麥當勞道站、梅道站、白加道站和山頂總站共5個車站，來往兩總站全程約8分鐘。

興建山頂纜車鐵路的計劃，是由蘇格蘭商人史密夫於1881年提出的，希望能加快山頂區的住宅開發。雖然1873年山頂酒店已經開業，並吸引不少官商貴紳士名流來訪，而居於山頂區的亦有三、四十戶，不過往來山頂與中區仍要靠原始的「山兜」和「轎子」代步。到了1882，該計劃獲得港府批准，並成立香港高山纜車鐵路公司。1888年5月30日通車，由當時港督威爾遜爵士主持剪綵儀式，通車首日

日接載了600名乘客，首年客流量已達15萬人次。

早期的纜車是由煤炭發動的，車廂採用塗上油漆的木材製造，前後位置各設幾排敞開式條形座位，中央則設有頭等車廂，前排兩個座位是港督的專座，座位背後有一塊刻有「此座位留予總督閣下」的銅牌。收費方面，頭等車廂3毫、二等2毫、三等1毫，回程一律半價。到了1926年第二代山頂纜車推出，以電動拖曳齒輪系統取代煤炭蒸氣發動，新車廂設有52個座位。1941年日軍進攻香港的戰事中，山頂纜車機房被炮轟受損，纜車服務一度停頓半年，直至1942年6月才恢復服務。

（新舊對照·三十一）  
祁文



1 1920年代的花園道纜車總站 2 1897年的纜車鐵路  
3 第一代煤炭發動的木製山頂纜車 4 現時的花園道纜車總站（祁文攝）

放眼世界

## 雲門舞集

### 中西結合 流麗非凡

「困難不等於阻礙，能不能接受挑戰、突破難關，全靠自己的意志來決定。」——林懷民



▲《水月》是雲門舞集90年代巔峰之作

1973年由林懷民創立的台灣現代舞團「雲門舞集」，經常到世界各地演出，如歐、亞、美、澳洲等，好評無數，不僅帶動台灣的現代舞發展，也讓西方國家對亞洲的當代舞蹈刮目相看。倫敦《泰晤士報》予林懷民高度讚許：「以任何標準去衡量，雲門是一個極端優秀的舞團，林懷民的編舞技法完美，嚴謹有力，扣人心弦，同時，美麗非凡。」

林懷民的著名作品包括：行草三部曲（《行草》、《行草夢》、《狂草》）、《紅樓夢》、《竹夢》、《九歌》、《流浪者之歌》、《新傳》、《白蛇傳》、《水月》等，近作則是3月18日在台灣國際藝術節中首演的《聽河》。

林懷民舞作的特色，除了肢

體的表演外，還選燈光、舞台設計、音樂、服裝等藝術元素融合。他還善於把中西文化結合，作品中不時加入東方元素，如中國的大極、拳術和氣功。作品行草三部曲中，從書法描取靈感，把水墨的意境化作流麗的舞姿。

又如《水月》，把太極導引的動作化為意義豐富的舞蹈語言，跟西方的巴哈音樂融為一體。這齣1998年首演、在海外外演出逾150場的作品，2003年獲《紐約太陽報》評為年度最佳舞作之一。《水月》在「2010文化奧林匹克」藝術節中演出，獲溫哥華報章《Georgia Straight》評選為十大最令人難忘活動之一。（名人軼事·二十·下篇）  
文：畢如

通識平台

## 簡單案例窺見法治原則

「通識香港」單元有幾個教學難點：政治、法治、新聞自由。法治尤其困難，高補通識考試，幾乎年年一題。法治是香港人引以自豪的「核心價值」，可以預期，這是熱門中的熱門。

筆者的建議是，先用一些簡單的案例，協助同學理解法治的一些基本原則，然後再嘗試深入討論複雜議題。坊間有些課本和教材選擇的議題太深了。正如學數學，一個人連簡單的一元一次函數方程都不懂，總不能一下子跳到微積分計算吧。

法治的基本原則，可以有很多詮釋。但最簡便的理解，可參考律政司的網頁，其中有一部分名為「香港的法律制度」，律政司在法律上夠權威了，大可拿來即用。根據該網，法治精神有三大基本原則：政府權力必須有明確法律依據（合法性），法律面前人人平等，司法獨立。

然後，對應三項原則，分別找三個簡單的案例，協助同學理解：

**合法性**，最常見的例子是，留意任何一座升降機（lift），你都會發現有一份機電工程署核實的安全認證。這份認證上，明確註明署長是根據哪項香港法例來執行安全監管的。這就是政府執法的合法性的體現！那如果政府執法的合法性受到質疑，怎麼辦？這就可以通過司法覆核，訴諸法庭。讓法庭來檢視政府的政策、決定是否合法、合理、合乎程序。司法覆核是近年常見報載的法治議題，同學不能不掌握其基本原理。理解司法覆核最簡便的例子，就是2004年保護海港協會透過司法覆核，推翻政府臨時填海決定。詳細情況，可以參考該會網頁的相關新聞稿。留意，這還是一個跨單元議題：既是法治，也涉及環保。

**法律面前人人平等**，這不難理解。如果想了解深入些，上平等機會委員會網站，就有不少過往司法案例的簡介，可以一讀。

**司法獨立**，關鍵是司法機關獨立於行政機關，香港幾乎找不到行政干預司法的例子。

如果同學連理解上述原則、案例都覺得困難，那麼我建議不要急於探討牽涉面太廣、價值衝突太多的議題。尤其是在中四階段，尚有教學時間，何必逼迫十五六歲的孩子去做「扭計」師爺呢。

（教學難點一·法治）  
將軍澳香島中學副校長 鄧飛

快訊

## 「512的回憶」陶藝展

為紀念汶川地震發展兩周年，荃灣路德會呂明才中學舉辦陶藝作品專題展，名為「512的回憶」。該校視藝組學生把兩年來川震的新聞報道和圖片，轉化為陶藝創作，包括以溫家寶總理勉詞「多難興邦」為題的作品等，展期3個月。

主辦學校：路德會呂明才中學  
展出地點：荃灣象山村呂明才中學陶藝藝廊  
展出日期：5月12日-8月12日  
預約電話：24920195（鄭紹麟老師）

百科新趣

## 睡少於6小時 易早死

歐洲一項研究報告顯示，最佳的夜間睡眠是7小時；若睡少於6小時，會增加早死風險，持續的話，未滿65歲的去世機會率較睡夠6至8個小時的人，多出12%。

英國華威大學（University of Warwick）與意大利那不勒斯的費德里科二世大學（Federico II University）的學者，合作分析歐、美、亞洲分別進行的16項研究。接受觀察的人數逾150萬，其中逾130萬人接受觀察長達25年，而有逾10萬人在此期間死亡。

除了以上發現外，長期睡超過9小時亦非好事，其早逝率比其他人高出30%。領導研究的負責人卡普喬指出，睡不夠是健康差的成因，睡得過長則很可能是健康差的指標。夜間睡眠的最佳時間是7小時，持續每晚睡6至8個小時可能對健康最好。

## 徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：  
第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；  
「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；  
「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；  
「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；  
「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。

網打盡

## PTT

### 台灣最紅討論區

上期提到，純文字版由telnet協議架設的傳統BBS版面，在現今的網絡上已不多見，不過，也有特例。例如在台灣，最流行的公共討論區——批踢踢實業坊（PTT Bulletin Board System）就是電子布告欄（BBS）系統，界面也是傳統BBS界面，並且愈來愈受歡迎，絲毫沒有式微的跡象。

批踢踢實業坊，簡稱批踢踢。主站在1995年9月14日創立，創始者杜奕瑾當時還是國立台灣大學二年級學生，網站構建以學術交流為目的，初衷是為各專業學生提供溝通平台。另有批踢踢兔（PTT2）成立於2000年，提供個人板以及團體等私人性質為主的看板服務；批踢踢參（PTT3）成立於2004年，主要供海外學生使用。

現在PTT和PTT2已經社會化，為全台灣網民廣泛使用，註冊人數超過100萬人，尖峰時段兩站超過15萬名使用者同時上線，擁有超過2萬個不同主題的看板，每日約發表4萬篇新文章，已成為台灣下最熱門的網絡討論空間。各種不同類型的話題都能在PTT上掀起熱議，更影響到真實生活，就連台灣新聞記者撰稿時都會到上面搜



▲PTT有許多熱門看板

尋題材。

PTT的流行形成了特殊的文化，如PTT專用語：推文（推薦這篇文章，或對此文發表意見）；噓文（反對這篇文章，有時是針對文章內的推文）等。

現在PTT相關服務由1999年成立的台灣大學電子布告欄系統研究社維護運作，並邀請法律背景的人士作為網站法律顧問。批踢踢實業坊承諾「永久學術中立，絕不商業化、絕不營利，力求建立一個快速、及時、平等、免費、開放且自由的言論空間」。

（網站·PTT）凌薇

## 流動《清明上河圖》

### 專書解讀 賞畫先導

年前在港掀起熱潮的《清明上河圖》，再次成為上海世博中國館的焦點，被放大30倍的原圖，以動態形式展現城市由破曉至黃昏的明媚風景，創作團隊又憑着最大的想像力，賦予圖中每位人物、每個場景豐富的生命，構成一幅水會流、人會走的國寶級藝術品。

如何在人群擁擠的中國館裡，一口氣走完長達130米的《清明上河圖》，又在有限的時間內，掌握其中必看的重要場點，同時能深刻感受中國五千年的藝術智慧？也許我們先要做點預習的功課。《東京夢清明上河圖》由專門研究此畫的考古專家宋峰及杭侃博士主編，亦藉着孟元老的《東京夢華錄》，賦予這幅名畫無窮的生命力，細談它的立意及細節趣味，重現北宋東京繁華故事，體會當時都市繁華及生活情調；

「在宋朝城鎮的娛樂場所，出現了很多切合市民階層

口味的表演藝術……在《清明上河圖》裡，就描繪了一個說書的場景。聽書人中，男女老少都有，有小孩騎在大人肩膀上，聽得津津有味，也有小孩扭身想去玩耍而給大人拉着……很生動吧？」——「說話場面」篇

「虹橋南縛搭着棧樓戲門的「腳店」上，一杯酒旗高高挑起，上面分明寫着「新酒」，正是這兩個字，成了爭論的焦點。主張「秋景說」的學者認為，「新酒」是一個特有名詞，是指中秋節前後開沽的酒，因此這面旗子，就是秋天的標誌……」——「新酒不是新的酒」篇

《東京夢清明上河圖》為解讀《清明上河圖》提供上佳導覽材料，讓遊客欣賞這件會動的國寶時，不會失諸交臂。即使不打算到世博，亦能坐坐欣賞熱門名畫，讓歷史再次活起來。