

責任編輯：李森

過一首韓德爾的作品。但我認為這個不起眼的錄音可以立體地反映拉洛嘉的大師風範，當中風格典雅，更有一股蓬勃的生機。聽這段錄音，我彷彿看見陽光，更感受到溫暖！拉洛嘉這段第五鍵盤組曲錄音曾經在史坦威的原碟。一直在網上努力找尋原碟，最近終於被我尋獲。那次違的陽光氣息又回來了！

失而復得

賴建群

有一位也是「好古成癖」的友人，曾在海外收藏家那兒購得一件十分特別的玉器，形似清代名家吳大澂在《古玉圖考》所示的「玉璇璣」。吳氏定名為「璿璣」，意指用美玉製成的觀天象儀器之一，疑為渾天儀中的「轉輪」。這種似是而非的說法會引起中外古玉專家的爭論。

友人購的古玉器，形如附圖的璇璣形環狀器；後者乃藏於博物院的珍罕品，屬新石器時期山東龍山文化的玉器，用長石作玉材。其特點為扁平圓形周邊有三組斜向而近乎對稱的「牙」（各組皆有細「齒」），中間鑽圓孔，有考古學家稱之為「三牙玉璧」，也有古玉權威索性名為「牙璧」，視作古玉璧的一種，而不把它當作觀天象的「璇璣」或「璿璣」。歷來外國一些中國古玉研究者，多被吳大澂誤導，錯認是渾天儀的一部分；甚至晚清時期，已有入乘機照吳大澂《古玉圖考》中所示的形狀，仿製偽冒，渾水摸魚。

這類近仿品中，有些流入海外市場，因為外國收藏者一知半解的好古人士甚多，而且先入為主，容易不察真偽，還以為「拾」得遠古寶物。友人所購者，正屬這種偽品。著名外國收藏家Huet從前所藏者同樣是「偽古」，為晚清所琢。它們均非用長石作玉材；有些甚至用河南石冒充。可能由於「玉璇璣」名氣過大，便更容易使人上當。

過試過遺失唱片，遍尋不獲嗎？

當中收錄了莫扎特的C小調幻想曲和B小調巴赫的夏康舞曲，還有韓德爾的第五鍵盤組曲；此曲的最終樂章經常被獨立演奏，又名《快樂的打鐵匠》。就是這段第五鍵盤組曲錄音，讓我再三回味。韓德爾的鍵盤作品不少，但多是為宗教而寫，論精雕細琢的程度，他的鍵盤作品比不上同期的巴赫和史特拉第。拉洛嘉的錄音多，範疇廣，她演奏西班牙作品和莫扎特更受到樂迷擁戴。可能沒有太多人留意到她會「散件」錄級使她永久保留下來。

有一位也是「好古成癖」的友人，曾在海外收藏家那兒購得一件十分特別的玉器，形似清代名家吳大澂在《古玉圖考》所示的「玉璇璣」。吳氏定名為「璿璣」，意指用美玉製成的觀天象儀器之一，疑為渾天儀中的「轉輪」。這種似是而非的說法會引起中外古玉專家的爭論。

友人購的古玉器，形如附圖的璇璣形環狀器；後者乃藏於博物院的珍罕品，屬新石器時期山東龍山文化的玉器，用長石作玉材。其特點為扁平圓形周邊有三組斜向而近乎對稱的「牙」（各組皆有細「齒」），中間鑽圓孔，有考古學家稱之為「三牙玉璧」，也有古玉權威索性名為「牙璧」，視作古玉璧的一種，而不把它當作觀天象的「璇璣」或「璿璣」。歷來外國一些中國古玉研究者，多被吳大澂誤導，錯認是渾天儀的一部分；甚至晚清時期，已有入乘機照吳大澂《古玉圖考》中所示的形狀，仿製偽冒，渾水摸魚。

這類近仿品中，有些流入海外市場，因為外國收藏者一知半解的好古人士甚多，而且先入為主，容易不察真偽，還以為「拾」得遠古寶物。友人所購者，正屬這種偽品。著名外國收藏家Huet從前所藏者同樣是「偽古」，為晚清所琢。它們均非用長石作玉材；有些甚至用河南石冒充。可能由於「玉璇璣」名氣過大，便更容易使人上當。

己仙峽道發現一塊與維城界石相似的石碑，其一半已被護土牆埋沒，仍可見部分英文字，可惜在二〇〇七年被人剷去。其他界石的命運如何？實在令人擔心。位於西寧街公園的界石雖然完好無缺，但當局在旁設立飲水機，又放置垃圾筒，無視這件歷史文物的存在。

在千多幢被評級的歷史建築中，沒有一張讓我很上心的失禮，是西班牙鋼琴家拉洛嘉的唱片。當中收錄了莫扎特的C小調幻想曲和B小調巴赫的夏康舞曲，還有韓德爾的第五鍵盤組曲；此曲的最終樂章經常被獨立演奏，又名《快樂的打鐵匠》。就是這段第五鍵盤組曲錄音，讓我再三回味。韓德爾的鍵盤作品不少，但多是為宗教而寫，論精雕細琢的程度，他的鍵盤作品比不上同期的巴赫和史特拉第。拉洛嘉的錄音多，範疇廣，她演奏西班牙作品和莫扎特更受到樂迷擁戴。可能沒有太多人留意到她會「散件」錄級使她永久保留下來。

與你同遊

官方資料指出，維城界石共有六塊，但有市民曾在馬

路旁加上文字介紹，行人經過都不會留意。

這六塊方尖形界石分布在黃泥道、堅尼地道、舊山頂道、克頓道、薄扶林道、和堅尼地道西寧街公園內，上面刻有 CITY BOUNDARY 1903，記錄了一九〇三年維多利亞城的範圍，亦即港島最早發展的地區。

港府一向不重視保護這些不起眼的界石，舉例說，香港島有六塊顯示昔日維多利亞城的界石，但無法例保護，亦沒有在

石或界碑，作爲識別地界範圍。時移世易

○五年深港邊界會有二十塊界石，作爲兩

地的邊界，但現今深圳方面只發現十一塊

，無法建成一線。長洲在一九一九年亦立

了十五塊分隔南北的界石，據香港歷史研

究社最近的報告稱，僅找到十塊，其餘下

落不明。

港府一向不重視保護這些不起眼的界石，舉例說，香港島有六塊顯示昔日維多利亞城的界石，但無法例保護，亦沒有在

石或界碑，作爲識別地界範圍。時移世易

○五年深港邊界會有二十塊界石，作爲兩

地