

羊城家庭文化節揭幕



▲手繪畫《激情盛會 和諧亞洲》 本報攝



▲歌舞《家和萬事興》拉開羊城家庭文化節文藝演出序幕 本報攝

【本報訊】記者袁秀賢廣州報導：由廣州市婦聯、廣州市精神文明建設委員會辦公室聯合舉辦的「迎接亞運會，創造新生活」——第二屆羊城家庭文化節，日前在白雲國際會議中心開幕，成為廣州市家庭文化建設的又一次盛會。廣州市副市長曹鑒燎表示，廣泛開展內容豐富、特色鮮明的家庭文化建設活動，對倡導科學健康的生活方式，形成和諧文明的社會風尚，具有不可替代的獨特作用。

在開幕式上，展示了由羊城十六戶家庭共同描繪的一幅名為《激情盛會 和諧亞洲》的手繪畫，向亞洲人民詮釋了羊城廣大家庭文明更燦爛，讓城市更美麗的自豪和驕傲。

曹鑒燎說，羊城家庭文化節旨在通過開展表彰文明家庭、書香家庭，深化「愛我家園」文明行動，舉辦「歡樂亞運」系列活動等各具特色、健康向上的群眾文化活動，引領廣大婦女和家庭成員投身「迎亞運、講文明、樹新風、促和諧」全民行動。希望各級婦聯要充分利用羊城家庭文化節這一活動品牌，策劃組織體現各地特色的群眾性精神文明創建活動，不斷提升家庭文化品位，突出家庭文化建設特色和亮點，使本屆羊城家庭文化節成為該市群眾性精神文明建設中的一道亮麗風景線。

廣州市婦聯有關人士表示，以「迎亞運會 創造新生活」為主題的第二屆羊城家庭文化節，持續至今年十月，內容豐富多彩，計有「愛我家園」廣州市書香家庭攝影大賽、開展「廣州市文明家庭」、「廣州市書香家庭」、「廣州市星級文明戶」評選活動，還舉辦「百萬家庭學禮儀」千場文明禮儀課等活動，以在全社會形成和諧氛圍。

會上，「歡樂家庭 精彩亞運」文藝演出，以主題鮮明、形式多樣的歌舞、小品以及對廣州文明家庭的現場採訪等表現形式，凸現了廣州文明家庭創建活動的豐厚成果和廣大婦女和家庭喜迎亞運的嶄新風貌。

作品《金光大道》曾以二千萬元售出 劉野近作國際藝術展展出

【本報訊】記者洪捷報導：在近期多次中國當代藝術品拍賣中，劉野是繼張曉剛、岳敏君等著名畫家後冒起的一位。儘管他的個人作品拍賣紀錄尚未屬於最高，但他的風格與色調，在中國當代畫家中卻是另闢蹊徑，自得其樂，與那些灰黯、兀突與醜化的個性，迥然有異。

十幅畫作近兩年完成

這次在「香港國際藝術展10」上，劉野跟隨着他筆下的可愛人物一起來港舉行個展，在展場上甫亮相即惹起不少傳媒的注視。劉野介紹說，他在香港的對上一次已是〇四年在Schoeni畫廊舉行個展，這次帶來了十幅最近兩年完成的畫作。



▲劉野與作品《Painter and Model》（畫家與模特兒）是否證明，畫家往往都把模特兒畫成自己？ 本報攝



▲劉野的《金光大道》早前在拍賣會上以一千九百多萬元成交

有記者問他，對於作品《金光大道》以接近二千萬元高價售出，之前有沒有預想過？他表示沒有，不過作品拍高價，非常開心，這表示有人花那麼多錢買畫，是因為喜歡其作品。他認為，畫家應花多一點時間在創作上，但他坦言心裡也很重視觀眾的評價。「我在畫畫時並沒有考慮過觀眾的感覺或市場的接受程度，但我也很在乎觀眾是否喜歡我的作品，過往較多的是西方藏家歡迎我的畫，希望通過這次展覽有更多華人買家喜歡我。在外國舉行個展，我的心情比較放鬆，但在內地尤其是北京，有很多朋友在，心情特別緊張，因此近年較少在北京舉行個展，在香港則是有點兒近北京，也有不少朋友，所以也蠻緊張的。香港也蠻好的，我不少高價作品都在香港售出。」

畫中人物像小孩可愛

劉野畫中的人物，都很可愛，像小孩一般，色彩有些很亮麗，有些很柔和，給人舒服又輕鬆，帶點調皮活潑的感覺，因此與一些當代中國畫家展現社會的衝突、回憶的悲涼及世態的諷刺有一定的距離，雖然他的部分作品也有笑謔、暗喻的成份，但都是幽一幽默，讓人會心微笑的表達手法。劉野說：「畫家最重要是畫自己熱愛的東西，這是創作的最重要原動力，我也幹不了別的事情。當代藝術創作的樣式很多，各有其富於魅力的形式，不可任意劃分等號。創作這回事，有時是畫得開心，看的憂鬱；有時是看了開心，畫的憂鬱，畫家往往也不知道自己是怎樣，可能也是通過繪畫，去認識自己，若是想像我的作品是另一個人來畫，那這些畫算是開心的。我對美學這東西的感覺是比較單純，無論男孩子女孩子，都有我對單純之美的興趣。」

圓臉、稍胖，劉野的樣子與他畫中那些臉圓圓、胖嘟嘟的小孩很相像，記者問他是否畫的都是自己？他說，在王爾德《道林·格雷的畫像》中，也提及到，任何藝術家無論在畫任何人，其實都是在畫自己，因為每個人都是比較懂得自己。

真誠繪畫自己心聲

劉野覺得繪畫不要太過注重形式，這樣便較難突破。他說：「不要去搞一些新鮮的主義，每個人的個性不同，心也不一樣，最好是真誠地繪畫自己的心聲。」

這次個展的作品尺寸較細小，以人像為主，當中最受香港觀眾注意的是《鄧麗君》，畫中的鄧麗君回到小孩子的年歲，非常青嫩純美。小時候住在香港的姑姑到北京時帶去的錄音帶，認識了當時的明星鄧麗君，還有劉文正等港台歌星，劉野坦言受到鄧麗君的影響。劉野找來一幅鄧麗君未走红時期的照片作為參考，秉承他追求單純之美的個性。

劉野個展即日起至五月三十日於「香港國際藝術展10」中 Sperone Westwater 畫廊展出。



▲劉野筆下的這位《Small Painter》（小畫家）和劉野一樣愛畫Muffy兔 本報攝



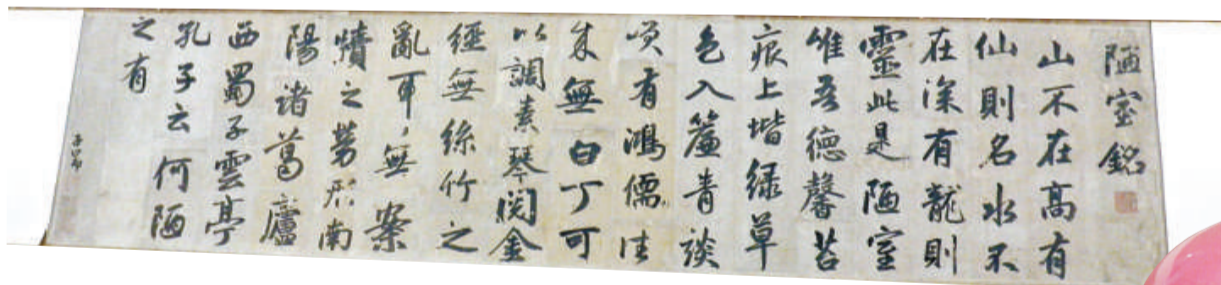
▲劉野的《Mozart》（莫扎特），令人聯想起莫扎特小童年紀便已「走红」 本報攝

文藝動靜

美術編輯：李志文

「月光寶盒」展示珍藏

本報記者 黃寶儀



▲趙孟頫（元）行書《陋室銘》，堪稱中國書法經典 本報攝

「2010年國際博物館日中國主會場活動暨廣東省博物館新館開館儀式」日前在廣州舉行，外形恍似「月光寶盒」的廣東省博物館新館滿載逾十六萬六千件（套）藏品公開亮相，宋代陳容繪畫《墨龍圖》、趙孟頫行書《陋室銘》等庫房中的重量級文物也首次集體展出。

廣東省委書記汪洋、國家文物局局長單霽翔、國際博物館協會總幹事朱利安等領導和國內外文博專家、博物館專業人士和社會各界共八百多人出席了開館儀式。

藏品具嶺南特色

廣東省博物館新館坐落於廣州新城市中軸線——珠江新城中心區南部的文化藝術廣場，規劃總用地面積四萬一千平方米，總建築面積六萬七千平方米，累計投資逾八億八千萬元人民幣。由香港許李嚴建築師有限公司設計的廣東省博物館新館，建築設計獨特、結構新穎，外觀如一個古代精雕細琢的透雕寶盒，盛滿各種珍寶。內部空間構成和高度根據展覽實際需要設計，擁有智能化、數碼化、安防等先進設施，能最大限度地滿足不同類型展覽功能的需求。

目前，廣東省博物館藏品已達十六萬六千餘件（套）



▲觀眾在觀看展品 本報攝

其中一級文物四百零四件，自然標本、化石四萬餘件（套）；另外，還收藏圖書資料十餘萬冊。館藏的陶瓷和書畫藏品，無論數量還是質量，均居全國博物館前列，尤以「嶺南畫派」書畫藏品豐富而聞名；端硯和潮州木雕獨成系列、廣東出土文物、廣彩瓷器、石灣陶瓷、廣州牙雕、外銷畫等均具地方特色。

廣東省博物館新館側重於嶺南文化中最有特色之處——與中原高度發達的農耕文明不同的海洋文明，以及廣東豐富繽紛的民俗史，展館包括歷史館、自然館、藝術館三大部分和臨展館。

歷史館用豐富的物證和文獻重點展示廣東三大民系，海上貿易歷史、廣東華僑史和近代史。自然館在近四千平



►明德花窰「張壽山」款負書羅漢像 本報攝



►青花人物紋玉壺春瓶（元） 本報攝



►《墨龍圖》是南宋畫家陳容的繪畫精品 本報攝



▲廣東省博物館新館外觀 本報攝
▲清雍正景德鎮官窰胭脂紅釉罐 本報攝

窺書法史演進歷程

廣東省博物館所藏歷代書法是館藏文物的一個重要組成部分。從時代上講，最古可上溯到北魏、隋唐和宋人的寫經。元明以降，直到近現代，均有書法名家作品度藏，其中不乏精品；從書法史視野講，囊括了從元代的趙孟頫、明中期的祝枝山、文徵明、王寵、陳道復、晚明的董其昌、米萬鍾、張瑞圖、邢侗、黃輝到清代的王鐸、傅山、鄭板橋、金農、劉墉、鐵寶、鄧石如、伊秉綏、吳大澂、何紹基及近代的吳昌碩、趙之謙、康有為等名家的代表作品。從這些書法名跡，便可窺見中國書法史演進的歷程。

中國繪畫在宋代取得蓬勃發展，形成了流派不同、風格相異的畫風，文人畫成為畫壇的主流。「翰墨流芳：宋元繪畫與歷代書法精品展覽」便是從上述館藏數千件書畫作品中精心遴選出來的一次集中展示。展品中，北宋的《群峰晴雪圖》與南宋陳容的《墨龍圖》堪稱鎮館之寶。元人的《黃鶴樓圖》和《竹石圖》無論藝術水平還是歷史價值都十分高超。這一時期，雖然傳世作品極少，但透過有限的畫跡，觀眾可窺其發展之大略。