

佳士得春拍開鑼 石濤畫冊賣不出

華品《花鳥》近二千萬元成交



▲華岳《花鳥》手卷(局部)以一千九百多萬元成交

【本報訊】記者洪捷報導：佳士得春季拍賣昨日開鑼，這次拍賣其中一個重點是在「中國古代書畫」部分，當中最受矚目的石濤《杜甫詩意冊》山水冊頁，估價高達一億二千萬元港幣，結果是因沒有買家承價而流標。

在石濤的《杜甫詩意冊》即將開拍前，陸續有更多人進入拍賣大廳，期待着精彩的拍賣過程，但可能不少人要失望了。當拍賣官開始以八千萬元叫價時，現場已很少人承價，但拍賣官則很快將價錢叫上去，一般這種做法是表示有不在現場的競投者之前限價競投。而拍賣官叫了六口價，現場及電話中皆沒有人參與競投，大家眼望我眼，都在尋找買家。最後，叫至一億零五百萬元時，拍賣官終落槌，表示收回拍品。這時已是中午十二時許，差不多現場一半人士均起身離場。

古代書畫總成交一億多

「中國古代書畫」部分的拍賣總成交價是一億零八百多萬元，售出的作品中其實也有部分令人驚喜的成交價。成交價最高的是清代華岳《花鳥》手卷，估價只是四百萬元至六百萬元之間，拍賣官由三百八十萬元起價，即時引來不少買家參與競投，爭持氣氛熱烈，這對拍出高價作品是好的預兆。叫至九百萬元時，現場一位女



▲冷枚《虎子圖》以一千六百多萬元售出

士承價後，拍賣官差不多要落槌，這時卻有電話中的買家加入戰團，應投九百五十萬元這一口價，於是競投繼續下去，一直爭至一千六百五十萬元時，現場的女士才搖了搖頭，讓電話中的買家購得心頭好。加上佣金，華岳《花鳥》手卷的成交價是一千九百一十四萬元，高出估價約四倍。

《虎子圖》高估價十倍成交

成交價排第二位的是清代冷枚《虎子圖》，這幅作品估價更低，只有一百二十萬元起價，即時引來不少買家參與競投，爭持氣氛熱烈，這對拍出高價作品是好的預兆。叫至九百萬元時，現場一位女

入，叫至一千一百萬元時，本來現場坐於後排的女士已有機會投得，一位電話競投者新加入搶購，後排的女士退出了，電話競投者又與現場再爭持一輪，到了一千四百萬元時，之前退出的後排女士捲土重來，以一千四百五十萬元，擊退其他買家，加上佣金，以一千六百九十萬元，多過估價差不多十倍購得。排第三位的清代袁枚、尤詔、汪恭作《隨園湖樓書畫圖》，估價在三百萬元至五百萬元之間，結果在一千萬元落槌，由現場一位站立的男士購得，加上佣金，成交價是一千一百八十六萬元。

成交價最高的三件作品都沒有被列入佳士得推介的精品中，結果卻以高價售出，反而佳士得推介的精品除了石濤《杜甫詩意冊》，還有沈周《乾坤雪意圖》、董其昌《五嶽圖》及袁耀《露秋月圖》都未能售出。

下午舉行的「藝海遺珍—頌德堂藏中國近現代畫」部分，總成交價是九千五百六十多萬元，成交價最高的是齊白石《老少平安》，估價只是八十萬元至一百萬元，成交價也是意想不到，為一千零六十二萬八千元。齊白石另一幅作品《送學圖》，估價二百二十萬元至二百八十萬元，則以九百八十四萬四千元成交，排第二位。

九億印象派及現代藝術名畫在港展出

馬奈自畫像估價達二億

【本報訊】倫敦蘇富比將於六月拍賣印象派、現代及當代藝術，焦點拍品今、明兩日在香港展出。其中包括馬奈(Edouard Manet)的《手持調色板的自畫像》，估價二千萬元至三千萬英鎊(約二億二千六百萬元至三億三千九百萬元港幣)。

倫敦蘇富比將於六月二十二日至二十三日及六月二十八日至二十九日舉行「印象派及現代藝術」及「當代藝術」拍賣會。今次精選當中逾二十件估價逾九億港幣之焦點拍品在港預展。

馬奈的《手持調色板的自畫像》，一九八三年巴黎大皇宮及紐約大都會博物館之著名馬奈作品展覽展人之一，兼蘇富比行政副總裁 Charles Moffett 表示，此作品不僅是現存私人珍藏中優秀之馬奈自畫像，更是藝術史上重要之自畫像之一。一八七八年，藝術家對馬奈可謂推崇備至，此巨作大約創作於此時期。作品含著地對古典大師致敬，但其直接之畫風及大膽之顏料處理卻呈現現代藝術的風格。馬奈的重要作品於市場上甚為罕見，而自畫像更屬風毛麟角。當今世上僅存兩幅馬奈自畫像，其中一幅藏於東京石橋美術館，而這拍品乃唯一保存於私人珍藏之馬奈自畫像。

另一幅大師作品為馬蒂斯(Henri Matisse)繪於一九二八年的《女奴弈棋》，估價一千萬元至一千五百萬英鎊(約港幣一億一千三百萬元至一億七千萬元)。馬蒂斯於一九二〇年代創作了一系列洋溢異國風情的女性人像及裸體畫，此幅繪於尼斯的作品為這一系列著名畫作之一。充滿東方風情的後宮女奴於不少十九



▲安迪·沃荷的《保護色自畫像》，估價一千七百萬元至二千八百二十萬港元

世紀著名畫家(包括德拉克羅瓦及畢卡索等)的作品中亦時有出現，為西方藝術史中一個甚具代表性的符號，而此幅女奴像更是馬蒂斯對此主題的一次大膽而富感染力的演繹。一九二一至一九二三年的摩洛哥之旅為馬蒂斯帶來源源不絕的靈感，從畫中女奴富異國風情的打扮、華麗的布景以及各式色彩斑斕的圖案可見一斑。馬蒂斯於尼斯的畫室繪成了不少名作，從此畫正可見他悉心為畫室營造色彩艷麗且富戲劇性的布景。對於女奴之題材，馬蒂斯曾表示：「這些後宮女奴像靈感來自在摩洛哥的快乐回憶，像一個個如幻似真的美夢。我不得不以絢爛的色彩和嫵媚的人像表達這種無憂無慮的喜樂……」

其他來港展出的印象派及現代藝術作品包括：野獸派畫家德朗的《科利尤爾的樹木》、蘇汀的《家中男僕》、安迪·沃荷的《三個積奇蓮》及塔納納的《空間概念，上帝的結局》等。

是次倫敦蘇富比印象派及現代藝術焦點拍品於五月二十九日至三十日在香港君悅酒店君悅廳展出。



▲馬奈的《手持調色板的自畫像》

中國藝術節廣州閉幕

【本報記者黃寶儀廣州報導】第九屆中國藝術節前晚在廣州落下帷幕，第十三屆「文華獎」同時揭曉，總政話劇團的《毛澤東在西柏坡的暢想》、上海崑劇院的《長生殿》、上海京劇院的《成敗蕭何》、中央歌劇院的《霸王別姬》等十台劇目，獲得本屆「文華大獎」，于魁智、朱妍等知名藝術家也榜上有名，同獲文華表演獎。

學辦閉幕式頒獎晚會上，頒發了中國舞台藝術的最高獎項「文華獎」。對藝術圈中人來說，「文華獎」意味著近幾年創作的評定，尤其今年專業獎項大量縮水，從原來二百多個獎項減少到一百多個，含金量大為增加。除文華大獎和文華表演獎外，《李亞仙》、《黑石嶺的日子》、《米脂婆姨綉德漢》、《你好，阿凡提》等二十台劇目獲文華大獎特別獎；《傅山進京》、《大樹西遷》、《春雪潤之》等三十五台劇目獲文華優秀劇目獎。其中，廣東省共十一台劇目分別獲得文華大獎、文華大獎特別獎、文華優秀劇目獎。

晚會上還隆重舉行了中國藝術節旗交接儀式。山東將是第十屆中國藝術節的開始。歷時半個月的第九屆中國藝術節，共有六十五台專業劇目角逐「文華獎」，二十八台群眾文化劇(節)目參加「群星獎」評獎演出，八台港澳地區和國外經典劇(節)目演出展示，十五台內地優秀劇目參加祝賀演出。



佳士得拍賣現場

本報攝

藝術賞析

美術編輯：李志文

愛瑪·柯克比演唱古雅曲風

二戰後，歐洲盛行一種復古音樂表演流派，演唱、演奏方法和音響效果都企圖恢復古代音樂純正之美。歌唱力求採用純正的發聲法(Pure tone)，使之更近似於歌唱者的聲音本色。英國女高音歌唱家愛瑪·柯克比(Emma Kirkby)是代表人物，她那「天使般」的透明的聲音和自然樸素的唱風，一直受到古樂家的讚賞，有「早期音樂女王」、「巴羅克天后」、「英國夜鶯」之美譽。二〇〇〇年獲頒大英帝國勳章(OBE)、爵級司令勳章。

歌唱方法近似說話

今年五月六日，五十一歲的愛瑪·柯克比首次來港演出，雖非當唱之年，但嗓音不因年齡的增長而衰退，聲音狀態保持得不錯，重要的是她的歌唱方法近似說話而不是注重力度。誠然，如果按照現代聲學概念來聽愛瑪·柯克比的演唱，可能覺得她的音量弱小、力量單薄，似乎不適合現代人口味。然而，她那有音色、有表情、有實感的純音唱法，別具一格，很有特色，聽來無任何沉悶之味之感。她很明智，選唱一些適合自己音域的作品，完全按照當時的聲學面貌來演唱，特別講究語調上的抑揚頓挫，音樂上的起承轉合，音色上的輕重濃淡。

用聲純正醇美又柔嫩

巴赫的第一九九康塔塔(Cantata，場刊誤為清唱劇Oratorio)《我的心在淌血》表述一名罪人由負罪自責直到得蒙上帝原宥其罪而深感欣慰的情緒演變過程。愛瑪·柯克比的表現形態十分謹慎，用聲純正、醇美、柔嫩，發聲不使勁，不用或少用顫音(Vibrato)，不過多的潤飾，完全按照自己的嗓音來演唱，非常尊重聲音，唱得輕鬆，聽得舒服。最可貴的是，愛瑪·柯克比的Pure tone唱法，並不平淡，而是有感情、有生氣、有修為，唱來既帶有早期音樂的明朗風格，又含有宗教



▲愛瑪·柯克比的演出展現優良的音質、自然的聲響

音樂的虔誠氣氛。莫扎特的音樂會詠嘆調《請接受我的感謝，我親愛的朋友》(K383)中的色調處理也非常慎重，完全依照歌詞的強弱來安排旋律的抑揚，根據歌詞的情緒變化來調節速度的改變，那種誠懇的內在素質的歌聲，帶有一種懷舊的德國民歌風格。莫扎特的音樂會詠嘆調《難道我會忘記你？……別害怕，我親愛的》(K505)描述愛情的痛苦與折磨，開頭的宣敘調，柯克比就以痛楚、哀傷之情融於歌聲之中，迴旋曲式的詠嘆調中的旋律反覆出現的變化，她處理得十分緊湊，推動積極，環環相扣，運腔流暢，速度平穩，上下貫通，高音降b2音輕而易舉地「順」上去了，毫不費力，毫不擠壓，始終保持着優良的音質、自然的聲響和方正的早期音樂風格。

樂隊奏出柔和音色

柯克比真趣的演唱，很受歡迎，她熱情地Encores了道蘭德(J.Dowland)《她能原諒我的過失嗎？》、普賽爾《狄朵的哀歌》等四首早期歌曲，也是那麼清、純、柔、美。

半職業的香港城市樂團屬單管制，編織小型，力量單薄了些，不過，平衡性、細膩性、應變性都不錯，聽來蠻有室樂的柔和音響之美。在英國鋼琴家西蒙·奧弗(Simon Over)指揮下演奏的普賽爾《仙后》組曲(前奏曲、號管舞曲、曲調、迴旋曲、猴舞、前奏曲、夏空舞曲)，節奏嚴謹，速度適體，結構方正，表現形態有着巴羅克時期音樂的風貌。海頓《第三十八交響曲》(回聲)中的三個樂章，奏來從容不迫，平衡對稱，有着海頓交響曲的完美勻稱的形式之美。



▲愛瑪·柯克比的聲音有早期音樂的明朗風格，又有宗教音樂的虔誠氣氛

福州展兩岸名家書畫作品

本報記者 何德花 圖、文

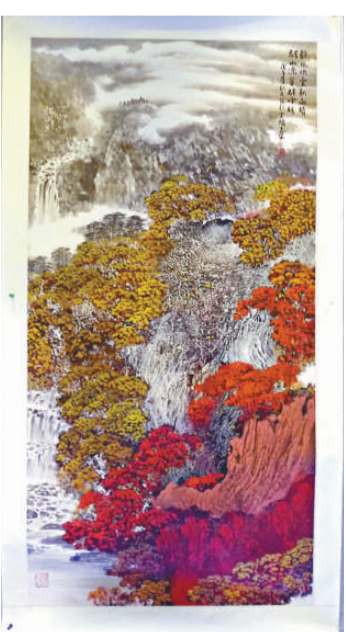
海峽兩岸文化交流協會邀得兩岸眾多當代書畫名家二百二十幅作品日前在福州展出拍賣。展品多數來自中國美協、書協及國家一級美術師創作，來自台灣近百歲大師林天衣的作品也在其中。展品中有五十多幅為出版原著。

參展名家有王西京、陳大章、韓全興、婁師白、楊志安、齊慧海、江標武、檀東鏗、盧禹舜等六十多位。主辦方還特邀齊慧海、楊志安、李靖等多位書畫大師在現場揮毫助興。來自南京的國家一級美術師楊志安此次攜五十幅山水畫參展。楊志安介紹，近年他在用墨上大膽創新，結合中國傳統山水畫手法，獨創出肌理感強的特殊畫派，摸索出了一條適合自己的畫路。他的山水畫新作近景色彩鮮明亮麗，肌理感強；遠景卻處處體現中國傳統水墨山水畫風，整個畫面既抽象又自然，在視覺上給人新奇變幻、絢麗而生機蓬勃的美感。

另一位書法界名家、河南籍中國書法家協會會員齊慧海則在現場講解如何欣賞書法作品。他表示，時下收藏風動，書畫成為較熱門藏品，為了讓買家都能買到有所值的藏品，他特指出判斷書法好壞依據有三，一是看作品的用墨。書法巧處在於用筆，而尤在於用墨，用墨猶如大樹主幹，二是看墨色。枯濕濃淡、相成相反，交相輝映。墨色烏黑發亮，神采活潑煥發，字有力而氣潤浮動。三是看作品乾烈秋分、潤含春雨、疏能走馬、密不透風、筆止墨盡，恰如文未句斷。此次齊慧海也有數十幅書法作品展拍，其中有兩幅是《金剛經》。



▲齊慧海介紹其書法作品特色



▲楊志安畫作色彩鮮明亮麗，肌理感強



▲韓美林出版原著《馬》圖
▲台灣畫家林天衣的《竹》

▶愛瑪·柯克比與城市樂團攜手演出