



▶ 鼓手冠佑被台下 fans 突然大叫跳舞，一時呆住

五月天紅館騷 冠佑遭四子出賣 被迫跳舞



▲ 五月天紅館開騷，在粉絲熱情支持下，唱到超時
◀ 阿信被粉絲拉住不放
▶ 周麗淇不介意自己無「事業線」

台灣組合五月天昨晚開始假紅館舉行一連四場的「五月天世界巡迴演唱會（2010無限放大版）」，五子表現極 High，更先後細訴感受，當鼓手冠佑講感受時，台下 fans 突然大叫跳舞，令冠佑呆住了。而阿信走到台邊獻唱時，更被一眾歌迷捉住不放。最後他們兩度「安哥」，在凌晨十二時才散場，被紅館罰款六位數字。

粉絲情緒高漲

當晚五子演繹了幾首歌曲後，即細訴自己的感受，其中石頭對於他們事隔一年再在港開騷，他謂沒想到一年會過得這麼快，fans 人數亦越來越多，而與其他地方的 fans 比較，香港 fans 反應是第一，他還叮囑 fans 們要盡情發揮熱情，馬莎亦指 fans 反應很好，怪獸謂每次來港都感到好新鮮、好感動，他笑道：「大家再見就好像別勝新婚……聽起來怪怪，沒關係，大家把體力全部都拿出來吧！」台下 fans 即歡呼拍和。輪到冠佑講感受時，台下 fans 即大叫：「跳舞！跳舞！」令冠佑呆住了，正想找人解圍時，卻見到四位隊友站在一旁靜待他表演，冠佑即說：「不要，跳舞，辦不到，我們不是來跳舞啊！」但台下 fans 卻繼續大叫：「跳舞！跳舞！」阿信隨即坐到鼓位之上，其他隊友亦拿起他迫冠佑跳舞扭 pat pat 唱歌，見到 fans 情緒極之高漲，阿信笑道：「好啦，好啦，你們來看冠佑演唱會？反應這麼大，很傷人啊！」此時 fans 竟又要求他跳舞，他即無奈道：「我們組團隊，是不想跳舞才組成樂隊，好不容易來到香港紅館，都仍然要跳舞。」

五月天當晚被要求兩度安哥，第二次安哥時，除了阿信之外，其他四人走到台上猜包剪探，猜輸了的冠佑就獨唱《超人》。最後，他們以一首台語歌結束第一場演唱會，但已是唱到凌晨十二時，結果被紅館方面罰了六位數字。

周麗淇無事業線認輸

由 bma 與種子音樂集團合作打造的新娛樂品牌「bma seed/種子博美」昨在澳門一酒店舉行成立記者會，旗下藝人包括曹格、周麗淇 (Niki)、Soler、郭書瑤、溫嵐、楊伊湄及周國賢等一起現身大曬冷。蔡藝人昨日的服飾均以男黑女紅為主，不過 Niki 和曹格就換轉顏色，且以壓軸登場，盡顯一哥一姐的地位。而谷出「Y字胸」的溫嵐，就把有「台大 G 奶」之稱的楊伊湄和擁有「33F」上圍的郭書瑤給比下去。

曹格重申無飲酒

對於自己被記者稱呼做一哥，曹格謙稱兩位老闆才是一哥，問他是否以五千萬簽約 bma 五年？他坦言好像是。並言會努力為公司賺錢。有報指他打算在港置業，並曾到貝沙灣睇價值千多二千萬的樓，他坦承有意在港置業讓家人移居過來，但未落實購買，更言自己的九成五收入全交由太太保管，故買樓事也交由太太負責。他又坦承瑤瑤送了一份搞笑禮物賀他加盟，包裝像一個胸圍，但其實是小朋友的 T 恤。對於有傳他今年滴酒未沾，他道：「朋友也說我精神了很多，但我要重申我是沒飲酒卻不是戒酒，只是沒有飲酒的理由。」他重申昨日 (5月29日) 是他重生之日，今後希望能多做對社會有貢獻的事。

現場「波濤胸湧」

Niki 坦言昨日是擺明看「波濤胸湧」的師姐妹的身材，但純以欣賞的角度，不過貴為一姐的她卻被取笑事業線欠奉，她即笑道：「公司為我安排了很多工作，不會沒有事業。」她又謂加入 bma 已五年，如果突然身材有變反而會令人奇怪，相信大家已接受了這樣的周麗淇。對於曹格以五千萬加盟，剛續約的她也透露有加入工，且是開心價，但詳情就不便透露。而身穿吊帶低胸裙的楊伊湄和瑤瑤坐下時雖露出 3 吋事業線，但站起身時則不及谷出「Y字胸」的溫嵐性感。同是有胸之人，瑤瑤及楊伊湄昨同場亦不忘互贈高帽及大方合照。



▲ 瑤瑤 (左)、溫嵐和曹格玩作一團



◀ 「台大 G 奶」楊伊湄撼贏「童顏巨乳」瑤瑤



腸病毒增 靚靚不需停課

袁詠儀 (靚靚)、李嘉慧及姚子晴昨日出席「運動治療中心」開幕，對於近日香港腸病毒併發症增加兩宗個案，同樣已為人母的靚靚及嘉慧被問會否擔心？靚靚坦言也擔心，她說：「我聽講好似酒精都不可以將菌殺死，唯有更加注重個人衛生，現在我一回家便會立即洗手和換衣服，我認運些消毒紙巾也會賣斷市。」問她會不會讓兒子返學嗎？她說：「不會，雖然學校曾經有學生感染流感，不過學校都有通告，我相信學校會更密切注意兒子情況。」靚靚亦說當年「沙士」一事後，政府會吸收到教訓，以及尋求到解決方法。

增強抵抗力

李嘉慧則講時刻提醒家人洗手，小朋友和成人也需要，她說：「學校有停課，我亦有刻意不讓小朋友出外玩。」她稱為了該小孩增加抵抗力，會給小孩多吃生果和菜。姚子晴 (Mikki) 表示早前已計劃報讀珠寶設計課程，可惜遲了報名，結果額滿，現要待 9 月才可再次報名，她稱會考慮報讀英文，因為有學好英語的必要。



▲ 靚靚 (中) 和李嘉慧 (左) 講仔女經，姚子晴好難插咀

趙碩之不眼紅師妹



▲ 趙碩之今年不用拍寫真，輕鬆得多

昨日趙碩之 (Wylie) 到旺角出席《水之攝影工作坊》活動，私下非常熱愛攝影的 Wylie 見到攝影師水禾田到場，即時向對方請教攝影心得。問到 Wylie 平時喜歡拍攝什麼？她就「此地無銀」地說：「我鍾意影相，但唔鍾意影裸照！我最鍾意影周邊事物，然後放上 BLOG 和 FANS 分享！」續問到 Wylie 是否從不和異性影親密相？她坦言道：「無！最多係試過同女性朋友攞住影相，我影相會好小心，因為身份問題，怕行為太激會教壞人。」另外，Wylie 又透露同門師妹尹蓁晴 (Yumi) 正在拍攝寫真集，有時間打算去探班乘機影 Yumi 靚相，問到 Yumi 有得冇得寫真 Wylie 卻沒有會否眼紅對方？她大方答道：「雖然今年我無份，但我好支持公司將資源集中放在 Yumi 身上出寫真。」

阿姐的壓場作用



觀眾對資訊及娛樂節目，是漸趨成熟，是漸趨貼近劇集，當中又以敢於出位更不怕得罪同行的《荃加福祿壽》，成為近期走勢最凌厲的反斗製作。三位笑星阮兆祥、李思捷、王祖藍加埋原本唔多講得笑的汪明荃，湊成這個組合，是一如所料的旺收。

也因為勢頭好，添食是理所當然，登上紅館舉行大匯演也是志在必行。一眾網民還熱心獻計，要作去蕪存菁就先去掉汪明荃，繼而狠批阿姐跟這三星的合拍程度，還有她的歌藝種種，更有形容此乃卡士的錯配。

如果沒有估計錯誤，這批熱心人士不乏年輕一族，若是包括了成年人，阿姐是否在這節目當中沒有存在價值？

也筆者說句公道話，因為有了這個跟福祿壽截然不同的汪明荃，才顯出反差大對比的預期效果，這道化學作用恰如鄭裕玲跟阿占與當奴合作主持《逐格鬥》無異，任由小鬼玩得再狂放，有阿姨輩的拍檔，你們怎去搞事？有唔好搞事做得出？先行舌戰再加把肉緊加入打氣行列，熱烈的氣氛就是這樣帶出來！

新舊輩的火花，正是在這有抵觸的對衝環境下燃起來，若是只要兩位口齒靈巧的電台主持已足夠，何不就聽電台好了！

試想如果淨以福祿壽三星擔大旗，或者再加多些演員嘉賓及觀眾，甚至獎品加碼，其實也不愁收視，問題是：會否跟睇慣睇熟的《獎門人》有雷同？最起码有兩人已是前輯《獎門人》的好助手，要借用阿姐的「荃」字旗幟，也非用枉的，以《荃加福祿壽》為名號，可就是從不同輩分的藝員試作共融。說到底，阿姐的底薪並不便宜，也就了解到周一到周五的《女王辦公室》，何以還是要阿姐來當值上班。

反而是有這揣測，無線盡用將屆合法退休年齡 (senior citizen) 的阿姐，是否將會是她逐步退隱，所以有盡演的先兆？

如果答案果真若此，也並非要觀眾多加包涵，但阿姐在現階段依然有她的聲價與排場，她在內地、香港及海外市場都有觀眾，也得信並非是她主動爭取多出鏡，無線始終是奉行家長制的電視台，有阿姐壓場，的確有作用。再說她在《荃加福祿壽》的訪問環節是比最初活潑生動，整體上她是融得入，有汪明荃的欲放還收，才凸顯福祿壽的全面奔放，達到瘋狂的扮嘢搞笑效果。

真要有心提意見作改善的話，阿姐順應民情，只作酌量跳唱也好，養聲調氣至上，反正周一做到周六已忙個不停，保持狀態至為重要。到她這般境界，開心與健康比什麼都來得重要，彈讚由人，她仍有耐力進行持久戰。

周沂

《葉問》連戰連捷



看過《葉問 2》的電影人都覺得，此片在內地收二、三億票房應該不困難，難得的是在香港竟然可以有四千萬票房，遠超《十月圍城》(二千萬不到)和《投名狀》(二千五百萬)等超級大片。《葉問 2》是以「弘揚」民族精神為主題，但更重要的是拍得緊湊，監製和導演剪片十分「狠」，做到一氣呵成，絕無冷場的效果。

劇本方面，《葉問 2》比不上上集，而且全片是自由創作，與葉問生平相去十萬八千里。但《葉問》的人物性格成了型，觀眾樂於看葉問如何面對困難、打倒敵人和回家吃飯。這種製作路線跟《黃飛鴻》片無異，只是把「村長」改為「住家男人」而已。

人物方面，以洪金寶飾演的洪師傳最為吃力，一人分演「武林盟主」、「收數佬」、「慈父」多個身份，在片中起的是「工具」作用，但表現出色。在與拳王對壘時，葉問囑他取中路，洪說：「不是那麼容易的。」到葉問出戰竟然想起自己的說話而取中路進攻，觀眾卻不明所以。如果把這對白改為洪師傳被打敗了，臨死前囑葉問要取中路，後來葉出戰想起洪的話，可能效果更佳。全片最精采的打鬥不在結局而在葉問與洪師傳在枱上打的一段。洪金寶的拳腳動作設計仍有新趣，其中的幽默感是他創造的還是葉偉信的主意，就只有局內人才清楚。

《葉問》成功之後，有大批與詠春有關的功夫電影出現。其中有人指，《葉問》裡的功夫動作太多特技，只有很少招式是正宗的手法，所以，該位專家打算拍一部正宗詠春電影，要有七成以上的真招式出現銀幕。

可是，《葉問》的成功主要是創造了一個很特別的另類英雄，這種「文人」武術家在過往的電影中從未出現過。觀眾都不會計較甄子丹的詠春拳夠不夠正宗。有時全真實的拳法與搏擊並不好看。李小龍是最標榜真功夫的動作演員，在他的電影中，元華都當過他的替身。所以動作片，動作悅目最重要。在上世紀七十年代末，有一大批搏擊比賽冠軍加入電影圈，終於成為超級動作巨星的是京劇訓練出身的成龍而不是任何一位拳術高手。要拍一部娛樂片與一部正宗的某門某派武術電影，所涵蓋的觀眾完全不一樣，各派武林高手請三思。

田力



《葉問》系列叫好叫座

銀幕傳奇阮玲玉



阮玲玉是一個傳奇，不但是中國婦女界的傳奇，也是中國電影史上的一個傳奇。她生活在一九三〇年代那個新舊交替的動盪時期，她盡自己的努力去做新女性，要獨立自強，要事業有成；她從一個來自貧窮家庭的女生，變成默片時期上海最負盛名最富魅力的電影演員。可是最終在那個以男性為主導的封建體制下，她實在無法承受輿論和社會道德對她感情生活的指控和審判，在二十五歲時她選擇結束自己年輕而美麗的生命，將自己的名字和「人言可畏」畫上等號。

她的影齡並不長，九年期間一共拍了二十九部電影，可惜大部分都已散佚或殘缺，比較完整的只有九部，不過已經可以讓我們看到她那種有異於當時的自然直接的演戲技巧。她演繹過不同階層的中國女性，不論是村姑(《桃花泣血記》)、教師(《再會吧，上海！》)、妓女(《神女》)、富家女(《一剪梅》)、藝人(《新女性》)等，大多身世悲慘，經歷坎坷，雖然屢經磨練但並不甘於逆來順受，不過最終都是悲慘收場，但這些角色都能保持善良正直的天性和純潔美好的心靈，和現實中的阮玲玉很相似，不期然讓大家都把她和這些角色連繫在一起，進行相提並論的研討。

其中特別要提到《神女》、《新女性》這兩部重要作品，她在前者中的角色既是神女又是母親，為養育幼兒而淪落煙花地，這個聖潔與輕賤兼備的角色，顯了她複雜而多樣的個性，笑臉中帶點淒苦和幽怨，反映了她樂天而脆弱的個性，想堅強自立，卻無力地地面對生活的波折和命運的荒唐；後者可以說是她最投入的一部影片，片中的主角女星艾霞的遭遇正是阮玲玉的真實寫照，不難想像她演繹時的感同身受，她和艾霞結果同樣步上自殺之路。

今年是阮玲玉一百周年冥壽，兩岸三地的電影資料館將合作舉辦相關放映和座談活動，以為紀念，值得一記。

崔曉