

中樂團獻演經典協奏曲

邀李英執棒 孫永志徐慧崔燦登場



普通兒童與特殊兒童同台表演廣州志願者歌曲《一起走》 本報攝

特殊兒童創作迎亞殘運會

【本報記者袁秀賢廣州三十日電】由團市委、亞組委志願者部等聯合主辦的「當好亞運東道主 志願創造新生活」——廣州百萬兒童迎接亞運會、亞殘運會「童慶六一」聯歡活動，今天上午在廣州市第二少年宮舉行。「迎亞殘運會，展自強風采」特殊孩子藝術創作展演活動，亦同時啓動。

廣東省殘聯副理事長謝禧樂，市政府副秘書長、廣州亞殘運會組委會副秘書長林道平等為參與此次活動的特殊兒童頒獎。台上的特殊兒童用豐富的想像力和各具特色的藝術才能展現堅韌自強的風采，也表達了對亞殘運會的支持與祝福。

頒獎儀式後，普通兒童和特殊兒童共同表演融合情景劇《白雪公主》、《一起走》，廣州市盲人、聾人學校表演了《童迎亞殘運會》。

在活動現場，北京殘奧會TA級男女混合雙人雙槳固定座位比賽金牌得主周楊靜發出倡議，呼籲更多人傳播奧林匹克精神和人道主義精神，以飽滿的熱情積極投入到志願服務工作中，攜手為廣州增光添彩。

「雖然不能親身到比賽現場為運動員和市民服務，但我們會用最大努力參與亞殘運會，宣傳亞殘運會，將亞殘運會志願精神通過手中的作品傳遞出去。」因車禍不幸失去左腿的小聰自豪地說。旁邊的宋女士則表示，舉辦這種作品展演活動可以提升特殊兒童的自我肯定和社會存在感，並在交流中開拓視野，擴大交際圈子，共同為兩個運動會加油、出力。

「魅力羊城，多彩亞運」青少年兒童迎亞運、美化亞運城藝術創作」少兒現場繪畫活動也在戶外廣場進行得如火如荼，近百名廣州少年宮美術學校及特殊教育中心的學員揮動畫筆，描繪心中美麗花城，並用畫筆抒發對亞運會和亞殘運會的祝福與期待。



「魅力羊城，多彩亞運」繪畫活動現場熱鬧 本報攝

懸掛在大堂裡的五彩繽紛的畫作，都由特殊孩子和普通孩子獨立創作而成，表達了熱切期待亞運會和亞殘運會的心情。該批作品將在展覽後送往亞運城（分村），作為來自亞洲各國運動員客房的裝飾品，同時將作為廣州的少年兒童贈予各國運動員及賓客代表的禮物。

「迎亞殘運會，展自強風采」特殊孩子藝術創作展演系列活動從今天啓動至明年「六一」止持續一年，在亞運會和亞殘運會舉行期間，在亞運村可欣賞到來自國外四十一個亞殘會會員國和國內殘疾少年兒童優秀美術作品展、海峽兩岸殘疾人畫家作品邀請展，以及特殊孩子與普通孩子表演的慈善晚會。

【本報訊】經典樂曲繞樑三日，餘韻更繞繞心頭。二〇〇八年，為了讓觀眾回顧過去十年卓越的作品，中樂團舉行了「十年經典」票選活動，讓觀眾選出一九九七至二〇〇七年間最受歡迎的作品，並舉行了「十年經典」音樂會，讓觀眾回味動人樂章。今年「十年經典」系列載譽重臨，以經典的協奏曲為主題。七月初「十年經典（三）——協奏曲」音樂會將在台灣知名指揮李英的指揮棒下，笛子演奏家孫永志、板胡演奏家徐慧及中阮演奏家崔燦與樂團攜手演繹觀眾至愛經典曲目。

笛子板胡中阮樂悠揚

今次音樂會演奏的全是觀眾票選最受



▲中阮演奏家崔燦



▲板胡演奏家徐慧

的協奏曲，邀來台灣知名指揮、台北市立國樂團副指揮李英擔任客席指揮，以其詮釋樂曲的功力，呈現名曲精華。李英表示：「今次演奏的三首協奏曲均優美動聽並有高超技巧與深度。既為十年經典曲目，皆為樂迷喜愛的樂曲。希望音樂會能引領觀眾感受香港中樂團演奏家風采及當代中樂之美。」

今次音樂會中，由中阮演奏家崔燦演奏的《雲南回憶》是中國第一首阮協奏曲。樂曲描寫的記憶並不屬於作曲家劉星，而是他認識的一位雲南姑娘，聽着她憶述童年，劉星對夢幻般的雲南風景和富詩意的民族風情產生無限幻想，遂創作了此曲。樂曲一改傳統中國音樂風格，大膽運用爵士樂的節奏及和聲、急促跳動的分解和弦，擺脫了中阮傳統伴奏的地位。

另一首河北民間音樂《花梆子》，又名《河北花梆子》。全曲旋律多變，充分突出板胡的演奏力，當中最後一段緊板、敲擊樂器與板胡互相呼應，更是樂曲的高潮，高達至每分鐘二百拍的演奏速度，恍如

一瀉千里的瀑布，沖騰而下，是高演奏難度的作品，板胡演奏家徐慧擔任獨奏部分。

由笛子演奏家孫永志演奏的《陝北四章》則是一部多樂章、組曲性的竹笛與民樂隊協奏曲，共分四個樂章，樂曲以陝北山歌《信天遊》為首章，然後是以對話風格描寫民間喜悅的《社戲》及低訴歲月悠悠的《往事》，最後是充滿喜慶的《鬧紅火》。

《易之隨想》探討宇宙觀

此外，音樂會還演奏指揮李英作曲的《易之隨想》。樂曲運用不同的音色與音列組合，採自由形式發展；樂曲共分為渾沌、獵、現象、太極四段，象徵中國古文明之宇宙觀。

指揮家李英一九九二年起任台北市立國樂團副指揮，九三年成為國際現代音樂協會正式會員。二〇〇四年七月起兼代台北市立國樂團指揮。

李英的指揮風格簡潔灑脫，音樂處理尤重理性與感性之交融。其指揮台北市立國樂團錄製之「絲竹傳奇」CD（現代絲竹室內樂）榮獲二〇〇五年金曲獎「最佳演奏獎」。他亦積極從事音樂創作及改編，如創作大型民族管弦樂《易之隨想》、《天鼓》等。

「十年經典（三）——協奏曲之夜」將於七月二日至三日（星期五、六）晚上八時於沙田大會堂演奏廳舉行。

門票於城市電腦售票網發售。節目查詢：31851600。



▲指揮家李英



▲笛子演奏家孫永志

陳逸飛畫作六千萬易主



▲陳逸飛畫作《弦樂四重奏》

【本報訊】香港佳士得「亞洲當代藝術及中國二十世紀藝術」五月二十九日舉行的夜間拍賣會，總成交額逾3.03億元，成交率高達100%，創下了「白手套」拍賣佳績。

香港佳士得中國二十世紀藝術及亞洲當代藝術部國際董事張丁元表示：「這場拍賣會成交總額是前次估價的三倍，較去年春拍增長了67%，再次顯示了亞洲藝術市場的強勁。」

這場拍賣會後，拍賣師被授予白手套，是一種榮譽，標誌著一場拍賣會達到了100%的成交率。

陳逸飛畫作《弦樂四重奏》成交價比估價高十倍，以6,114萬元成交，創下畫家個人的世界拍賣紀錄，踞這場拍賣會成交價的首位。這場拍賣會成交價第二位是常玉《紅色背景的百合花》，成交價2,530萬元，排第三位是常玉的另一幅畫作《仰騎的豹》，成交價2,194萬元，第四位及第五位都是趙無極抽象畫作，《02-01-65》以2,082萬元成交，《14-3-59》以2,082萬元成交。

日本藝術家鴻池朋子的作品《第三章〈遭難〉》以206萬元成交，創下該藝術家作品的世界拍賣紀錄；韓國藝術家白南准的作品《宇宙船遠征虛擬金星》也創下了藝術家作品的第二拍賣高價，成交價290萬元。

是次夜場拍賣，大部分的成功競投者都是來自亞洲的買家。

訂正 五月二十九日文化版《愛瑪·柯克比演唱古雅曲風》的作者應為史君良，謹此訂正。——編者

文藝動靜

美術編輯：李志文

四地畫家展嶺南派風範



▲廣東陳永鏞《美人蕉》



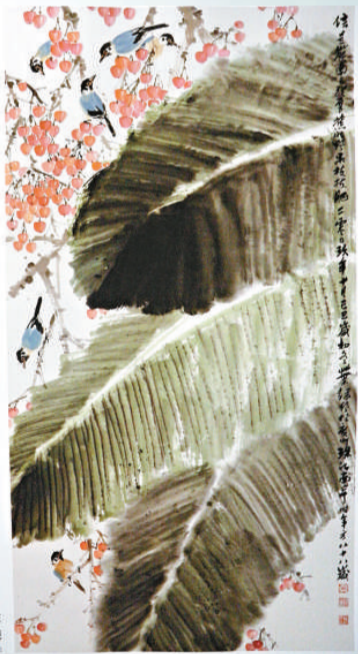
▲香港司徒乃鐘《翠影丹心》



▲廣東陳章績《嶺南早春》



▲澳門劉光業《玉潔冰清》



▲廣東葉綠野《蕉壯野果枝枝肥》

「當代嶺南畫派名家聯展」正在佛山市石硯直劉紫英伉儷文化藝術館舉行，共邀請來自兩岸四地的二十一位嶺南畫派精英參展，六十三件畫作全面展示當代嶺南畫派的時代意識與創新精神。

百年風範 包容創新

嶺南畫派是中國畫的一大流派，由廣東籍畫家組成的一個畫派，在西方藝術思潮的衝擊下，近代中國藝術革新運動中逐步形成的。早在清代末期，有「二居」之稱的居廉、居巢二兄弟，便開始了對中國畫的研究，其探索與追求對嶺南畫派的形成起到很大的作用。

嶺南畫派自「二高一陳」起正式形成，在理論上和實踐上自成一格。其繪畫題材有別於老師居廉的纖細，而多選木棉、奔馬、雄鷹、蒼松，表現其雄勁挺拔風格，反映時代精神，而技法上則追求師法自然，繪畫手法既吸取西歐水彩畫的光影特色，又追溯東方古畫拙樸的神意，使畫作賦色和諧，清新明快。因此，高劍父、高奇峰、陳樹人獲得了「嶺南



▶石漢基向記者介紹展覽情況

三傑」的稱號。

「嶺南畫派」注重寫生，融會中西繪畫之長，以革命的精神和強烈的時代責任感改造中國畫，並保持了傳統中國畫的筆墨特色，創造出有時代精神、有地方特色、氣氛酣暢熱烈、筆墨勁爽豪縱、色彩鮮明亮、水分淋漓、暈染柔和勻淨的現代繪畫新格局。

「嶺南畫派」的產生和發展，體現了一種新的文化精神，這種新的文化精神包含革命精神、時代精神、兼容精神和創新精神四個方面的內容。這四種精神互相聯繫，構成了「嶺南畫派」相當完整的體系，也是這一畫派歷久不衰的重要原因。

展覽將巡迴舉行

以關山月、黎雄才、趙少昂、楊善深、司徒奇等為代表的第二代嶺南畫家，無論在題材與技法上又都有了新的突破。五人更培養出眾多傑出弟子，散布在發源地廣州以外，遍及台灣、港澳以至全球各地。正如當代嶺南畫派大師歐豪年所言：「嶺南畫派應非局限於嶺南人所獨有，而是代表國畫創作。」

此次展覽由香港漢策書局有限公司石漢基發起並組織，得到了當今嶺南畫派傑出畫家們的響應。展覽中，葉綠野、楊之光、黎明是高劍父晚年所收弟子，其餘十八人（以年齡為序）分別是台北的李茂奇、黃磊生、歐豪年，廣東的劉濟榮、梁世雄、王玉珏、陳章績、陳振國、招熾挺、陳永鏞、方楚雄、蘇百鈞、許欽松、李勁坤、李湖奎，還有香港的司徒乃鐘，以及澳門的楊大名、劉富業。他們都是當代嶺南畫派作家行列中的佼佼者，繼承「嶺南三傑」崇高的理想和抱負，展出的作品都出自上述作者近期創作的作品，極具觀賞和學習的意義。

展覽將至六月八日結束。在佛山展出結束後，將繼續前

往台灣、香港、澳門等地巡迴展出。

此外，為秉承「文化使者」石景宜促進兩岸四地文化交流、推廣中國書畫之精神，漢策書局還將舉行「石景宜博士杯——華夏書畫創作大賽」，凡贊同中華文化者，不論年齡、國籍，均可參加，邀請內地、台灣、港澳著名書畫家組成評審委員會，頒獎典禮計劃明年二月在北京舉行，獲獎作品將分別在北京、台灣、香港、澳門、佛山等地展出。

本報記者 黃寶儀 圖、文

廣東楊之光《黃花》



▲香港黎明《飛瀑千尋掛碧霄》