

陸豐二死舊案 視頻移花接木

近日，內地某論壇出現了一篇名為《陸豐驚天血案，手段極其殘忍，小偷被打死後，兩個哥哥去領屍體又被打死》的文章，並貼出了一張被害者血肉模糊的照片。此文章引來了衆網友留言，網友表示憤慨並在各大論壇進行轉載。

本報記者 王輝佳

【本報汕頭二日電】隨後，又有網友貼出了名為《實拍小偷被打死後，小偷的兩個哥哥去領屍體又被打死，廣東陸豐一帶發生的事情，簡直就是禽獸不如》的視頻短片，視頻中兩名男子躺倒在地不斷呻吟，被陸續而來的幾名男子輪番猛踢，隨後又被一男子用大石頭砸。網友稱「看了那個視頻簡直太可怕了」。頓時網絡上掀起了對陸豐碣石治安混亂的譴責，網友在留言中表示「極度憤怒」發出了「太殘忍」的感慨，指其「手段之殘酷，人性之滅絕，令人髮指。」

一年前舊案重起波瀾

記者隨後從汕尾市公安局證實，網絡上相傳的三兄弟被打死一案確有此事，該案件發生於2009年4月24日晚上9時許，在廣東陸豐市碣石鎮某茶葉店門口有群衆呼喊「有人搶劫」，並有多人被群衆追打，被迫打者之一的鄭某被群衆圍毆致當場死亡。當鄭某兩個胞兄駕駛一輛摩托車來到現場將鄭某屍體抬上摩托車載走時，有群衆再次呼喊「這兩人也是搶劫的」，鄭某兩個胞兄



▲網友轉載的一張被害者血肉模糊的照片，是否陸豐血案現場一直成謎

網絡圖片

即遭現場群衆圍堵，同樣被群毆致死。

汕尾市公安局宣傳科科長陳克平告訴記者：「由於該事件案情嚴重，涉案人員較多，汕尾公安目前正在進一步偵辦中，如有最新消息，一定會第一時間對外公布。」

三年前視頻已是假貨

而對於網絡中出現的「實拍小偷被打死」視頻，陳科長稱：「那並非來自陸豐碣石，是發生在其他地方的

事情，是網友惡意為之。」

記者在查證此事過程中發現，針對近日網絡上炒得沸沸揚揚的陸豐事件，有網友找出了2007年發表在南方網上的一篇名為《闢謠『陸豐市碣石鎮小偷被暴打致死的視頻』，視頻裡發生的事根本就不在碣石》的文章，稱「一提起壞事就老是要套上『碣石』的名稱，這些人這麼做確實是有其目的性」，呼籲「網民朋友們千萬不要被造謠者所蒙蔽啊！」

網友也附上了《汕頭都市報》2007年4月中旬的一篇報道《『群衆痛打小偷』網上視頻掀波瀾，暴打竊賊引發爭議》，報道中描述的視頻情景與名為「碣石」視頻一致，且表示「據網上載文介紹，這幕『群衆痛打小偷』的過程發生在澄海」，並稱「這則『群衆痛打小偷』的視頻在網上播放後迅速在潮汕地區乃至全國引發了一場不小的反響，點擊瀏覽的次數每天都被刷新，甚至有些人還予以下載轉播，而觀看後進行發帖評論的網民人數也逐日遞增。」

網絡假作真時真亦假

針對此烏龍事件，有網友在回帖中稱發帖的樓主「良心大大的壞」，他說「幾年前的冷飯炒完又炒，加了點雞蛋一樣是發霉的飯」。

媒體研究人士指出，網友匿名發帖，無法像傳統媒體一樣可追蹤源頭以確保其真實性。因其傳播速度很快，越是「偏激」的內容越能帶動看帖網友「群起而攻之」，繼而對社會帶來負面影響。

新闻办 NEWS INFORMATION



▲文化部副部長王文章表示，保護非物質文化遺產的最根本方式是立法保護
中新社

文化部： 風水申遺不能草率

【本報記者王德軍北京二日電】中國風水能否進入官方的非物質文化遺產保護名錄，一直是近年來頗受爭議的話題，文化部副部長王文章今天在國新辦舉行的記者會上表示，對一些民間信仰的項目包括風水等，應做一些深入的研究，「我們對一般性地否定或者肯定都是反對的，應該在深入研究的基礎上得出一些結論。」

作為歷史文化遺產最豐富的大國之一，中國卻被認為是文化產業化的弱國。幾年前，中國傳統節日「端午節」被韓國用「江陵端午祭」申遺成功，一石激起千層浪，什麼算非物質文化遺產，怎樣保護這些遺產成為中國民間熱議的話題。繼端午節後，最近，中國的風水也「移民」到美國「安家立業」：美國目前有16所大學開設風水專業課程；美國國會圖書館藏書風水版本500多種，市場銷售風水讀物1200種；日本、韓國也都把風水作為遺產申報。

加快腳步不可重蹈覆轍

2007年6月，文化部黨組成員、國家文物局局長單霽翔公開宣稱「風水堪輿是混合遺產」。這是中國官員首次表態風水是遺產。此前，風水堪輿學說一直被官方視為封建迷信愚昧落後的典型，更別奢談保護。很多網民批評官方意識形態色彩濃厚，在保護獨特的民族非物質文化遺產上瞻前顧後，甚至經常出現一種起源於中國的傳統文化，在本國被定性為「文化糟粕」，受到各種排斥卻在他國得到更好的保護和發展。衆多文化學者和網民也開始紛紛行動，希望源於中國的風水申遺加快腳步，不能再像端午節那樣再次落入韓國之手，而爭取風水進入官方的非物質文化遺產保護名錄則是申遺的第一步。

王文章今天表示，風水的很多項目是不是可以確定為國家級名錄，都在專家的研究之中。「今天我們對非物質文化遺產很多項目認定還處在一個進一步深化研究的過程中，有一些項目不能草率地或者盲目地下結論，比如說很多民間信仰的項目。」他以媽祖信仰為例說，媽祖信仰是福建及台灣地區很多民眾信仰的項目，其中有迷信的成分，但是總體上表達了人們一種向善、追求美好的意願，總體上是應該加以肯定的。「因此，對一些民間信仰的項目，包括風水這類項目，應該做一些深入的研究。我們對一般性地否定或者肯定都是反對的，我們應該在深入研究的基礎上得出一些結論。」



▲墓室出土的隨葬品和墓碑拓本

【本報記者董曉西安二日電】西安市文物保護考古所近日在位於南郊的西安航天產業基地發掘了一座宋代縣官墓葬。該墓葬結構完整，出土器物種類多樣，是一座典型的宋代紀年墓，反映了宋代大夫階層的精緻生活，體現了宋代文化對隋唐文化的繼承和融合，為研究宋代考古學文化的發展提供了豐富的實物資料。

負責本次考古發掘的西安市文物保護考古所研究員張全民表示，該宋墓的主人姓范名天祐。根據墓誌記載，墓主人出身官宦世家，終年61歲，生前是一個賢能的清官，懲奸除盜，保一方平安。做官離任的時候，百姓依依不捨，流淚挽留，相繼送過了三個驛站。墓誌還記載了他平生沒有什麼嗜好，就是敬重賢能，喜歡結交文人學士。

張全民表示，該墓為東西向，墓道在西，墓室在東，為一座單室土洞墓，由墓道、磚封門、墓室和小龕組成。長方形豎穴式墓道，長2.5米，寬1.25米，墓底距地表深6米。墓室東部和南部放置有一些隨葬品。

此次發掘出土了一些比較精緻的生活用品，其中有四件白瓷蓮花座蓋托，與之相配的有影青六曲瓷盞、白瓷六瓣葵口盞、白瓷圓口小底盞。這四套蓋托與盞的出土反映了宋代官僚士大夫的飲茶風尚，也為研究當時的瓷器工藝以及傳播提供了重要的實物資料。

墓中還出土了茶葉末釉瓷瓶、骨梳、金珠、銅鏡、銅錢、石硯台、墓誌等文物。其中出土銅錢將近300枚，種類、版別多樣，宋錢有皇宋通寶、太平通寶、淳化元寶、至道元寶、咸平元寶、景德元寶、祥符元寶、天禧通寶、天聖元寶、治平元寶、熙寧重寶、熙寧元寶等種類，錢文有真、篆、草等書體。此外還有漢五銖、唐開元通寶等前朝的銅錢，這些都為研究宋代考古學文化的發展提供了豐富的實物資料。

遼寧活動周閉幕

上海世博會遼寧活動周2日閉幕。圖為遼寧歌舞團演員在寶鋼大舞台表演舞蹈《秧歌情》。 新華社



盧森堡王儲體驗中國汽車

盧森堡大公國紀堯姆大公儲，今攜經濟與外貿大臣讓諾·克雷格走訪了位於世博浦西園區的「上汽集團通用汽車館」，並親身體驗了中國最新研製的新能源汽車。

王儲在觀看了館內主題電影《2030，行》之後，又體驗了中國造2030年概念車「葉子」和「EN-V」。參觀時，王儲被「葉子」特有的「能源轉換」和「負排放」技術所吸引，當他得知「葉子」能將二氧化碳轉化為動能後說：「這樣綠色和智能化的汽車非常符合人類對未來交通的要求。」據記者了解，作為浦西最歡迎的場館之一，「上汽集團通用汽車館」不僅表達了人類對未來生活的美好願景，同時更向世人展示了中國汽車工業技術的蓬勃發展。圖為盧森堡大公國紀堯姆大公儲殿下（居中），在通用汽車館與上汽集團高層合影留念。

【圖文：本報記者 倪巍晨】



▲糯米是古代一種性能超強的砂漿，是修復古代建築最好的材料。圖為萬里長城一段 梁欽靜攝

長城千年不倒 糯米建奇功

【本報訊】中國新聞網2日消息：據最新一期的《美國化學學會雜誌》報道，一項研究結果顯示，糯米是使中國古代一種砂漿性能超強的根本原因。研究人員還發現，這種砂漿仍然是現存修復古代建築的最好材料。

砂漿是一種用於填充磚塊、石塊和其他建築材料之間縫隙的糊狀物。中國科學家張冰劍（音譯）和同事研究發現，距今大約1500年前，古代中國的建築工人通過將糯米湯與標準砂漿混合，發明了超強度的「糯米砂漿」。標準的砂漿成分是熟石灰，即經過段燒或加熱至高溫，然後放入水中的石灰岩。

糯米砂漿或許是世界上第一種使用有機和無機原料製成的複合砂漿。糯米砂漿比純石灰砂漿強度更大，更具耐水性，張冰劍還認為它是歷史上最偉大的技術創新之一。建築工人利用糯米砂漿去修建墓穴、寶塔、城牆，其中一些建築存在至今。有些古建築非常堅固，甚至現代推土機都難以推倒，還能承受強度很大的地震。

最新研究發現了一種名為支鏈澱粉的「秘密原料」

，似乎是賦予糯米砂漿傳奇性強度的主要原因。支鏈澱粉是發現於稻米和其他含澱粉食物中的一種多糖物或複雜的碳水化合物。

砂漿有助建築物修復

張冰劍說：「分析研究表明，古代砌築砂漿是一種特殊的有機與無機合成材料。無機成分是碳酸鈣，有機成分則是支鏈澱粉。支鏈澱粉來自添加至砂漿中的糯米湯。此外，我們發現，砂漿中的支鏈澱粉起到了抑制劑的作用：一方面控制硫酸鈣晶體的增長，另一方面生成緊密的微觀結構，而後者應該是令這種有機與無機砂漿強度如此之大的原因。」

確定糯米能否有助於建築物修復，研究人員準備了摻入糯米數量不同的石灰砂漿，對比傳統石灰砂漿測試了它們的性能。張冰劍說：「對這兩種砂漿的測試結果表明，摻入糯米湯的石灰砂漿的物理特性更穩定，機械強度更大，兼容性更強，這些特點令其成為修復古代石造建築的合適材料。」



▲百老匯著名音樂劇《媽媽咪呀！》在全世界已擁有4200萬觀眾

《媽媽咪呀！》進軍中國

【本報實習記者李銳北京二日電】今天，中國對外演藝集團宣布中文版百老匯音樂劇《媽媽咪呀！》正式「落地」中國。

《媽媽咪呀！》是一部由英國劇作家Catherine Johnson創作的音樂劇，音樂劇的名稱來自於ABBA樂團1975年年度排行榜冠軍的同名單曲。故事圍繞女主角蘇菲和她的單身母親唐娜展開，蘇菲希望在婚禮上由父親引領走上紅地氈，但是她不知道被自己偷偷邀請來的母親三位舊情人中，究竟哪一位才是自己的親生父親。這部在全世界已擁有4200萬觀眾的百老匯經典音樂劇將鎖定全球華人招募中文主創和演員，英國製作方將對演員進行系統培訓。按照百老匯音樂劇規範的運營模式看，這將是第一部在中國真正「落地」的百老匯音樂劇。據悉，《媽媽咪呀！》中文版將面向全球招募演員

西安發現宋代縣官墓葬