

歌舒詠未有受過學院的洗禮，這可能就是他的作品充滿原創性的一大原因。他的才能是超班的。當一九二四年，歌舒詠應邀創作《藍色狂想曲》時，對於樂團部分，他仍是力有不逮，要請告魯夫（Fred Groves）代為完成樂團的配器。但一九二八年，歌舒詠應紐約愛樂邀請，創作《一個美國人在巴黎》時，全曲都由作曲家一手包辦。只是四年時間，他的作曲能力已經有長足的進步。歌舒詠未滿四十歲就因為腦腫瘤離開世界。若再給他多幾個四年，相信他的影響力一定會更遠更大！

再多四年

賴建群

哪位作曲家可以在古典、流行和爵士樂壇都站得住腳？我立刻想起的是美國的歌舒詠（George Gershwin）。同一首《Summertime》，爵士名伶視為standard，古典歌唱家也樂於選唱，大家都視之為自己範疇的基本曲目。這種跨界的認受性是很少見的。歌舒詠沒有受過學院的系統教育，是自學成才的典型例子。讀書時愛上音樂，彈得一手好鋼琴，十五歲肄業後就全職寫歌。由流行曲、音樂劇、電影音樂寫起，到日後創作了大型的《藍色狂想曲》、《F大調鋼琴協奏曲》、《一個美國人在巴黎》、歌劇《波基與貝斯》等，不同類型的樂迷都被他俘虜了。

有些懷舊好古的朋友皆喜歡蒐藏十九世紀末至二十世紀第二次世界大戰以前出廠的自來墨水筆（嚴格說，應從一八八三年始，華達曼才始創立水筆），尤其是一些雕花金和五花八門的雲石紋筆桿更吸引；「發燒友」甚至渴求早期不同打水系統設計的名牌筆（像滴入式、泵式、角子式、吹氣式、火柴款式與防漏式等）。完美而仍能正常書寫者則如鳳毛麟角。

也有友人不但珍藏早期的老爺自來水筆，同時搜求其前身的鋼筆精品；甚至愛屋及烏般，收藏古老墨水瓶、墨水池、筆盒、筆插、筆捲、用來刮掉錯字的純銀雕花墨水刀、鬃毛筆刷、有關鋼筆或自來水筆的舊海報等，可算是較冷門的藏品。

例如附圖的花型筆插、墨水池與葉型筆捲，就是一八三〇年英國人特製的文房用品，皆為純銀或銀鍍金，造型精巧優美，使人有雅致之感；現存者極稀。

這類罕品可以偶爾在歐洲跳蚤市場遇見，有時也會在小型拍賣會和一些小鎮的「車房貨攤」出現。

從前筆者與友人在上海也碰見過，乃二十世紀初外國人抵滬營商時留下，其中有一對描金花鳥藍玻璃金蓋墨水瓶，高僅五公分，乃英國十九世紀維多利亞時期製成，使筆者印象深刻。



校園

校園孩子眼

聞聞新天地

假如我是風

勞工子弟中學 黎詩瑩

假如我是風……傾聽，耳邊瀰漫地響，像不像悠揚的琴聲？仰望，白雲翻飛舞蹈，像不像蝴蝶在飛翔？你看，河岸邊揮動的柳枝，像不像少女柔韌的舞姿？你瞧，河邊微波盪漾，像不像蒙娜麗莎那脈脈的雙眸？猜，是什麼給了大自然生機和活力？對，是風，是春日和煦的風，是夏日瀟灑的風，是秋日涼爽的風，是冬日灑脫的風。

假如我是風，在大地萬物復蘇之時，輕輕地拂去頂在小草頭上的泥，柔柔地吹開河水的雙眼，輕輕地叩開燕子的房門，默默地溫暖着新生的嫩芽。我要請河水與我伴奏，邀柳枝與我共舞，讓小鳥與我歡唱，讓小草又探出頭來沐浴陽光，讓花兒又熱情滿懷，盡情開放，讓大自然的孩子在我的呵護下茁壯成長。

假如我是風，在烈日當頭，暑氣逼人，鳥兒

不再歡唱，枝條不再舞蹈，河水不再演奏，大地乾裂，莊稼垂頭，人們揮汗如雨之時，我會請來我的摯友雨仙，讓她毫不吝嗇地降下甘霖，為鳥兒潤喉，為枝條沐浴，為河水譜曲，讓莊稼暢飲，讓她為大地帶來豐收和希望。

假如我是風，在綠色匆匆離開，天高雲淡之時，我會讓枯黃的樹葉如蝴蝶般在空中舞蹈一番，然後靜靜地躺在大地上；讓河水奏出秋的樂章；讓鳥兒再次歡唱；讓勤勞的人們舉出酒杯，歡慶豐收。

而當鳥兒、小昆蟲不再歡歌笑語，躲進自己溫暖的屋子來深深地熟睡；當河水冰封了琴弦，黃蝴蝶不再翩翩起舞，柳枝變得光禿禿的時候，我便會邀請《白雪》公主來參加我的宴會，為大地披上一層銀白色的美好純潔的棉衣，讓銀裝素裏的大地看起來別有一番滋味。飄舞的雪花在我吹動下成了冬季最美好、最自然的演出。

假如我是風，我將不會寂寞，我會讓耳畔的琴聲更加悠揚，讓白雪舞得更加輕盈，讓柳枝擺得更加柔嫩，讓河水更加清澈，讓地球更絢麗，更充滿無限活力。

學會尊重別人吧！

德信中學
中三
李昇倫

講座分別由專業藥劑師、社工、家長和警長闡述毒品的禍害、刑責及切身經歷，會後家長更可即場免費領取簡便驗毒器一套，自行於家中檢驗，防患於未然。

兩日來，參觀的來賓不少，其中更有校友拖男帶女回校與老師暢聚，緬懷昔日的美好校園片段。三月是季令交替的月份，由寒峭的冬日步向明媚的春天；廠商會蔡章閣中學經二十五年歲月的洗滌，已打下深厚的基礎，將穩定地迎向金禧。

位於屯門市中心區的廠商會蔡章閣中學於日前一連兩日舉行了既熱鬧又多姿多彩的銀禧校慶開放日。二十五年不是一個短日子，學校正門旁邊的南洋杉由小樹苗長成高四樓的大樹，見證着校園內外的變遷。「十年樹木，百年樹人」，不經不覺間，蔡章閣中學已走了四分之一個世紀。

當開放日遇上銀禧校慶，當然是全校總動員，在校內的不同地點展示着德、智、體、群、美、勞的片段。在操場上，有互動的攤位遊戲活動，包括：花式跳繩、彈網、小型網球、電腦遊戲、魔術、花藝設計、製作美食、健康檢查等；及有花式籃球隊和合唱團的表演；還有靜態的展板，介紹新高中課程及學校特色：關愛文化、照顧學習差異、商校合作、多元活動等。

開放日的首天是星期六，適逢中一新生面試日，家長及小六學生在面試之餘，可近距離認識自己所報讀的學校，參觀校舍，盡早適應中學生活。星期日下午則有校本抗毒教育運動暨毒害教育展和專題講座，



▲小朋友試彈跳繩

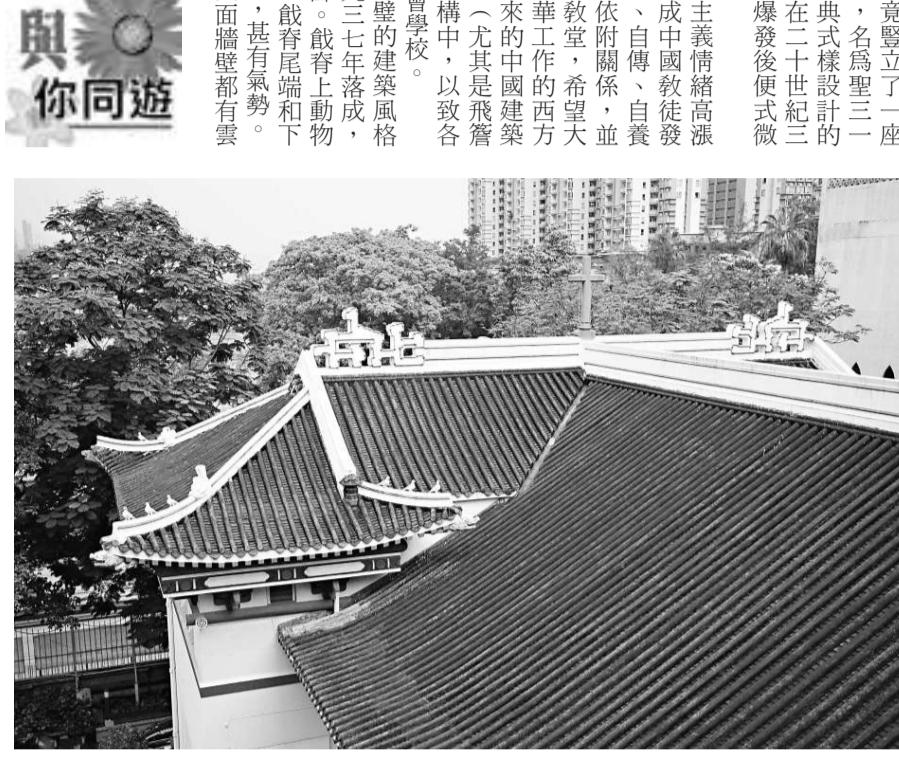
◆學生教導小朋友製作小飾物

聖三一堂

陳天權

屋頂鋪了墨綠色的瓦片，餓脊上以動物點綴，初看以為是一座中國傳統建築，若再細看，卻發覺正脊中央竟豎立了一座十字架。對，這是一座教堂，名為聖三一堂，是香港少數採用中國古典式樣設計的教會建築物。這類教堂風格在二十世紀三十年代曾一度盛行，但戰爭爆發後便式微了。

二十世紀初，中國民族主義情緒高漲，反基督教的風氣熾熱，促成中國教徒發起本色化運動，倡導「自立、自傳、自養」，力圖擺脫與西方教會的依附關係，並以中國建築形式和美術興建教堂，希望大眾容易接近。與此同時，來華工作的西方建築師，以及從英美學成回來的中國建築師，亦努力將中國古典式樣（尤其是飛簷大屋頂）融入西方的建築結構中，以致各地紛紛出現中國式教堂和教會學校。



甫上場便要趕緊完成多項政績，古云「新官上任三把火」，但也是新世紀政治領袖之手法。——像英國首相卡梅倫，正式上任的首十天，已經完成處理當地政壇兩件大事！先是內政——保守黨為了向外證明能與自民黨合作，聯合政府大力推動「拆除街上攝錄機」的議案，並得到不少國會內非工黨議員支持。這些攝錄機乃因應二〇〇五年倫敦的「恐襲」而安裝的，今大新政府則揚言要把自由及私隱還予英國市民，所以將大量拆卸這些攝錄機。

再來是外交——首相卡梅倫在上任十天之內，便已發作任內首次外訪：先去巴黎，再到柏林。而這次的訪問安排竟跟現任牛津校長、前港督彭定康一個月前的預言極契合！他早前在《金融時報》闡述，為什麼英國政壇不論如何變天，外交政策的三大方針必不會變。第一，彭定康相信英國跟阿富汗

方面，英國要跟德國及法國聯手，才有實力跟俄羅斯談判。最後，英國未來不應實行「多邊主義」，應當進行所謂「少邊主義」（mini-lateralism）：即不用在聯合國忙著動員全部一百九十二個成員國，而該汲取「二十國集團」（G20）的經驗，就特定範疇作政策討論和談判。另一方面，英國經濟不好，很容易招致減少境外救援；彭定康則表示十萬不可縮減，但用錢方法要變：不再直接捐錢，改為輸出人財，如多開英國外交部的辦公室，及多設英國文化協會。彭定康說的頭兩大方向基本實現，且看第三

汗及北約組織的關係不變；而實際上，卡梅倫上任後會見的首名國家元首。第二，彭定康認為任他上任後會見的首名國家元首。第二，彭定康認為英人眼見希臘債務危機，必不願進入歐盟體系。他認爲，英政府既然再不用花時間在此議題，新政便當加快着手鞏固與個別國家的關係，主要策略應是「聯德法以抗俄」——尤其是在能源政策方面，英國要跟德國及法國聯手，才有實力跟俄羅

蒸比紅燒更健康

易經緯

葱花拌豆腐——清二白，葱的青與白，與嫩白的豆腐合共是一青二白，清與青諧音。這個歇後語說了一千多年，到現代才被發現，葱花拌豆腐並非健康食物，這就奇怪了。引起過廣泛爭論。有人認爲，葱有草酸，豆腐有鈣，兩者結合，形成草酸鈣，人體不但難以吸收，而且有可能產生結石。有人認爲，雖然葱與豆腐配伍可形成草酸鈣，但未必是內臟結石的元兇。結果並無明文可證明吃這個家常小菜有害健康。

我的意見是，清蒸豆腐，下一點點葱花點綴提味，問題不大，如果用大量的葱來紅燒豆腐，那就最好避免。至於含草酸更豐富的菠菜，最好不要用來蒸豆腐，如果吃火鍋，菠菜與豆腐，就如熊掌與魚，不可兼得，只能選其一。

健康的夏令小菜，我剛從隔籬一款的巧廚學來的，將鮮嫩的絲瓜削去硬厚的角皮，然後橫切成一個個星形，排放在碟上，蒜頭剁碎成茸，用生油、鹽拌勻，放在絲瓜上，蒸至僅僅熟，絲瓜皮青肉白，蒜茸白，也是一清二白，顏色誘人，清香四溢。夏天飲食適當加辛，蒜頭有殺菌祛風化濕作用。時下健



責任編輯：黃秀娟

逢星期一至五刊出（假期停刊）



責任編輯：黃秀娟



逢星期一至五刊出（假期停刊）

