

責任編輯：朱開通

礦難拍片國慶獻禮 民間反感喪事喜辦

山西王家嶺礦難將153名礦工困在井下，歷經八天八夜的營救，其中115人生還，被稱為「創造了煤礦救援史的奇跡」。山西電影製片廠決定將這一真實事件搬上銀幕，定名為《八天八夜》，預計投資1000萬元，將作為國慶重點獻禮片，在「十一」前後隆重推出。有如一石擊破井底天，此消息在坊間掀起了議論紛紛。

【本報訊】據內地媒體報道，《八天八夜》的導演、編劇日前已攜劇本初稿來到太原，舉辦劇本研討會，特別邀請全程參加搶險救援的一線救援人員提出修改意見。

報道稱，劇本以「3·28」王家嶺礦透水事故真實事件為背景，着重描寫153名礦工被困井下後，山西省委、省政府不惜代價、不分晝夜的堅持和努力，最終救出受困8天8夜的115名礦工，在漆黑的礦井中托起了生命的方舟，創造了世界救援史上的奇跡。也許出乎策劃者的預料，這樣一個在礦難中謳歌「生命奇跡」的創作計劃，引來了社會上近乎一邊倒的反感和責難。

媒體紛籲反思「人禍」

《新聞晨報》的評論文章直言，「115人獲救並不能掩蓋對礦難原因的追究，也不能掩蓋玩忽職守的官僚罪責，更不能掩蓋煤炭行業既存的種種積弊。這些積弊不除，就沒有什麼勝利值得我們歡呼。」

《長江日報》的評論文章指出，「救援過程中的這次成功很輝煌，但不足以成為『壞事變好事』的轉折點。如果說，這是人們基於社會經驗而預為警戒，現在可以說，『壞事變好事』模式不僅繼續，而且已經走到了無須顧及最終結果的程度，悲劇性的結局，38個礦工的死難，以及更多礦難中絕大多數受困者的死傷，都被一場救援中的喜悅片斷取代了。」

光明網的評論文章強調，對於這一次礦難，需要的不是歌功頌德而是反思，「如果一定要拍，請不要拍什麼表現救援的《八天八夜》，而是拍反思礦難之所以發生的《礦難前八小時》，如果這次礦難能夠敲醒那些對安全負有責任的麻木大意者，如果這次礦難能夠為後來者提供一些經驗教訓，如果這次礦難能夠使更多的煤礦更安全，那麼，這38名遇難的礦工就算沒有白死，這115名獲救者挨餓受凍的苦也就算沒有白受。」

《廣州日報》的署名評論辛辣地批評這樣做是一種「喪事喜辦」，「縱觀事件的經過，王家嶺透水事故的教訓肯定大於經驗。我們必須銘記，「3.28」是一個災



▲王家嶺礦「3·28」透水事故將籌拍成電影，暫定名《八天八夜》。圖為事故第二批獲救礦工在4月5日陸續被抬出井口 資料圖片

▶國家煤礦安監局副局長黃毅（右）與人民網主持人交流 網絡圖片

難紀念日。然而，有關方面招頭去尾——省去事前責任，略掉事後處理——愣要把一齣悲劇演成喜劇，這種「喪事喜辦」的工夫也算是一種「奇跡」吧？

安監局駁「喪事喜辦」

而來自網民的彈彈聲更是尖銳，不少人指出，有關方面至今拒絕把獲救者及遇難者的名單公諸於眾，很多疑團尚未解釋清楚，發生大礦難的責任追究尚未落實，卻急於歌功頌德，簡直是「以礦工們的血和淚作為脂粉來為自己增光添彩」。

不過，也有網民認為，美國影片也常以災難逃生、

救援為題材，歌頌其中的英雄主義和人道關懷，把王家嶺礦難作為電影題材本身無可非議。

國家煤礦安全監察局副局長、國家安全生產監督管理總局新聞發言人黃毅日前作客人民網談王家嶺煤礦透水事故救援工作，他表示不同意「喪事喜辦」的說法。他說，事實上並沒有「喪事喜辦」。我們對搶險救援取得的成就，以及成功的經驗，應該進行總結、宣傳，這應該是一筆財富。宣傳搶險救援的成功，並沒有掩蓋這宗礦難所暴露出的問題，也不能替代對這宗礦難責任的追究，所以不能把兩者混為一談。



▲天價輔導班的出現與考生、家長的投機心理不無關係 本報攝

內地「公考」熱 催生天價培訓班

【本報記者王志剛濟南三日電】隨着內地公務員考試（簡稱「公考」）筆試成績出爐，進入面試範圍的考生又開始為面試着手準備。許多培訓機構也打出了「包過」背後卻是天價收費。記者發現，在濟南收費逾萬元的「包過」輔導班比比皆是，最高收費甚至達五萬元，即使如此報名依然火爆。

天價收費報名踴躍

「超金牌零風險封閉協議特訓班」學費49980元，培訓期為七天。「金牌零風險封閉協議班」學費29980元，「封閉協議班」學費9980元，最便宜的「面試強化班」學費690元。這是濟南市某培訓機構報出的令人咋舌的培訓價目。據悉，如果學員面試未通過，上述前兩種培訓班可全額退款，而「封閉協議班」只能退款8000元。

據此機構不遠處的另一家培訓機構也推出了收費15000元的「面試VIP班」。剛剛進入公務員面試範圍的李俊（化名）就報了這個號稱「包過」的天價班。

「我就是衝着『包過』來的。」李俊告訴記者，原定70人的「高級VIP班」，最後開課時變成了100多人。他說，收費10000元的是「VIP1班」，收費15000元的是「VIP2班」。「VIP1班裡面的學員已經有260多人了，報名晚了根本進不來了。」

班別師資差別不大

去年曾參加過天價培訓班的趙麗傑表示，「現在看來，花費那麼多錢在培訓班上真的很不值。」她說，上課的老師許多都自稱清華、北大畢業，但實際情況學員並不知情。而且還有許多老師是其他培訓班來客串講課的。

濟南某培訓機構的廖經理告訴記者，「不同價格的班，其實師資差別不大，稍好點的機構一般是由總部往各地調派專業老師。許多規模不大的也許就從當地聘兼職教師。」但天價培訓班時間長、包食宿，進行封閉式培訓，比普通培訓班不僅培訓時間短（一至兩天），而且班級人數多，遠遠不及協議班培訓的效果。

心理作祟提高信心

「其實就是抓住了考生與家長們的投機心理，各家培訓機構才推出了天價輔導班。」廖經理表示，許多考生心理素質相對差，心裡沒底，覺得報班能提高信心。

「但決定最終能否成功的，往往是考生日常的積累與知識儲備。最後幾天的培訓，或許能幫考生在形象、語言、心理上有所提升，但這並非決定因素。」

世博「衝刺一族」分享搶券經驗



世博園迎來延邊州日

上海世博園3日迎來延邊州日。圖為歌舞演員在延邊州日儀式上表演朝鮮族扇子舞 新華社



【本報訊】中新社上海3日消息：進入6月，觀博客流持續上升。根據上海世博會官方統計數據，截至3日下午5時，通過票檢入園已達39.42萬人次，成為世博會開園以來單日入園人數的第二高，也成為非雙休日的單日入園最高紀錄。

根據相關預測，本周末，世博會客流將突破1000萬人次。如潮的客流，給園區的公共交通帶來一定的「挑戰」。

乘渡船排隊遊客放棄

早上9時半，浦西中國船舶館門外的「世博大道越江線」站點上，前往浦東園區的參觀者排成了長龍。記者注意到，雖然「越江線」源源不斷地駛進站台，但由於排隊人數太多，維持秩序的義工稱，至少需要排隊半小時以上才能坐上車。

中午時分，遊客陳先生夫婦打算從乘坐渡船前往浦東園區，但走到碼頭就被黑壓壓的排隊人羣「嚇到」，工作人員告知，需要排隊一小時，陳先生只能無奈放棄。

同時，由於園區內交通信號燈暫未投入使用，在世博園主幹道「世博大道」上，興奮的觀博者每每「忘記」行路安全，直接穿越馬路奔向場館。人車搶道情況時有發生，給遊園帶來不安全隱患。

上海世博局局長洪浩日前在新聞發布會上曾表示，園區內人流密度高，交通流量高，同時交通工具複雜，很多都是新能源車、電動汽車、氫能源車、超級電容車，還有电瓶车等等，給園區交通帶來一定壓力。他並表示，園區的交通設施要進一步完善，園區交通紅綠燈要正式運轉，以確保整個園區的交通安全。

網友熱捧「搶券攻略」

經過一個月的園區運行，大多數參觀者都做好了「排隊」準備，但排隊也並非全無「技巧」可尋。在此間各大網上論壇裡，網民熱衷於討論和分享如何獲取預約券、如何佔據有利排隊位置等。圖文並茂的

《中國館預約券領取攻略》、《世博預約券直通車》、《沙特館排隊前100名的唯一方法》等「搶券攻略」轉載率極高，受到網友熱捧。

根據「搶券攻略」指示，參觀者需要在早上7時之前趕到離中國館最近的5號和6號安檢口，「拿到中國館預約券後，立即下世博軸跑向台灣館排隊預約券；領好台灣館預約券後，再跑向澳門館北側的預約券領取單館預約券，然後轉到旁邊的香港館預約券機前排隊。」

不少參觀者似乎已對這種搶券攻略「心領神會」，每天園區一開門，即以百米衝刺的速度衝進園區，直奔熱門場館，被戲稱為世博「衝刺一族」。

記者看到，「衝刺一族」的成員幾乎不分男女老少。身強力壯的年輕遊客奮力狂奔；腿腳不便的老年人坐在輪椅上，由親屬推着也「飛奔」進場；還有不少抱小孩的遊客索性將孩子舉在肩上升向場館。

上海世博會3日舉行巴西國家館日活動，中巴兩國的表演者在世博園美洲廣場聯合表演了巴西的特色舞蹈——卡波耶拉舞 新華社



簡訊

貴州發現三色地下暗河

近日，貴州德江縣旅遊部門邀請相關專業人員一行五人，到該縣高山鄉進行旅遊資源調查時，在洋山河峽谷景區的仙人溶洞中發現了紅、白、黑三色地下暗河奇特景觀，令人嘖嘖稱奇。

仙人洞位於高山鄉詭異幽深的洋山河峽谷東岸，洞口高約5米，寬3米。考察人員進入洞內，發現有五個大廳，四條岔道，同時有三條來自不同方向的暗河。令考察人員驚奇的是，三條暗河的河水顏色各不相同，分別為紅、白（乳白色）、黑三色。此外，洞內鐘乳石琳琅滿目、形態各異，絢麗多姿，梯田石變美不勝收；紅白黑三色石花如天女散花；石禽、石獸、石佛、石猴惟肖維妙；晶莹剔透的石花、石果、石蘑菇、石葡萄令人垂涎欲滴，博大精深的自然藝術宮殿令人驚嘆不已！

本報記者 勞莉

京六景區推出聲音標籤

北京市文物局文物保護處處長王玉偉透露，長城、故宮、周口店遺址、頤和園、天壇、明十三陵共六處世界文化遺產的「聲音標籤」目前已基本製作完成，有望在6月12日「文化遺產日」當天亮相，本月底前實現網絡下載，手機無線下載也將於不久後開通。而隨後北京市文物局將陸續開展其他50多個市級以上重點文保單位的「聲音標籤」計劃。

下載這些「聲音標籤」後，遊客在遊覽上述古跡時，只需利用隨身攜帶的手機，就能像聽歌曲一樣聽到這些古跡的相關介紹了。

記者了解到，與旅行者佩戴的語音導遊設備不同，「聲音標籤」是一款音頻格式的北京文保古跡指南，它將北京市的重要景點以講故事的方式，讓遊客領略和聆聽到北京城的傳統文化和歷史故事。

新華社

武將秦瓊塑像落戶濟南

隨着一系列仿古裝飾逐步完成，秦瓊塑像也在「新家」濟南市五龍潭公園的秦瓊祠正式露面。

記者3日在濟南五龍潭公園北側新建的秦瓊祠看到，武將秦瓊的塑像已在秦瓊祠內「安家」。據了解，中國古代的武將祠位數不多，僅有關公、岳飛、趙雲等。秦瓊是濟南的歷史人物，為了充分挖掘濟南的歷史文化，五龍潭公園新增區域內將建設多處文化景點，紀念唐代開國武將秦瓊。

五龍潭公園位於濟南舊城西門外，因內有五龍潭而得名，園內散布着形態各異的26處古名泉，構成濟南四大泉群的五龍潭泉群。

中新社