

中國畫自古以來深受皇族青睞，宮中設置畫工、畫院自不待言，愛畫的皇帝如唐玄宗、李後主亦不在少數；然而由皇族成員自作畫且形成較大影響者，則應從宋徽宗算起，其後可謂代不乏人。宋徽宗嗜畫成癖，畫藝極為精湛。他在位時，科學、文學、武藝外還專設國畫院，以教畫習蔚然成風，朝野處處「斯文遍地」。諸如「深山藏古寺」、「踏花歸去馬蹄香」、「野渡無人舟自橫」一類的國畫考試故事至今流傳，其時中國畫藝術發展到了前所未有的高峰。

歷史上的皇族畫家

謝洪



公元一二七九年宋朝滅亡之時，卻留下了文化上的一大碩果，那便是宋太祖的十一世孫——趙孟頫。趙孟頫詩、書、畫三絕，論者以為「上上下下五千年，縱橫一萬里，天下一人而已」，是中國畫史上具有崇高地位的一代宗師。

明朝的宣宗皇帝善畫，現存《苦瓜老鼠圖》一幅，屬於逸筆寫意的畫法，在當時很「前衛」，畫面一洗宮廷繪畫的刻板習氣，顯得生動而有靈氣。明朝滅亡後，留下了兩顆耀耀千古的藝術巨星——八大山人和石濤。八大山人原名朱耷，是朱元璋的第十七世孫。他將中國的水墨寫意畫發揮到了極致，特別是筆墨內蘊之深厚可謂空前絕後。所作山水冷落蕭條，寄寓了深沉的亡國之恨和無盡的黍離之悲；其鳥魚好作白眼向人狀，一派絕世獨立、孤高傲岸的王者之風。

深情所至，使人油然想起老杜的「感時花濺淚，恨別鳥驚心」。石濤原名朱若虛，是朱元璋的第十二世孫。石濤才橫溢，詩、書、畫俱精，他的畫隨意點染皆成妙境，特別富有創新精神，被認為可以領導五百年新畫，連保守派畫家王原祁都評價說：「松風水月，未足比其清華；仙露明珠，能方其朗潤。」因為他的畫生動活潑，切近生活而又為凡人難為企及，故被詬病稱為「八中神仙」。

清朝的順治皇帝生性仁厚超脫，厭棄宮廷生活，很想畫畫遣興。可能因為周圍的人怕他成為宋徽宗那樣的皇帝，沒有給他提供畫畫的條件，他便經常用指頭和手掌畫畫，據說他用這種方法畫的《牧童騎牛渡河圖》惟妙惟肖，十分精彩，表達了他對凡人生活的嚮往。

由於康熙、乾隆酷愛畫畫，清朝皇族愛玩字畫者大有人在，但礙於「畏忌」之嫌，不敢親為。到一九一一年清朝滅亡後，王孫善畫者比比皆是，其中著名的有溥儀、溥佐、啓功等人，他們的功力都極其深厚，其中溥儀還曾與張大千齊名，稱為「南張北溥」。

謝絕手機

馮進



父親總嘲笑我沒有手機，「現在國內已經人手一機了。」他說。母親又擔心：「要是有人要找你找不到怎麼辦？」我的回答一律是：「就是不要他們找不到。」我的理論是：反正我不是急救醫生，一時半會找不到，不會出人命關天的大事。我也不是某國首腦，不至於因為缺席而引起核戰爆發。人貴在有自知之明嘛。再說，誰又願意無休無止地跟不相干的路人甲糾纏呢？

一天二十四小時，無休無止地跟不相干的路人甲糾纏呢？

本州上個月通過法案，禁止十九歲以下的未成年開車時發短信。我覺得這個法案還不夠嚴厲。未成年因為駕駛技術有待提高，可能更容易受到干擾、發生事故，可是成年人難道就不會因為手機出事嗎？每次看到高速公路上一邊飛速行駛，一邊拿着手機喋喋不休的人，我總是極力為憤恨，暗想什麼事非得在開車時說，而且還講個沒完沒了？他們不知木木，反倒是我們這些旁觀者手心裡捏了把汗，因為不知何時他們就會做出超出人意料的事來，讓路人一看殺人賠上耳朶」。還有，在公共場合，無論是火車、汽車還是電影院、會議廳，甚至圖書館和教室，時不時有惱人的手機鈴聲此起彼伏，更有那些表演慾望極強的人高門大嗓，強迫別人「分享」他們的家長里短、喜怒哀樂。難道我們的人生真的如斯寂寞，到了無時無處都需要他人的見證和參與才有意義的地步了嗎？

各種通信工具都是雙刃劍，讓人與人之間的聯繫更加緊密的同時也給大家帶來了困擾。其實，有了電話座機就夠麻煩的了。譬如，不知誰賣了我的座機號碼，時有各色各樣的推銷員來兜售產品和服務。起初我還耐着性子，聽完他們的說詞才禮貌表示沒有興趣。現在乾脆接到就掛。我知道我是自私的人，絕對不像父母那樣樂於助人，慷慨無私地任由別人佔用自己的私人時間。就讓我任性一次，在這方面做個壞人吧。

但是，不接來電也有風險。我的同事某天正沉浸在男友求婚的狂喜中，突然有不熟悉的號碼打進來。她正打算接下話筒，卻聽對方自我介紹是副校長，前來通知她，職稱問題解決了，終身教職到手了。「好險啊，幸好我還沒被口大罵。」提起此事，她現在還後怕不已。現代通訊技術，本就是一成也蕭何，敗也蕭何，「端着我們是否能以一顆平常心去用之有道了」。

藏書家傅增湘

王鵬



▲傅增湘



人與事

最近，在北京有一樁法律糾紛，是近現代著名收藏家、古籍校勘學家、版本目錄學家傅增湘的後人，要求法院分割傅氏遺留的上千塊古玉和一萬多冊古籍。這樁中國內地最大的「析產案」，孰是孰非並不重要，只要把傅氏遺留的文物妥善保存好，才是問題的關鍵。傅氏的這些珍貴的、價值連城文物，居然保存至今，且沒有受劫於「文革」，真是令人「瞠目」。傅增湘病逝於一九五〇年十月二十日，至今已六十年了。他的名字，已被人淡忘，淹沒在時間的長河之中了。

棄政從文

傅增湘（一八七二至一九五〇年），四川江安人，字漱和，號藏園居士等，別署藏園老人、清泉逸叟等，早年入選蓮池書院學習，一八九八年中進士，選庶吉士，後授翰林院編修。辛亥革命爆發，他隨同北方總代表唐紹儀在上海參加南北議和，一九一七年任王士珍內閣教育總長，並歷經段祺瑞、錢能訓內閣而轉連此職。一九一九年「五四」運動，政府內閣中有解散北京大學之議，他即辭職表示反對。從此，他脫離了風雲變幻的政治舞台，埋頭古籍，潛心治學。一九二七年十月他任故宮博物院圖書館館長，一九二九年十一月赴日本訪書。一九三〇年他授課於清華大學歷史研究所，抗日戰爭後仍居住北平，終日以校勘古籍、研究版本目錄學為日，收藏達二十萬卷以上。一九四七年他將藏書三百七十三部（約四千三百冊）捐贈北平圖書館。

籌校興學

一九〇一年傅增湘以翰林調至官府工作，六年中在天津先後創辦了北洋女子公學、高等女學堂、女子師範學堂三所女校，並任北洋女子師範學校總辦，為我國公立女學的創辦者。對創建女子師範學校佳，他在其《自述》中寫道：在受袁世凱委託後，「適余大病匝月，強起治事。草訂規制，先開簡易班以漸速成，嗣分文理科用資深造。學術主調和新舊，而訓育則力趨嚴格。由是近而畿輔，遠及江海嶺嶠，聞風負笈，不遠千里而至。閩英百輩萃於一堂。……然余亦從茲捨幕職而專營學事矣。」一九〇七年，傅增湘奉命在北京籌建京師女子師範學堂。他說：「值張文襄（之洞）公督理學部，奉東朝旨將於京師闢女校以樹模範。事屬創舉，頗慎其選。以余主津校粗有聲績，召入諮詢，商定主旨，堅辭弗獲，遂奏派為女子師範學堂總理。……定課頒章，三月而大備。……余復偕夫人躬往蘇、鄂甄生徒，鳩集校舍。」

讀書生活

退職居家後，他在聚書之餘，更愛讀書，尤有校書之癖。余嘉錫撰寫的《藏園群書題記續集·序》謂：「江安傅先生掛冠以後，定居北平，閉戶不交人事，所居有山石花木之勝，取東坡『萬人如我一身藏』之句，顏之曰『藏園』。聚書數萬卷，多宋元秘本及名鈔、精槧，聞人有異書，必從之假讀，求之未得，皇皇然如飢渴之於飲食。暇時則取新舊刻本，躬自校讎，丹黃不去手，屹屹窮日夜不休。所校都一萬數千餘卷。」又云：「至於校讎之學，尤先生專門名家，生平所校書，於舊本不輕改，亦不曲徇，務求得古人之真面目。」

傅增湘自謂：「獨於古笈之緣、校讎之業，深嗜篤好，似挾有生以俱來，如寒之素衣，飢之思食，如無一日之可離。」（《文苑英華》校本書後）他還認為「文章公器，非可自私」，「余之藏書手校者十居八九，傳播者十居四五」（《六十自述》）。倫明《辛亥以來藏書紀事詩·藏園》道：「篇篇題跋妙鈎交，過目都留副本存。手校宋元八千卷，書魂永不散藏園。」可見，他的讀書生活之枯燥。只有在書海中遨遊，才能品味其中的樂趣。

各地尋書

傅增湘是民國時期的五大藏書家之一。一九一一年後，他即開始傾力於藏書。他勤於搜求，經常流連於北京琉璃廠、隆福寺等著名書肆，對荒灘冷肆也加以注意；不時還專程赴揚州、南京、蘇州、上海、杭州、寧波等地訪書；甚至專程赴高郵、寶應、常熟、紹興等著名文化興盛之區訪書。他所得薪金，除去生活費等必需的開支外，全部用於購書，有時甚至舉債收書。雖然限於資金，他無力多收那些傳世的善本古籍，但由於他學識淵博，獨具隻眼，常能從不為人所取的舊書中發現一些沉淪多年的精裝秘集。有些因無人識得而行將毀滅的珍籍，也因他的賞拔而重獲正視。其藏書有宋刊本一百八十多部，元刊本有《資治通鑑》等，明刊和鈔校本三萬餘卷以及舊藏共約十萬卷。

校勘古籍

傅增湘藏書的目的，不是炫耀富有，而是校勘古籍、研究版本目錄。辛亥革命以後，他通過在上海與著名校勘學家楊守敬、沈曾植、繆荃孫的交往，更深感校勘學之重要，自此即決心以畢生之力校讎古籍，剪伐榛莠，為後人創造條件，以校書為日課。他給自己規定，每天必須校書三十頁，白天時間不夠用，就熬到深夜，以致校書成癖；到了晚年則更加勤奮，天天伏案校書，有時甚至通宵達旦。他在三十餘年中，共校書一萬六千餘卷，並撰有題跋五百餘篇、校記若干種。其致力之精勤，在古今校勘學家都是少見的。他總是選佳本中的精潔者為底本，再依據難得的善本，而且「必兼探數本，一本或復得再三」。在校勘過程中，他總要反覆推求諸本之優劣及遺漏源流，並工筆楷書，詳記校勘所得，所校古籍質量之高，頗得學術界之好評。在一九五九年（北京）中華書局出版的《北京圖書館善本書目》（八卷本）中，他校勘之書已全部錄入，可見學術界對其校勘成果的高度重視。

傅增湘著述有《藏園群書題記》二十卷、共三集；《雙鑿樓善本書目》四卷；《雙鑿樓藏書總記》二卷；《藏園續收善本書目》四卷；《雙鑿樓珍藏宋金元秘本

拒絕南下

一九四八年秋，北平即將解放。北京大學校長胡適受託於蔣介石和國民政府，曾先後兩次到傅增湘寓所拜訪，稱當局願以專機安全護送他和眷屬以及全部藏書去台北，保證生活無虞。傅不顧胡的一再勸說，拒絕南下。

一九四九年九、十月間，到北京參加中國人民政治協商會議第一屆全體會議的出版界元老張元濟，於會議期間曾兩次看望病榻上的傅增湘，張曾以函告和函呈兩種方式求助於陳毅：希望政府及時救濟病中的傅增湘。政務院總理周恩來最後過問了此事。當專人持周總理批示和陳毅原信前往探視時，傅增湘已病逝於藏園，終年七十八歲。

一九五〇年，傅增湘的長子傅忠謨（一九〇五至一九七四年），將藏園遺書中的四百八十部（約三千五百冊）和傅老生前所用文具二十八件捐贈北京圖書館（現為國家圖書館），其中包括元刊本《資治通鑑》等。

跳蚤市場風生水起

文佳



繽紛華夏

時下神州各地跳蚤市場風生水起。中國各地的跳蚤市場，主要包括兩類，其一是出售古舊玩賞收藏品的，其二是出售人們閒置或多餘的日用品的。上世紀八、九十年代興起的跳蚤市場主要出售古玩收藏品，而近年來新增的更多的是出售二手書、二手電器、二手服裝、二手家居用品的跳蚤市場，買家既有為處理閒置用品，也有為籌款捐助災區，更有宣導低碳環保才出賣舊物的。如今的跳蚤市場，既有傳統的地攤市場，也有新興的網上市場。

進入五月以來，內地一些校園的畢業生跳蚤市場變得活躍，由於價格便宜，物品豐富，不但吸引了校內學生選購，也吸引了市民進校淘寶。除了擺地攤賣舊貨，畢業生們更熱衷在網上拋售。不少高校畢業生表示，大學四年添置的電腦、洗衣機、冰箱、樂器、自行車等大件物品都難以搬回家，另外，用過的書籍、衣服、餐具等扔了可惜，於是他們想到把這些物品便宜賣給師弟姊妹。而低年級的學生也願意撿便宜收購這些二手貨。

響應「綠色環保、舊物交換、節能減排」的跳蚤市場越來越多。今年五一節，四百多輛私家車聚集在蘇州國際博覽中心廣場，舉辦「汽車後備箱跳蚤市場」，車主以汽車後備箱為「攤位」，紛紛將自己閒置的物品拿來擺賣，吸引了眾多蘇州市民。

社區跳蚤市場，最受歡迎的是兒童用品和一些家居小物件。北京望京跳蚤市場有四歲小童跟着媽媽在跳蚤市場擺攤，這名小童坐在自己的玩具堆裡稚氣地叫賣水槍，小童的媽媽表示：出售家中的閒置物品，「既環保又能給家裡賺點小錢」。在上海，跳蚤市場也深受孩子和家長歡迎。近日，上海西郊百聯廣場舉辦了兒童「跳蚤市場」，附近社區的孩子們拿出自己的閒置玩具和文具用品，以擺地攤的形式進行交換交流。孩子們參加跳蚤市場，既可以接觸社會，又可以學習「變廢為寶，減少生活垃圾」。

文化用品跳蚤市場，既可以淘到便宜貨，又可以淘到收藏品。新開張的天津音樂街跳蚤市場人滿如織，古董樂器、音樂書籍、演出道具、音像製品、音響設備等應有盡有，吸引了許多音樂愛好者及遊客購物遊玩。此外，各地社區常見二手書攤，有不少小販，從收購回來的廢紙堆中，挑選出品相較好的書籍，擺地攤出售，二手書攤很受經濟並不富裕的讀書人歡迎，另外，還有識貨者從中淘得珍品圖書。近來，各地舉辦了一百多個故事。這些故事，故事的主人公叫傅加丘，故事發生地叫佛羅倫薩。當時光的翅膀匆匆地飛過了六百多年，我心中裝着這些優美動人的故事，饒有興致地踏上了重溫「十日談」之旅，走進了這個盆地裡的藝術寶庫——佛羅倫薩。

意大利是歐洲「文藝復興」的源頭

走近薄伽丘的故鄉

王兆貴



一三三八年的一個夏天，有十位青年男女為躲避瘟疫，相約來到城外的一座莊園裡。這個莊園泉水清澈，花草繁盛，翠樹環繞，景色宜人，儼然一個與世隔絕的世外桃源。為了愉快度過這段難熬的時光，大家商定每人每天講一個優美動人的故事。於是，由這七位青年和三位女青年共同舉辦的「十日談」故事會就開始了。這一幫風趣而又教養的年輕人，一環套一環地講了十天，共講述了一百個故事。這些故事，故事的主人公叫傅加丘，故事發生地叫佛羅倫薩。當時光的翅膀匆匆地飛過了六百多年，我心中裝着這些優美動人的故事，饒有興致地踏上了重溫「十日談」之旅，走進了這個盆地裡的藝術寶庫——佛羅倫薩。

這一路走來，陰天居多，難得看到明媚的陽光，進入佛羅倫薩後頓時豁然開朗，我們的心情也隨之爽快地起來。站在米開朗基羅廣場的高處，便可俯瞰佛羅倫薩全景。晴空下的佛羅倫薩，暖暖地依偎在四周丘陵的懷抱裡，尖頂式的塔樓建築當然少不了，但更多的還是平庸窄狹的矮樓，屋頂幾乎是清一色的紅瓦，在綠樹蔭蔭的掩映下，格外惹眼。

作為歐洲「文藝復興」運動的發源地，佛羅倫薩建有六十多座宮殿及大大小小的教堂，有四十多所博物館和美術館，收藏着大大小小的珍貴文物和優秀藝術品，素有「西方雅典」之稱。尤其值得一提的是那個開名世界的烏菲齊美術館，據說西方美術史上最重要的繪畫幾乎有一半藏在這裡。今天的佛羅倫薩雖然離難雜有現代文明的痕跡，但老城依舊，古風猶存。那些中世紀的建築和繪畫還完整地保存着，在教堂裡、展館中、花園裡，甚至是沿街的護欄和門庭上，千姿百態的神話人物石雕躍躍欲見。

在一條老式大街上，立着一尊通體金身的埃及法老雕像，我們正想近前細看時，忽然見他雙下跪來。原來這是真人扮裝的街頭秀，遊客向他們前的小紙球投放硬幣時，便會弓腰施禮。形象如此逼真，差點把我們給忽悠了。佛羅倫薩的藝術氛圍實在濃厚，不論你是在漫步在羅倫林立的廣場上，還是徜徉在店舖古樸的街巷裡，到處都會感受到「文藝復興」的氣息。我與那位攝影家協會會員的腳步始終落在同行的後邊，總是在他們頻頻招手時，才依依不捨地揮揮手趕路。

佛羅倫薩也與眾多歐洲文藝巨匠的名字聯繫在一起。這裡不僅有講故事的高手薄伽丘，大詩人但丁也出生在這裡。一五〇六年，被譽為「三傑」之一的達芬奇、米開朗基羅和拉斐爾，曾相聚於這塊寶地，在世界藝術史上傳為千古佳話。據史料記載，從十五世紀開始，佛羅倫薩就由當地巨商梅迪奇（Medici）家族所守護，這一守護就是三百年。而梅迪奇家族，保護和資助下，當時的佛羅倫薩名流雲集，達芬奇、但丁、米開朗基羅、馬基亞維利等藝術家們相繼來到這裡，也正是借助他們的奇思妙想，創造出了大量閃耀着人文光芒的建築、雕塑、繪畫和詩文作品，才使得佛羅倫薩成為意大利文藝復興時期的代名都，成為歐洲文化藝術和思想的中心。

到佛羅倫薩的人，與其說是旅遊觀光，不如說是一次文化藝術的朝聖。曾在佛羅倫薩留下足跡的大師如此之多，在一次次文化藝術的時，通俗易懂，幽默風趣，至今想來還忍俊不禁。即將離開佛羅倫薩時，我的目光開始在遠處的山巒上逡巡探訪，看看那個講了十天故事的莊園是否還在。車子開動後，我給同行的夥伴講了「十日談」中關於「把魔鬼打進地獄」的故事，在大家的哄笑聲中，我們愉快地告別了佛羅倫薩。

海派「國宴」的品味

馬承鈞

「有朋自遠方來，不亦悅乎」，世博開幕的前晚，國家主席胡錦濤在上海國際會議中心舉行盛大國宴，歡迎出席世博會開幕式的數百位中外貴賓。



這次「世博第一宴」與往常在北京舉行的國宴不同之處，是盡顯「海派」特色。正餐主菜為齋菜塘鱖魚、黑魚籽龍蝦、春筍炒豆苗、一品雪花牛和一款由燒鵝、紫菜蛋卷、白灼馬蹄、毛豆烤莢、椒鹽蠶豆等組成的開胃冷盤；佐餐酒是國際通行的葡萄酒，當然是正宗的「中國製造」——產自山東煙台的張裕乾紅和張裕乾白；餐後點心是用天然野菜馬蘭頭、香乾和千島湖河蝦為主料的海鮮鮑，接著是一份由柚子、梨、芒果、草莓、楊桃五種低糖水果搭配的果盤——「慕斯鮮生果」。

從本次宴會的材質看，可以用「重在天然簡樸，突出綠色健康」十二個字來概括。齋菜塘鱖魚乃典型的江南佳餚。齋菜是一種野菜，色澤、質感與口味一向為江浙百姓所喜歡。塘鱖魚是江浙一帶的美味河鮮，以蘇州最為盛產，又稱沙塘鱖、土婆魚、虎頭鯊，在寧波叫蒲魚或竹殼。沙塘鱖外形很像鱸魚，但體型較小，一般只有二十厘米左右，但肉質潔白細嫩、味道鮮美，且魚骨少易剔除，適宜兒童老人食用。塘鱖魚與螺肉、河蝦、竹筍、春韭為江南五大春菜名鮮，紅燒塘鱖魚、白汁塘鱖魚、蔥菜塘鱖魚、春筍塘鱖魚、油浸塘鱖魚、塘鱖魚煎蛋片等均為江南珍饈。

塘鱖魚自古飽受文人雅士的青睞，江蘇作家汪曾祺在《故鄉的食物》中說：「蘇州人特重塘鱖魚，上海人也是，一提起塘鱖魚，眉飛色舞……塘鱖魚就是虎頭鯊，不僅味美，富含蛋白質、脂肪、鈣及磷、鐵、維生素等。有滋補、益筋骨和腸胃、治水氣、痔瘡等功效，妊娠期和產婦多食有保健作用。」這道齋菜塘鱖魚，係用每年四月上海特產的野生塘鱖魚與野生齋菜為原料，將魚去骨去皮後製成齋菜塘鱖魚片，堪稱滬上美味。其絲白相間，玲瓏剔透，不但外觀好看，又非常符合科學養生原則，堪稱一道經典的江南佳餚。

黑魚籽龍蝦，是以烏蘇里江的黑魚子、海南的龍蝦球和上海的南瓜茸與麻油散子為原料，精心烹調、糕為一體，口味清淡宜人，也凸顯了環保與綠色的主題。黑魚又稱烏體、烏魚、蛇皮魚、食人魚等，營養全面、肉味鮮美，是一種名貴的淡水魚類，享有「魚中珍品」、「滋補佳品」之譽。龍蝦屬名貴海產品，生長於熱帶海域，中國已發現八種龍蝦。黑魚籽龍蝦一直是廣東、海南流行的佳餚，每逢節假日，人們也會在家裡烹飪這道美味。

「世博第一宴」中的一品雪花牛，是以大連雪花牛牛排，配以上海的小塘菜、揚州的茨菇和手指蘿蔔而精製的一款中國式牛排大菜。大連的雪花餃牛，以鮮嫩多汁、口感豐富、鮮香可口著稱於世，更因低脂、無油膩而被人追捧。難怪吃慣了牛排的老外們品嚐這道中國牛排大菜後，都讚不絕口。

而那款春筍炒豆苗，則以節瓜做盛器，以滬上春夏之交時令蔬菜筍尖、豆苗為主要原料。春天裡植物生出的鮮綠嫩芽，素來受人推崇，春筍更被譽為「素食第一品」，歷來為人們所喜愛，古人有「嘗鮮無不道春筍」之說。春筍體肥肉厚，美味爽口，營養豐富，葷素通吃，炒、燉、煮、煨皆成佳餚。上海的枸杞春筍、南京的春筍白拌雞、浙江的南肉春筍，都是應時佳餚。豆苗即豌豆的嫩莢和嫩葉，顏色鮮嫩、質地柔軟、氣味獨特，富含鈣質、維他命和胡蘿蔔素。無論作主菜或配菜都為人鍾情。如今多數酒店都有鮮菇扒豆苗、蟹肉扒豆苗、清炒豆苗等拿手菜。本宴的豆苗只採摘其頂部的嫩葉，每斤只能採出一兩半，更顯鮮嫩清香。每個節瓜盅都經廚師的精雕細刻，凸顯了中國飲食文化的精緻與神韻。

縱觀此次「世博第一宴」，既不見魚翅、燕窩等奢華食材，又不乏黑魚、牛排等營養美食，從頭至尾貫徹了簡樸健康的理念，突出了綠色環保的原則。選擇豆苗、齋菜、馬蘭頭這樣的時令蔬菜，而不用任何反季節蔬菜或源於捕獵野生動物而來的食材（如魚翅）等，則既遵循了人類文明的大趨勢，又彰顯了中國元素和東道主熱情好客的「海派」風格，可謂顧全大局、用心良苦矣。