



芳心待打開

阿嬌斥小方無誠意

無誠意



◀阿嬌恨拍拖



▲阿嬌笑罵小方無誠意

《出水芙蓉》昨日首次在香港進行電影宣傳，鍾欣桐、方力申和劉鎮偉導演均有出席，阿嬌和小方應邀重做片中騎單車幕戲，最初二人顯得有點拘謹，後來愈演愈放，小方更用手輕搭阿嬌纖腰，事後他們均異口同聲揚言不怕再傳緋聞！

阿嬌和小方即場大玩遊戲，其中重演騎單車一幕戲份，坐在後座的小方竟發出呻吟聲，小方解釋說：「是劇情來，戲中是要做古怪表情，令到阿嬌厭惡。」問到可曾與方仔踩單車？他說沒有，在旁的阿嬌搞笑說：「什麼沒有？我是方仔



▲小方和阿嬌踏單車，二人打情罵俏

呀！」席間播放二人合唱的電影宣傳歌《一生一世》，歌曲將收錄在阿嬌唱片中，二人破天荒跨公司合作，阿嬌說：「其他公司也有很多優秀的人，希望可以一起合作，來來去去都是跟一班人合作會很悶呢。」

否認結婚

問到他們看到電影可有懷念舊情？他們只表示還未有看過電影。小方早前被雜誌爆婚訊，阿嬌接受訪問時曾笑言會問對方，問到可有答案？阿嬌當住小方面說：「問了他，他說不是，（妳信嗎？）你說什麼我信。」小方說：「真的不是結婚，我幾時有說大話，（出街可有人恭喜你？）我很少出街，亦已說過很多次不是結婚。」阿嬌續說：「你們過十月便知吧。」小方重申說：「如報道所說又怎能趕得及今年結婚？錢不是萬能，（是否明年？）你們下年便知吧。」

願者上釣

片中小方教方仔游泳追女，問到現實中可曾試過？他說：「我沒有做過教練，追方仔不用這招，不需教游泳，我是用類善良、真誠的心。（可曾得手？）願者上釣。」記者即轉問阿嬌可感受到小方真誠的心，她說：「片中能打動到我。」問到現實中可打動她？阿嬌即叫小方試一下，小方推說：「我被人擊敗了自信心，不敢用。」阿嬌不留情說：「叫他試卻不肯，沒有誠意。」另外，阿嬌和小方多年前曾傳緋聞，問到可擔心電影上再炒起緋聞？小方表示：「應該不會，阿嬌有幾部戲上，也不知傳得哪個。」問到阿嬌可擔心被指做第三者？她即說：「唉，我不做第三者的。」

王敏德曾被誘毒



王敏德昨日出席於沙田馬場舉行的傑青禁毒電影《五樓》的首映禮，獲一些圈外朋友捧場。該片是由王敏德、張繼聰及張繼輝執導，分別拍攝三個宣傳禁毒訊息的故事，每個故事三十分鐘。王敏德表示哥哥的兒子早前在紐約電影學校畢業，故找了他回港擔任執行導演，藉此給予他一些實踐機會。

人生不完美

王敏德執導禁毒片教導年輕人

王敏德表示其拍攝的故事講述一班女孩子及上流社會年輕人遇上毒品引誘，問他以前經歷過引誘嗎？他說：「就算有都沒有特別，人生不會是完美，14至15歲有時會經歷人生轉變，有些人更會引誘你上床。」問他以前試過嗎？他笑說沒有這個機會。早前有指王敏德有意找周秀娜拍荷里活電影，他稱現時仍在接洽，未知是否成事，預計一個月後才有消息。

Baby劈腿 陳偉霆「不開心」

陳偉霆、泳兒及Hotcha昨日為新開幕的九龍灣JUSCO擔任表演嘉賓，William更在台上載歌載舞，原來他早前往美國進修跳舞一個月，不過今次花費也不少，一共用了六位數字，長途電話費也用了萬幾元，雖然大破慳囊，不過William坦言好開心，因為此行學

了不少東西，縱使使費好大，但是值得，返港後心情及狀態都比前大好。

感情向前望

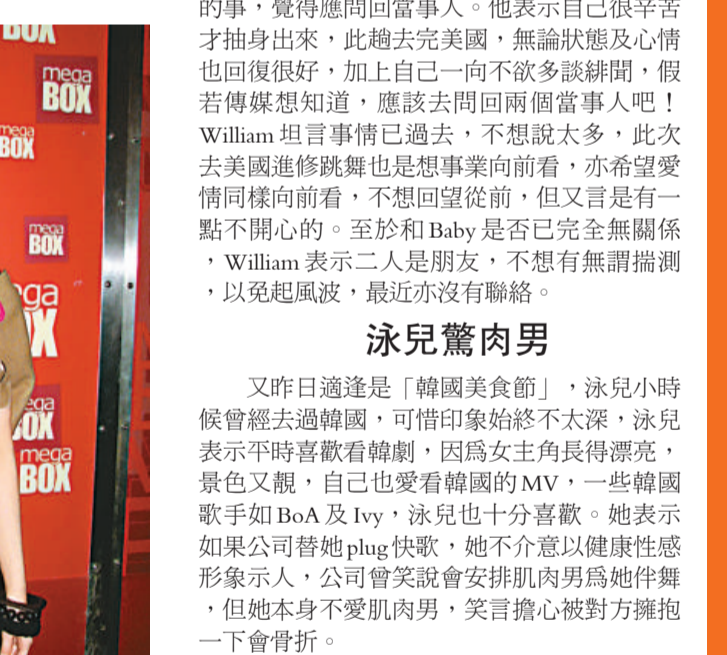
然人不在港，不過日前有周刊報道指其前緋聞女友 Angelababy 一腳踏兩船，身在美國的William也有留意新聞，但他指這是對方二人的事，覺得應問當事人。他表示自己很辛苦才抽身出來，此趟去完美國，無論狀態及心情也回復很好，加上自己一向不欲多談緋聞，假若傳媒想知道，應該去問兩個當事人吧！William坦言事情已過去，不想說太多，此次去美國進修跳舞也是想事業向前看，亦希望愛情同樣向前看，不想望從前，但又是有一點不開心的。至於和Baby是否已完全無關係，William表示二人是朋友，不想有無謂揣測，以免起風波，最近亦沒有聯絡。

泳兒驚肉男

又昨日適逢是「韓國美食節」，泳兒小時候曾經去過韓國，可惜印象始終不太深，泳兒表示平時喜歡看韓劇，因為女主角長得漂亮，景色又靚，自己也愛看韓國的MV，一些韓國歌手如BoA及Ivy，泳兒也十分喜歡。她表示如果公司替她plug快歌，她不介意以健康性感形象示人，公司曾笑說會安排肌肉男為她伴舞，但她本身不愛肌肉男，笑言擔心被對方擁抱一下會骨折。



▲陳偉霆美國回來，心情大好



▶泳兒愛看韓國MV

孫耀威唔靠關係上位



▲孫耀威自認友誼先生

純是吹水

談及最近有周刊拍攝到他與環球高層登動飯敘，更指他想趁李克勤與公司關係轉淡時博上位，Eric笑道：「其實我間中都有與登動happy hour吹水，因為跟他不單是同事關係，還是唔傾的朋友，所以我們見面只是十分鐘傾公事，三小時就吹水。」Eric坦言當年是登動說服他重返香港樂壇，而他再繼續環球兩年也是登動的關係，因登動不但給他很多宣傳費，又會給他做國語唱片，這些都比加酬勞更好，問他可擔心被人妒忌？他笑道：「我是環球的朋友先生，每個歌手的記者我都會去撐場，而且永遠笑開口，不會招人妒忌。」

港產片唯一出路

近期有幾部「純港產片」上畫，「純」的意思是指，其目標觀眾似乎以香港觀眾為主，幾部的口碑都不錯，但票房收入就差異很大。

《歲月神偷》是香港的集體回憶，因為得到柏林的水晶熊獎而聲名大噪，加上永利街事件造就了很大的聲勢，香港票房二千多萬，成績絕佳（比《十月圍城》好）。因為《歲月》題材的關係，在內地票房亦只與香港相若，不算理想。

《志明與春嬌》稍遲於《歲月神偷》上畫，因為口碑很好，上了近兩個月，票房六百多萬，遠勝週一上畫的復活節中文片《火龍》、《美麗密令》和劉德華的《未來警察》。要是《志》片不被列入三級的話，成績肯定更佳。據說，《志明與春嬌》將引進內地，未知反應如何。此片最大收穫應是導演彭浩翔，很多影評認為是他的最佳作品。其實彭導演的最新上畫電影是《維多利亞一號》（此片拍於《志》片前），但口碑不及《志明與春嬌》，票房亦相差一半，是一部以參展為主的小眾電影，沒有《志》片的港產特色。

《飛砂風中轉》上畫兩週，是莊文強第一部導演（單導）作品，評論不錯，票房四百多萬。此片以嘲諷黑社會為主題，有不少「抵死」對白，充滿娛樂性，可惜成績不算突出，據稱亦不能引進內地（因黑社會題材關係），相信不易收回成本。

以上四部電影中，《歲月神偷》和《打擂台》都是合拍電影，經濟效益應不錯。《志明與春嬌》可以引進內地，亦會有一定收入，可以幫補投資的差額。惟獨《飛砂風中轉》未能進入內地，香港成績不符理想，看來難以收回成本。換句話說，沒有內地市場的港產片，除非拍攝金額不高（可能要低至四百萬以下），否則難以回本。像《飛》片算是有口碑的，都只是四百多萬票房的，的確有點令人氣餒。看來，拍大片和合拍原是唯一直行的路。市場的改變是不以人的意志轉移的，相信「純港產片」的電影將會有一、兩種題材（黑社會和色情片）難以持續生產，還是市場現實。

葛蘭情繫音樂

優質的經典歌曲是百聽不厭，耐得住時代考驗！

近期一輯舊曲新版的CD製作《曼波女郎回來了：葛蘭歌曲精選》，是輯錄葛蘭近半世紀的精選，有多首值得回味的作品。主打歌曲是姚敏作曲的《明月又圓圓》及《廟院鐘聲》，後者是葛蘭在一九五九年拍的電影《空中小姐》裡的插曲，碟內還收錄她的名曲包括：《曼波女郎》、《卡門》及《我要飛上天》等。說是新打造，這套精選集是首度將葛蘭在六十年代拍的中泰合作電影歌選，輯錄她其中三首泰文歌曲，當年坊間要欣賞她的泰文歌，就只有觀看她的影片。

那個年代紅透歌壇的曼波女郎，是盼望歌迷能欣賞她多方面的藝術才華，隔別多年的泰歌舊作，能作跨年度會眾，也真可償還她大姐的意願。

月前與忠實原音機構的負責人許達成（Chris）傾談，聽他講述新出版匯集華洋版本一曲兩唱的《東西相會》選集，他曾提及正在籌備葛蘭的金曲集，這輯《曼波女郎回來了：葛蘭歌曲精選》是比我預期中早面世。

再聯絡Chris，說到這新作進展順利，他是感謝支持原音藝術的有心人玉成好事，尤其在收到葛蘭當年灌錄的泰文歌原版，母帶還保存尚好，也直接影響到重錄的質素。當中他提及在「最後關頭」終趕及灌錄工序，Chris沒細述是否與泰國近兩月的政局動盪有關，而在更早前在聯絡原唱者葛蘭的期間，喜獲對方認同他們機構灌錄的誠意，這份鼓勵是工作團隊全力以赴的原動力所在。

《葛蘭歌曲精選》的泰文歌是她在一九五五年至一九六六年拍的兩部暹羅片《玉鳳》與《金龍》中的插曲，那時年僅二十二、三歲的葛蘭已能說得一口流利英語，就是連學泰文拍戲，也可應付基本所需，她的語言天分及歌壇才藝早獲肯定。一九五四年美國影帝奇勒基寶在香港拍攝《江湖客

（Soldier of Fortune），徵求一位會說英語的中國女演員演漁家女，葛蘭從兩千多參選者中獲選，憑該片進身成為國際級藝人。

一九五九年，葛蘭應美國NBC電視台之邀，赴美參與與名歌星丹娜蕭（Dinah Shore）主持的《丹娜蕭劇場》（The Dinah Shore Show），是首位在美國電視台演唱的中國女演員。

葛蘭嫁入高家息演多年，是安於相夫教子的少奶奶生活，她不思復出，但對藝術熱誠不變，依然熱心貢獻社會與善行。二〇〇七年在慶祝香港回歸十周年，葛蘭在香港上海總會與中國少年京劇藝術團合辦的京劇匯，以原名張玉芳擔任司儀，並在《四郎探母之坐宮》中演繹楊四郎，是老生行當，唱功嫻在。

近期中國聯音像出版社為葛蘭出版京劇唱片《梅韻蘭心：葛蘭清唱梅派字劇選段》，演唱《鳳還巢》、《太真外傳》及《生死恨》等梅蘭芳多齣首本戲，但此唱片只作慈善用途，不設公開發售。

真正的藝術是不會受年齡及環境影響，最重要是表演者的功力及誠意，前輩的努力恆持對後輩是起着鼓勵作用。

周沂

改編電玩成風

由電腦遊戲改編拍攝的電影，記憶中只有《盜墓羅拉》和《盜墓者羅拉：生命之匙》是叫好叫座，並使安祖連娜祖莉的電影事業更上一層樓，其他如《超級寶貝兄弟》、《格鬥之王》、《街頭霸王》、《生死格鬥》等都只是一般，並沒有如遊戲本身能掀起熱潮。

《波斯王子：超時空之戰》也是由電腦遊戲改編，遊戲本身屬於動作冒險類型，故事簡單但有大量的動作和探險、打鬥過關的場面，所以深受機迷的捧場。當初聽到迪士尼投資開拍此片時，我馬上想到的是，如果有可觀的票房，隨時可以成為繼《魔盜王》後的另一系列電影。

謝利畢成瑪製作的《波》片，的確沒有令大家失望。影片充滿運用特技結合動作製造娛樂的法則，在波斯風情和黃沙萬里的情景配合下，散發出異色風采；同時影片又炮製很多花樣穿插，如邪派的蛇陣、飛刀功夫、駝鳥賽跑、沙暴避難等，最精采的是類同《盜墓迷城》流沙肆虐的魔幻效果，令人目不暇給，充滿娛樂性。主線故事簡單，其實就是中國古代奸臣（片中的皇叔）謀朝篡位，再加以「回到未來」（時光刀）的關鍵，十分熱鬧。可惜的是，男、女主角（積維蘭寶和珍瑪雅德頓）算不上俊男美女，缺乏賞心悅目的吸引力。

講到電玩改編的電影，不得不提將於年底公映的《創戰紀》（Tron Legacy）3D IMAX版，這套在網上備受矚目和熱議話題的影片，是二十八年前的經典科幻片《電子世界爭霸戰》的延續，最重要的賣點就是片中的虛擬世界，深深的影響到《22世紀殺人網絡》及《阿凡達》。另外，九月上映的《生化危機》第4集《Resident Evil: Afterlife》，繼續由安娜祖華城擔綱演出，並加入電視劇《逃》型男溫禾夫米勒，以3D技術攝製。此外，由陳嘉上導演的《The King of Fighters》，也是改編自《拳皇》的電玩電影，演員有Maggie Q和廖碧兒，預計今年底在美國上畫。

崔曉