

Liberal Studies



教專題報告先解4難點

第291期

編採速記

通識新世代

新高中通識科的獨立專題探究，一直是老師最擔心的部分，過去的經驗難作借鏡。因為老師過去的經驗是預科通識科的專題報告指導經驗，但是預科通識科的學生是經過會考篩選，相對來說是比較精英的一群，無論能力、自律性都比較好。現在新高中的學生是沒有經過公開試篩選的，能力、自律性有很大的差異。這一刻新高中課程已開展了，與此同時老師要開始獨立專題探究的工作亦如箭在弦。

無論如何，新高中通識科的獨立專題探究工作一定要起動的，但有4個技術問題要解決。4個問題如下：

1. 高一教學進度偏慢

新高中通識科始終是新生的事物，根據我所知大多數學校的教學進度都比原定的慢了，分別只是慢了多一點，還是慢了少一點。到高二獨立專題探究工作要開展，學校老師一方面要調整單元教學的內容及進度，另一方面獨立專題探究的課程實施亦需要調整。我們如何調整課程的實施呢？

2. 只得90小時如何用

基本上，課程指引中建議學校需要用90小時教獨立專題探究及協助學生完成有關報告。按現在一般校情，學校的獨立專題探究工作仍停在計劃或還未開展的階段。但單元教學進度慢了不少，甚至有補課的需要。高二只得90小時，沒有可能用90小時做獨立專題探究工作，用一半時間亦可行性不高。我們高二時應用多少小時處理獨立專題探究工作呢？

3. 如何教，教什麼

現在坊間教獨立專題探究的教材很多，甚至以書本形式出售。問題是綜觀教材多數流於單一的方法——做問卷，做訪問。為什麼這麼多人喜歡教學生做報告時做問卷、做訪問，我想是因為教師們會覺得學生做報告用問卷、訪問的方法，能讓人們感覺較專業、科學及可信性高。我們要知道做報告不是只得一種方法。其實，還有很多不同方法可讓學生順利完成獨立專題探究工作。那麼，我們可以教學生什麼其他方法呢？

4. 非文字報告的挑戰

獨立專題探究除了文字報告外，學生還可以選擇非文字報告形式提交報告。表面上，非文字報告形式是讓不喜歡寫長篇大論或具創意的同學多一個選擇，但是當中有問題。雖然選擇非文字報告形式的同學做獨立專題探究的過程，基本上與選擇文字報告形式的同學一樣，只是階段三的「TASK」不同，是一個非文字形式報告。但是，非文字報告形式就是階段三的「TASK」，無論在設備上、技術上都有較高的要求。事實上，能力較遜的同學未必能夠順利完成報告。我們如何協助選擇非文字報告形式的同學做獨立專題探究呢？

因今篇幅有限，解決以上4個技術問題的方法留待下期分曉，希望本人粗淺的經驗可以給教師們在教學上有一點點幫助。

香港通識教育教師聯會副主席 楊映輝

趁暑假為升高中準備

暑假將至，新高中的首年快將完結，即將升讀高一及高二的學生應該趁這段時間，為未來的升學或就業作好打算，「三三四」學制的實施，標誌著香港的教育有大不同的轉變，各項升學途徑如高級文憑、副學士、海外升學等，將會展開前所未見的爭奪戰，學生們做好準備沒有？

不少學校在7、8月期間，已為學生安排一系列世博遊學團、英美澳交流活動、生涯規劃講座等。筆者近日跟仁濟醫院王華湘中學的教師聊，他們亦不例外，早已為升讀高一、高二的學生準備暑期補課：高一學生將會返校參與為期一周的中英數技巧強化班；而升高二的200名學生將會按能力參與拔尖補班和增潤班，主要根據過去一年各科的成績，針對式補充不足。

核心科之一通識教育的校本評核，每名學生均要完成一份1500至3000字的獨立專題探究（IES），以往舊制高補年代的通識科亦要完成不少於6000字的IES。不過，全港有指導學生IES經驗的教師，只有極少數，2000名新任通識科教師要完成任務可謂不容易。

元朗裘錦秋中學副校長兼通識科主任何世昌透露，將在暑假前向該校高一學生派發「自家製」的獨立專題探究簿，要求學生在暑假準備題目及內容，校方更會提前在10月與學生逐一見面，檢查和糾正學生的選題，以配合明年2月向考評局提交正式題目。

無論是校長、學生、家長均把握時間準備新學制，學生不應開站，而要立即行動，為前途而計劃。通識科教師不宜遲，不妨參考考評局於5月底更新的獨立專題探究樣本，當中包括IES的分數調整機制安排，詳細可瀏覽：http://www.hkeaa.edu.hk/tc/sba/sba_hkdsd_core/subject.html?29&2

李盛芝



芙蓉錦雞圖

北宋院體畫傑作

宋代隨着畫院的發展，將山水人物花鳥畫皆推向新高峰。早在宋初，西蜀、南唐不少宮廷畫師如黃筌、黃居寀、趙元長、王齊翰、周文矩等隨着宋初，成為宋初汴京宮廷畫院的骨幹。加上宋初奉行重文輕武政策，歷朝帝王皆醉心書畫藝術，多次廣徵中原各地畫家入宮，宮廷畫師不斷增加，宋真宗時繪製玉清昭應宮壁畫的畫家都是應募而來。到了北宋晚期徽宗趙佶登位後，雖然在治國施政方面可謂昏庸無能，但推動書畫工藝發展則有極大貢獻。



▲《芙蓉錦雞圖》是北宋院體花鳥畫的巔峰之作

絕。圖下有幾株菊花橫斜而出，令構圖更加豐富多彩，渲染了金秋的氣氛。全圖運用的雙鉤法線條細勁，不僅芙蓉枝葉和錦雞造型精準，芙蓉為錦雞所壓的低垂搖曳形態也活靈活現，加之色彩暈染層次清晰、濃淡相宜，富麗堂皇中蘊含端莊典雅的氣質，雖然後人有質疑《芙蓉錦雞圖》非徽宗的「御畫」，但仍肯定是北宋宣和院體畫的傑作。下期繼續談徽宗真蹟之謎。

（工筆與水墨·二十二） 祁文



搖搖 yo-yo

世界第二古老玩具

搖搖（yo-yo），又稱悠悠球、溜溜球，由兩片同樣大小的塑料、木頭或金屬和繫在輪軸上的一根細繩組成，是許多兒童和成人鍾愛的玩具，也是一項世界性純技巧運動。

搖搖被稱為第二古老玩具（第一是洋娃娃），大約有2500多年歷史。根據美國搖搖協會（AYYA）的說法，搖搖可能來源於中國，不過yo-yo之名來自菲律賓的一句土話「Togalog」，有come back（回來）的意思，形象地表現出玩搖搖時拋出又收回的原理。公元前500年的古希臘也出現了類似的玩具，現在雅典國立博物館中還保存着一個陶器罐子，上面的人物就拿着形似搖搖的物件。

據說，搖搖從中國向東傳至日本，再由西傳至印度，經由印度傳到歐洲，曾在英法兩國的上流社會盛行，被貴族視為一種時髦又高尚的玩具。

1929年美國人Donald F. Duncan看到搖搖的潛力，創立了一家專門生產搖搖的公司Duncan，並開始訓練示範員，表演並指導人們玩搖搖，舉辦比賽，大力推廣搖搖運動。Duncan公司將yo-yo註冊成商標，在1946年成為全球搖搖的先驅，當時每小時可生產3600個搖搖，還創新出產塑膠製以及蝴蝶形搖搖，並利用電視廣告掀起

了一陣搖搖熱潮。由於製造搖搖的利潤很高，很多公司也推出搖搖，創出更多花樣的搖搖。

搖搖風靡全球，各地紛紛成立搖搖協會，香港亦有Here We Yo!香港創意搖搖組織（A Creative Hong Kong Yo-Yo Community）。

方悅



▲搖搖是孩童喜愛的玩具

通識平台



成長轉換點 家庭社會引導是關鍵

青少年期可說是人生中最強和最健康的發展階段，患病死亡率較其他年齡段也最小；雖然如此，它同時也是暴力、兇殺和意外死亡率最高的時期。青少年期出現可能影響前途，甚至危害健康、生命的高風險問題或行為包括：情緒困擾（來自家庭、學校或朋友）或壓力產生的抑鬱、濫交、透過性接觸感染性病、濫用精神科藥物、毒品、酒精、參與非法活動，甚至自殺等。其他影響青少年健康的因素，包括缺乏運動、快餐文化形成過胖、盲目瘦身、厭食症等等。

青少年期正是心理和生理出現重大轉變的時期，身心發展很容易受到內在和外因素影響，產生衝擊，出現不穩定狀態，一般需要延至成年期或以後才能穩定下來。大部分青少年礙於認知和經驗不足，加上以上其他高風險因素，形成難以取得社會認同和肯定的困局。現今青少年問題的源頭與美國心理學大師Erik Erikson提出的「認同轉換點」（identity crisis）不無關係。Erikson指出，青少年衝擊既定規範是他們對認同與困惑的反抗表現。加拿大發展心理學家James Marcia根據Erikson的理論，提出認同的4種狀態：

- **擴散式認同 (identity diffusion)**：指青少年未有經歷轉變或未為轉變作出承諾，原因是他們未在意識上及職能上作出決定，甚至不關心有關事物。
 - **排除式認同 (identity foreclosure)**：指青少年未有經歷轉變但已對轉變作出承諾。此種情況多出現於家長傳授子女對於社會文化、工作、道德、意識等之態度及價值觀。
 - **延緩式認同 (identity moratorium)**：指青少年處於認同途中但不作任何承諾，或作出含糊的承諾。
 - **達成式認同 (identity achievement)**：指青少年已接受轉變並已作出承諾。
- 青少年有如已增壓的渦輪機上沒經驗的駕駛員，蓄勢待發，他們能否成功邁向成年，很大程度看家庭、社會等各方面的了解、教育、關懷、支持及認同。
（青少年成長·二） 渡若飛



走進少數民族地區

11中學參加 首訪四川羌族

配合國民教育的推行，中國民族民間文化藝術交流協會舉辦「中國民族民間文化廊」活動，以高一以上學生為主要對象，該會負責制定考察行程，並派出導師隨團帶領學生到內地少數民族的生活地區，如羌族、藏族、瑤族及京族等，作田野原生態考察研習活動，現時共有11所學校參加。



▲聖保羅學校將在6月底前前往四川的羌族地區考察研習（本報攝）

中國民族民間文化藝術交流協會副主席余昭科表示，通過活動，學生可從不同方面了解中國的傳統和文化。每次活動由4天到12天不等，人數以40人為標準，參與的學校每年可選擇一個少數民族地區。他說，中國少數民族文化藝術實地考察研習活動，是有計劃地分期、分批組織學生到中國56個民族原生態地區，考察和研習其生活習俗、建築、服飾、節慶、藝術、飲食、工藝、人文、歷史及社會等項目。而此活動也正好結合新學制的其他學習經驗，屬於文化藝術與國民教育範疇。

該會的導師將與學校共同制定考察研習之具體內容和指引提綱，並要求學生根據所定之指引提綱作為考察方向。學生考察完畢後，要寫出個人的認識和見解，並整理成完整的考察研習報告，以及在校內指定地方，着手設計和製作圖文並茂的「中國民族民間文化廊」，結合富有創意的活動和形式，讓校內同學、老師和家長分享考察研習成果。最早的一團，將由聖保羅學校的師生在6月底到四川的羌族地區考察。

中國文化部民族民間文化發展中心主任兼中國民族民間文化保護工程領導小組成員李松表示，學習和了解中國多民族和豐富多彩的民間文化藝術，可以逐步建立作為中國人應有的文化自覺，樹立自我的文化自信，在中國和全球化崛起的今天，準確找到自己的文化定位，對全世界的文化發展，發揮積極的促進作用。「中國文化擁有幾千年的悠久歷史，能凝聚力量，更為包容，她不會太過製造矛盾糾紛，對世界文明的多元化和人類發展有極大的促進作用。」 鍾燕冠



輕鐵紀念車票

題材廣泛 歷史印記

兩鐵合併前，九廣鐵路公司曾發行一些沒有磁帶的輕鐵紀念車票，票面印有輕鐵標誌（後以九鐵標誌代替）。這類紀念車票數量不多，大多以新界西北區的事物為題材。今天再欣賞這些紀念車票，感到題材廣泛而別具特色。

嶺南學院（今嶺南大學）1995年從港島遷入屯門地處是西北區教育界大事，輕鐵部乃於次年初發行「嶺南學院新校園啟用紀念車票」，持票者可於當年2月14日（新校園正式啟用日）不限次數乘坐輕鐵。車票正面有校園建築和事物的特寫圖片，如游泳池、圖書館銅燈等，還有最原始的輕鐵列車照。看着這款車票，感到時光飛逝。

仁愛堂是香港著名慈善組織（1977年註冊），屬下單位超過70個，服務範圍遍及港九新界，總部設於屯門。它於1997年11月9日舉行

20周年慈善步行日，九廣鐵路公司為這盛事發行輕鐵紀念車票，正面是風光明媚的屯門山海，背面是仁愛堂總部大樓照。

輕鐵紀念車票的題材除了有關屯門的組織外，還包括屯門的古蹟和傳統文化。1999年10月發行的「古趣民風典故紀念車票」便是這方面的典範。車票一套兩張，分別題為「簷畫」和「雲板」，前者是雕刻在傳統民居屋簷下的壁畫，後者是形狀似雲的敲擊物。隨票附送小冊子，內載屯門區內各古蹟、遊覽路線和交通配套。

輕鐵紀念車票已成歷史，它的題材比現在的港鐵紀念車票更有意義，後者偏向以卡通人物為題材，反而前者內容更見廣泛，可以成為一套有意義的通識教育教材。

（輕鐵·二·完）

圖文：嶺大社區學院高級講師 梁勇



徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：
第三版「通識平台」、「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；
「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷說感受，500字為限；
「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；
「百科新趣」期待有關科普及新動向新發現的文章，400字為限；
「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大叻報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。