

責任編輯：李 焯



記者死亡率上升

泰國總理沒有延長首都曼谷及其他地方的宵禁令，但亞洲局勢總是一波未平、一波又起；北朝鮮局勢持續緊張，日本朝野出現內閣輪流執政聯盟分裂。西方一眾分析員及評論家，不論是在分析經濟的，還是解構政局者，都在思考同一問題：當是越亂危機越大，然後風險會反映在經濟層面。當然，比較之下，亞洲所謂「亂局」，仍相去甚遠。美國「閉關」及歐洲「死局」有更深層次的現時國際媒體中，不管是財經、政治以至文化版的記者，統統都湧到亞洲。

然而《華爾街日報》卻「東來」之記者務必三思，採訪時更加小心。據國際組織「保護記者委員會」統計，近年來記者殉職最多的十個國家，分別是：伊拉克（一百四十二名記者死亡）、菲律賓（六十八名記者死亡）、阿爾及利亞（六十名記者死亡）、俄羅斯（五十二名記者死亡）、哥倫比亞（四十二名

軒轅伯

記者死亡）、索馬里（三十三名記者死亡）、巴基斯坦（二十九名記者死亡）、印度（二十六名記者死亡）、阿富汗（二十一名記者死亡）及土耳其（二十名記者死亡）——留意：阿富汗排第九，菲律賓竟排第二！而且，巴基斯坦和印度的排名，也高於阿富汗。亞洲方面，如果單看二〇〇九年，九十九名在採訪時殉職的記者中，沒有一人是在泰國喪生的；但今年至目前為止，已有兩名記者在泰國死亡，僅次於巴基斯坦。

專家分析，記者外訪時死亡率上升，有兩大原因：其一，是各地再沒有所謂「安全民地居地區」，因為很多地方的人民，往往會由平靜而突然變得激進，有些原本極平靜的村落，村民會忽然激動地武裝起來。此漸漸成為全球大勢，因此本令記者更難找到藏身之所；其二，乃是新一代記者本身也逐漸偏愛使用暴力那一端，是故有相輔相成的效果。如學者們分析了國際媒體對泰國最近局勢的新聞處理，一般都特別關顧紅衫軍一方，甚至幾近同情紅衫軍！

九龍城侯王廟

陳天權

香港有不少侯王廟，在九龍僅有九龍城一間。據華人廟宇委員會的資料介紹，該廟建於雍正八年（一七三〇），但現存文物只找到道光二年（一八三二）的重修碑記。無論如何，它肯定是九龍最古老廟宇之一。該廟藏有許多歷史悠久的文物，包括匾額、石刻、香爐和石灣陶塑，甚具觀賞價值。

九龍寨城的西門曾建有一條「廟道」直通侯王廟，方便城守官兵前往拜祭。廣東大鵬副將張玉堂駐守寨城十三年，曾於咸豐九年（一八五九年）重修該廟，感謝神明助他於一八五四年從羅亞添領導的會黨手中取回寨城。一八六六年他離任時，又送上「備荷神靈」匾額，答謝「神靈庇佑，默授機宜，一帶地方，均獲安寧」。

賴鎮邊出任大鵬副將時，於光緒六年（一八八〇）送上「至誠前知」木匾。到光緒十四年（一八八八），九龍寨城官兵成功在澳門捕獲大盜「花巨滿」，轉解九龍正法，為此官員立匾「折洋劫盜」送予侯王古廟，以謝神恩。由此可見這座廟宇一直受到官方推崇，亦可想像當年應是香火鼎盛。

侯王古廟位於昔日的白鶴山下，周圍遍布巨岩，有人分別於一八七七年和一八八八年，在石上以筆刻寫「鶴」和「廟」字。前者在日佔期間已被炸毀（今見之「鶴」字石是一九七〇年篆刻的），後者仍然存在，但因與後期重建的侯王古廟過於接近，故不易觀賞。



九龍城侯王廟後方的「鶴」字石

無止境的慾望

賴建群

不能制止的慾望令華格納一次又一次地背棄了恩人、愛人和朋友。但我相信也是同一股無止境的慾望，令華格納在藝術表達上永不滿足，從而推陳出新。透過藝術的昇華，華格納更將別人難以忍受的慾望包裝和美化。《崔斯坦與伊索爾德》寫的是為現實所不容的愛情，華格納以此暗示自己和瑪蒂爾達的關係。只需聽聽當中的前奏曲和《愛的死亡》、音樂交織出的是一個情感深淵，有澎湃的愛和理想的感染力。



收藏可陶冶性情

李英豪



有些青少年生性喜歡蒐集和收藏舊物，比方集郵、收藏玩具汽車或細小的車輛模型、也有收藏貝殼、蝴蝶標本或趣怪舊玩具（如鐵皮公仔和附圖的上世紀三十年代玩具舊式電話機）。不過，有些父母卻認為他們「浪費時間」及金錢，甚至以為「玩物喪志」，對他們將來的前途、出路沒有幫助。

愚見不敢苟同，其實找尋和領略正當的生活情趣，對日後身心同樣重要。難道終日埋首電腦、互聯網、發短訊、打手機與電子遊戲機、對着電視熒光幕，才算是「追上時代」的現代生活，而不會「浪費時間」？

收藏，可說是人的天性之一；不但能夠增長知識，培養興趣，陶冶性情，舒緩壓力，使自己在其中，調節緊張繁忙的生活；更不知不覺間，養成獨特的眼光與品味，培養專注力和毅力，持之以恆，鍥而不捨，對性格來說也是一種磨練；更可以藏品會友，跟志同道合者交流，互相溝通，自娛之外，更可互樂。有些藏品是歷史的見證，甚至是文明、文化發展過程的里程碑之一，是寶貴的文物。正如收藏範圍甚廣的老作家（也是掌故專家）鄭逸梅先生，曾於九十高齡時說：「這是精神營養，或許勝於物質。」

肝纖維化≠肝硬化

思 健



體檢後，有人取回B超報告，發現其中有這麼一行字：「肝表面不光滑，有少許小結節」，迷惑不解。於是找醫生，醫生解釋說，小結節表明肝臟纖維組織增多，超音波圖上肝臟較為粗糙，表示以前肝臟細胞曾經發過炎。

「纖維組織增多，不就是纖維化嗎？纖維化的肝臟表面不光滑且不柔軟，不柔軟就是硬化，硬化不就是肝臟衰竭和肝癌的前身？」

沒有比這推測更可怕的了。那麼究竟什麼是肝纖維化呢？

肝纖維化本身不是一種單獨的疾病。任何原因如肝炎病毒血吸蟲酒精藥物等長期損害肝臟，都會導致肝纖維化形成，故它的病因是複雜的。

有專科醫生形象地比喻，指肝纖維化如同皮膚上的疤痕：「假如我們體表的某處皮膚被弄破了，就會有傷口，等到傷口長好了，會留下疤痕。這種疤痕由纖維組織形成，結疤的過程就叫纖維化，不過結疤的地方是在肝臟。」

但是，肝纖維化並不等於肝硬化。首先，病理專家們把肝纖維化的病理改變劃分為四個等級，初期的纖維增生是機體對於損傷的一種修復反應，一旦有害因素去除，細胞外基質成分得到恢復則纖維增生停止。其次，肝硬化在目前醫學上無法逆轉，而早期的肝纖維化是可以的。故肝纖維化並不可怕，只要改變生活方式，及早治療是能夠得以康復的。

連環鍋與運水爐

易經緯

營養學家發現蒸餸比炒、煎、炸好，炊具製造商便發明了「連環蒸鍋」。商品名堂雖然不一樣，但原理相同，就是用傳熱能力較佳的不銹鋼做成一個個蒸籠，籠中間有一個相連的管道透氣，最底層是一個較大的鍋，用來煮飯或煮湯都可以。底層的鍋放在爐上加熱，水蒸氣透過相連的管道，傳送到上面的一個個蒸籠，飯或湯煮好，上面的蒸籠就蒸熟了。這樣的「連環蒸鍋」，底層的一個大鍋，可以與三至九個蒸籠配套，蒸籠層數越多，下面的鍋就越大，以確保有足夠蒸氣將上面各層的蒸籠蒸熟。雞鴨鵝、豬牛羊、瓜菜豆……蒸什麼都悉隨尊便。

在如今要環保減排低碳的潮流中，這樣的炊具，實在值得推廣。忽然想起兒時家中廚房所用的「運水爐」，很懷念兄弟姊妹冬天坐小板凳圍在爐前吃早餐的溫馨日子。「連環蒸鍋」是垂直式節能，「運水爐」是橫向式節能，「運水爐」是鑄造的，左右兩邊是柴爐，中間是一個水箱，柴爐與水箱有大喉管連接。當柴爐煮飯、煲湯、炒菜時，熱氣透過大喉管傳到水箱，水箱的熱水，用來洗澡，省事慳柴火。



校園 校園新人類

責任編輯：黃秀娟 逢星期一至五刊出（假期停刊）

港生製作模型出戰全國科技賽

鄒倩婷

第十二屆全國著名的「飛向北京 飛向太空」全國青少年航空航模模型競賽（香港區選拔賽）在五月一日舉行，參賽者帶同事前預備好的作品參賽，今屆還要考驗參賽者製作模型飛機的細緻和技巧，在四十五分鐘內即場製作另一隻新的作品同時參賽。

是次競技選拔賽由香港小童群益會主辦，共有33間中、小學校及青少年中心組隊參加，參加人次超過約400人，比賽項目包括「紅雀」橡筋飛機競時賽、「黃鸝」手擲飛機直線距離賽、艾特「鷹眼」直升機障礙賽、中天標準紙飛機、A4紙摺飛機直線距離賽及水火箭50米定點打靶等。「飛向北京 飛向太空」全國青少年航空航模模型競賽工作部副主任葉炎當已經擔任賽事顧問及裁判近十年，他表示以前的參與者多數是獨立身份，現在吸引學校和社區中心一同參與，參與人數已經超過百萬。「要在比賽有出色的表現，平時一定要十分努力，每一個細節都要刻苦訓練，因為模型賽要考的不仅是製作模型，還要配合助跑姿勢、投擲動作、出手力度等，要訓練到準確度高並不容易，所謂「一分耕耘，一分收穫」，沒有「撞彩」的可能！」

用心比賽 成長獨立

當天參賽者早上七時許便到達比賽地，利用四十五分鐘製作參賽作品，各人都埋頭苦幹，非常認真。比賽進行期間，參賽者不時露出緊張表情，尤其「紅雀」橡筋飛機競時賽，在「放飛」前要綁上橡筋，一不小心橡筋拉斷便前功盡廢，所以一定要集中精神，小心翼翼。每項比賽優勝的同學，將會入選香港種子隊，並有機會代表香港參與

2010年8月在遼寧舉行的競賽，與全國各省各市醉心航模科技的同儕彼此切磋、交流及學習！大會表示能夠成功入選種子隊，除了卓越的參賽表現，積極和良好的心理素質都是評審原則。

新亞書院（土瓜灣）學生張錦詩已經是第二年參與香港區選拔賽，上年她在水火箭項目獲得獎項，更代表香港到貴州參與全國賽。她表示製作水火箭需要耐性，細心並不輕言放棄，又指到內地參賽能夠見識不同地方的參賽者用不同的方法製作模型，互相都有很大的學習和交流空間。透過參與全國賽，張同學認識到志同道合的朋友，「一開始選入香港代表隊，與隊員互不相識，但經過一起生活，大家漸漸互相提醒和幫忙，建立友誼。」老師李偉強表示鼓勵學生走出課室，利用課餘時間參與有益身心的活動。同在上年參與全國賽並在水火箭項目獲得全國第三名的謝迦鏡同學就讀大埔舊墟公立學校（寶湖道），她表示自己參與比賽的原因是對科學有濃厚的興趣，又指在訓練的過程中，她會利用小息或課堂時間盡快把功課完成，然後在課餘時間加緊練習。「製作時遇到最大的困難是把模型飛機的各個部分整合在一起時，要考慮平衡的問題，實在有難度。」常識科主任黃玉娟是全香港八個符合國家專業水平的模型教師之一，協助大會教授製作飛機模型。她表示：「初接觸飛機模型時會感到害怕，事事都要問，一年過後，她的信心大增，自己能獨立製作飛機模型，吸收能力都增強了。」她又鼓勵會參賽的同學要與新隊員分享經驗，互相學習。謝同學表示參與全國賽要表現大方，欣賞比自己做得好的參賽者，並要向對方好好學習。

「內地參賽者每天一早便步行到會場，表現刻苦和努力，值得我學習。」謝同學說。就讀聖公會天水圍靈愛小學的莫凱翹同學在「紅雀」橡筋飛機競時賽獲得全國第二名，她表示「紅雀」的形態十分影響飛機停留在空中的時間，製作時要多加留意。老師謝仕泉指莫同學在過程中成長不少，現在能夠獨立處事。

仿效強者 精益求精

美國早在四十年代已經致力開展青少年在航空航模模型的培訓，傳授專業的知識，並提升他們對這方面的學習興趣。中國則遲了整整三十年才起步，千禧年加入太空概念，直至零二年推廣至青少年層面，舉辦第一屆「飛向北京 飛向太空」全國青少年航空航模模型競賽。葉部長表示中國雖然起步較遲，但參照了美國、德國等世界頂尖國



▲參賽者全神貫注，即場利用短短四十分鐘製作參賽作品

勞動與努力

范心琳



又是和香港的一位朋友聊天，說起各自最近看過的書。他那一本非常有趣，講到勞動和努力的區別。書裡說，每天按時上下班，做一天和尚敲一天鐘的人只能算是在勞動，而真正為了心中所想不停奮鬥的人才能說得上是努力。他說，他認識的香港年輕人中，不論是對女生，對事業，或者是對某一項興趣，都少見執著追求的的人，但他所認識的內地年輕人呢，卻都非常努力地在為自己的夢想打拼。

我想這可能只是一種巧合吧，以他最近讀過的這本書的定義，走到世界任何一個角落，應該都有勞動着的人和努力着的人。內地的年輕一代也是如此，必定有些人碌碌無為，另一些人為了心中的目標不斷拼搏。

令我好奇的是，所謂「香港夢」或者「香港精神」不正是香港這座城市所標榜的嗎？英雄不問出處，只要踏實肯幹，努力拚搏，總能實現自己心目中的香港夢。這種無拘無束的自由，通過努力就能取得成功的希望吸引了無數人來到香港，為自己和這座城市的未來打拼。為什麼現在的香港年輕一代中，這種信念彷彿消失了呢？

誠然，這有可能是社會發展的必然。這一代的年輕人，已經錯過了經濟起飛的大好時機，各行各業的發展也漸趨成熟，很難從微小的機會中取得巨大的成功。

朋友說，現在的年輕人，要麼耽於酒精，要麼耽於玩樂，甚至耽於宗教，總是在用不同的方法「嘿」過人生，逃避現實。

我卻希望「香港夢」能夠繼續傳承下去，因為這座城市的魅力不僅僅是鮮花着錦，烈火烹油，車水馬龍的繁華；它更吸引人的地方，反而是浮華之外，無窮的機會和成功信念及希望。物質的豐富可長可短，而精神的傳承卻能萬世流芳。

理大暑期IT夏令營七月舉行

理工大學電子計算學系將於今年七月推出多個不同IT主題的夏令營，讓中小學生提早體驗大學生活，並利用假期增長課外知識。

理大電子計算學系系主任張大鵬表示：「學系已有多年舉辦以科技和創意為主題的夏令營，成功吸引過百名中小學生參加。透過夏令營，學生能親自設計電腦遊戲、製作機械人及動畫影片等，藉此加深對科技的認識和興趣，及啟發創意思維。」

對於科技或電腦遊戲有興趣的中小學生，可參加電子計算學系舉辦的專題夏令營。

包括「虛擬世界及電腦遊戲設計夏令營」設有3D動畫製作、電腦遊戲設計，及參觀數碼港；另外，「智能創意夏令營」今年以創意、藝術及科技為主題，結合三大元素在教學中，同學更可以編寫機械人程式，用先進的電子科技智能物料來發揮自己的創意；而「創意企業家培訓計劃」着重啟發學生的創作能力及對社會承擔精神的價值觀，以顯淺易明的題材和手法培訓，加強學生的企業精神思維。

有關活動內容，可參考活動網頁 www.comp.polyu.edu.hk/summeractivities，查詢請致電二七六六 四二九九與理大電子計算學系。



▲老師李偉強鼓勵學生走出課室，使同學張錦詩有機會參與全國性比賽