

香港內地六百音樂人雲集

交響音畫《泰山》紅館演三場



清華大學美術學院教授李家群揮刀進行木雕創作

中外雕塑家哈爾濱交流



來自美國的青年雕塑家James Stugart用電鋸創作

【本報訊】實習記者張輝哈爾濱報導：「2010中國·黑龍江元豐國際木雕藝術節暨中國黑龍江造型藝術產業園啓動儀式」日前在哈爾濱舉行。來自俄羅斯、美國、日本、韓國、芬蘭、匈牙利等國外雕塑家和我國著名雕塑家共十五人在哈爾濱建築藝術廣場進行現場創作展示，讓群眾零距离欣賞木雕作品從原木到成品的生產過程。本屆木雕節由黑龍江省文學藝術界聯合會等單位主辦，賓西股份有限公司等單位協辦，中俄元豐木材加工批發大市場等單位承辦。

以索菲亞教堂為標誌的哈爾濱建築藝術廣場迎來了國內外雕塑家和喜愛雕塑藝術的廣大市民。廣場上均勻擺放着多棵從俄羅斯運來的高二米直徑八十分公分的紅松，藝術家們手拿從本國帶來的各具特色的雕刻工具，對自己選中的紅松鋸的鋸盤的擊，這些紅松六天後便變成美輪美奐的藝術作品，這變化過程，感興趣的市民可以親眼目睹。

本屆國際木雕藝術節由四個活動組成，為期二十天。活動之一為木雕創作過程展示，同時進行的還有來自全國各地藝術家的木刻作品、木雕作品、刻字作品和珍奇的古木家具藝術作品展覽。本月十三日，國際國內木刻大師將匯聚木雕藝術論壇，交流藝術創作心得、體會；本月十四日，中國黑龍江造型藝術產業園區將正式啓動，園區將緊密結合市場需求，吸引全球傢具建材產品、裝飾裝修產品及其他木製品生產商，形成木雕藝術品、傢具建材、裝飾裝修產品、傢具建材配件及輔料批發流通基地。

東北師範大學美術學院院長殷小峰認為，現在的藝術品絕大部分還是在室內展示，內地能抽出時間和精力去看展覽的人很少，今天的這個活動把藝術品的創作過程放在公共環境中展示，拉近了市民與雕塑藝術的距離，讓市民更多了解雕塑文化，對提高市民整體的藝術修養和城市文化品位的提升是至關重要的。



【本報訊】記者鍾麗明報導：由多位著名作曲家加盟作曲，經過兩年時間精雕細琢而成的大型民族交響音畫《泰山》，將於香港回歸祖國十三周年紀念之時，由中國人民解放軍民族樂團奏響。

解放軍樂團獻藝

是次「大型民族交響音畫《泰山》」由香港廣東社團總會主辦，民政事務總署協辦，將於六月二十九日至七月一日在香港紅磡體育館演出三場。在昨日舉行的新聞發布會上，香港廣東社團總會副主席兼秘書長楊志紅表示，中國人民解放軍民族樂團是一個集民族器樂、舞蹈、聲樂、舞美於一體的軍樂綜合文藝團體。大型民族交響音畫《泰山》，是由著名作曲家趙季平、劉文金、張千一、陳春光等加盟作曲，著名作家韓



大型民族交響音畫《泰山》昨日舉行發布會，楊志紅（右起）、中聯辦宣傳文體部副部長朱文、香港廣東社團總會主席王國強、張寶明等出席

靜靈主筆撰稿，著名指揮家張式業擔綱指揮，通過交響音畫融合舞蹈、獨唱、合唱等，以全新的民樂演奏形式和創作理念，從不同角度將泰山的雄渾風貌、中華民族的悠久歷史和豐厚文化展現給香港觀眾。

中國人民解放軍民族樂團團長張寶明表示，中國人民解放軍民族樂團是以濟南軍區政治文工團為主，特邀部分軍內著名藝術家組建而成。濟南軍區政治文工團始建於一九四九年，該團最大品牌和特色是民族器樂。建團六十多年來，該團以弘揚民族文化為方向，發展民族音樂為己任，以大膽創新突破為動力，逐步形成了自己獨特的藝術風格。該團先後創排並成功演出了《大得勝》、《旭日東升》、《鳳凰展翅》、《彝族舞曲》等優秀民族器樂作品，並曾獲

入場券免費送出

這次來港演出的大型民族交響音畫《泰山》，是該團兩年精心打造的一部藝術佳作，該作品在二〇〇九年第九屆文藝會演出中獲得「優秀劇目獎」，應邀到國家大劇院演出。今次到香港演出，對這個作品作出了進一步的修改打磨，提升劇目的藝術水平。《泰山》以反映「五嶽之首」泰山的自然與人文景觀為主線，以謳歌泰山賦存的民族精神為主旨，以民族器樂為主要表現形式，讚頌熱愛祖國、敢於擔當、自強不息、奮發向上的偉大精神。

這台晚會參演人員多達六百人，雲集了香港和內地多位藝術家參與演出，由著名管樂演奏家胡天泉、管填演奏家劉鳳山、唢呐演奏家商清秀等擔任領奏，特別邀請解放軍著名歌唱家宋祖英、韓紅、王宏偉和著名主持人劉小娜，並邀請到香港中樂團指揮閻惠昌，香港藝人黎明、曾志偉、許志安、楊千嬅、陳潔靈、謝安琪、徐子嵐等，以及邀請到解放軍駐港部隊一百二十名儀仗隊隊員和香港合唱協會二百名成員參與演出，使晚會節目增添多元的藝術元素。

今次三場演出，將全部免費送出入場券予市民，查詢可電：二五八一一九一七五。



青年二胡演奏家魏麗華（左）、青年琵琶演奏員馬麗娜現場表演

公祭伏羲大典重新推出

【本報訊】實習記者張應隆上海報導：甘肅省政府日前在瀘宣布，二〇〇八、二〇〇九年因「5·12」抗震救災和震後恢復重建工作停辦兩年的公祭伏羲大典將借二〇一〇上海世博會的機會重新推出，六月二十二日在甘肅省天水市秦安區舉辦。

伏羲是中華民族人文始祖，「三皇之首」、「百王之先」，所處時代約為新石器時代早期。他根據天地萬物的變化，創造了八卦，成了中國古

文字的發端，也結束了「結繩紀事」的歷史。他又結繩為網，用來捕鳥打獵，並教會了人們漁獵的方法。他還發明了琴瑟，創作了樂曲，製曆法，嘗百草，立九部，設六佐，標誌着中華文明的起始。伏羲文化是中華民族優秀傳統文化的本源文化和共同文化信仰。

甘肅省天水市副市長郭奇若表示，天水自古以來就有祭祀伏羲的傳統，最早可追溯到春秋時期的秦國，歷

史悠久可窺一斑，絕非近幾年跟風之作。

此次大典將邀請國家和甘肅省上、甘肅省直有關廳局領導，慶中——天水經濟區六市一區和平涼、慶陽、隴南及省內其他市州、天水友好城市、世界各地著名的華人社團組織、部分知名專家學者、新聞媒體等方面來賓約一千人參加。同時，天水市政府主辦的第二十一屆中國天水伏羲文化旅遊節將隨之展開。今年在上海世博園內的甘肅展館，也有專門介紹天水和伏羲大典的展示，希望在上海看完世博會的觀眾也可以往瀘西一行。

文藝動靜

美術編輯：李志文

絲路文物 重現多民族樂舞

本報記者 黃寶儀 文、圖

在廣州博物館舉行的「歌舞昇平——絲綢之路上的樂舞文物特展」，是首個集合「草原絲綢之路」、「陸上絲綢之路」和「海上絲綢之路」出土樂舞文物的展覽，二百多件（套）文物重現聞名遐邇的「絲綢之路」上多民族之間樂舞傳播的盛況。

皇家御用銀馬鞍

著名的「陸上絲綢之路」起源於西漢，鼎盛於唐代，在此期間，「陸上絲綢之路」形成了三條主要的通道，分別是南道、中道和北道。「陸上絲綢之路」北道位於天山以北，阿爾泰山以南的蒙古大草原上，因此，也被稱為「草原絲綢之路」。寧夏固原（古稱原州）則是「草原絲綢之路」東段的商貿重鎮，它東接長安、洛陽，西經蘭州、敦煌出西域，是「草原絲綢之路」的必經之地。大致在同一時期，中國大陸的南端——以南海為中心的「海上絲綢之路」也逐漸發展起來，成為東西方政治、經濟、宗教、外交、文化、藝術等交往之路的代名詞，而廣州等南中國沿海城市則成為了「海上絲綢之路」的發祥地。

「草原絲綢之路」上的匈奴、突厥、契丹、女真、蒙古等北方游牧民族，「海上絲綢之路」上的南越先民和通過「陸上絲綢之路」來到中國的西域各族人民，能歌善舞，留下了大量與音樂和舞蹈相關的文物史跡，這些民族曼妙的歌舞和獨具特色的民族樂器被帶

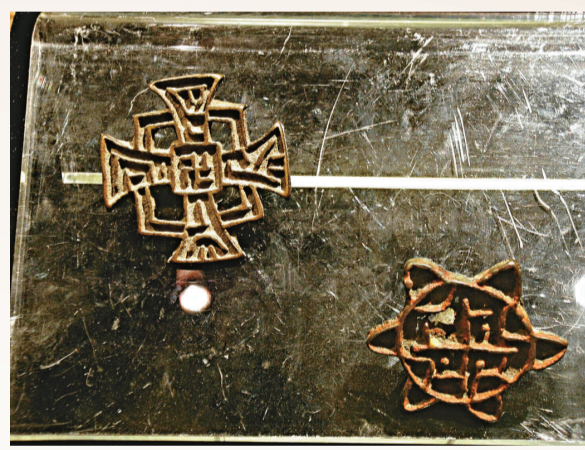
到中國，為促進中國樂舞文化的發展、推動世界樂舞文明的融合作出了巨大貢獻。

本次展覽中，觀眾可以欣賞到眾多具有民族特色的樂舞文物，如蒙古族的馬頭琴、雅托克、牛皮大鼓，西域的箏、騎馬吹簫和廣州本地的南音、南謳、唱龍船、鯊魚舞、天蠶琴等等。

「大尾式鑲銀馬鞍」，是內蒙古博物院提供的多件一級文物中，一件最能體現蒙古族人民自由奔放個性的展品。這件「銀馬鞍」是木胎鑲銀，前鞍橋正面鑲如意雲紋銀飾，後鞍橋為較寬而平緩的大尾式，適用於長途跋涉。而最特別的地方是馬鞍前頭及後鞍橋兩側的黃絲帶，這些黃絲帶是清朝皇室賞賜的御用「紫緞」，是清朝皇帝對皇室近支和有功的高級官員特許乘馬用紫緞，以示恩寵。

箏篋輔助樂隊定音

箏又叫箏篋，從西域的龜茲通過「絲綢之路」傳入中國，它是中國古代音樂中最重要的樂器之一。箏音色獨特，擅長旋律表現，在樂壇上風靡一時，所以箏在中原流傳很廣。隋唐時期，宮廷與市民中都有許多著名的箏篋能手，如在杜甫詩《江南逢李龜年》中的李龜年就是唐代有名的箏篋演奏家。當時李龜年、李彭年、李鶴年兄弟三人都有文藝天賦，李彭年善舞，李龜年、李鶴年則善歌，李龜年還擅吹箏篋，擅奏羯鼓，也長於作曲等。他們創作的《渭川曲》特別受到唐玄宗的賞識。



箏篋是唐代宮廷燕樂的重要樂器之一，最重要的原因之一是因為它是樂隊定音的標準樂器。宋代人沈括在《琵琶譜》的序言中指出，琵琶八十四調，其中有三個調必須借助箏篋來定音，這三個調準確了，其餘八十一調都可以演奏出來了，因此，箏篋也被稱為「樂器之首」。

箏篋另外一個特點就是吹奏的聲音低沉悲咽，非常悲切，任你鐵石心腸的人聽了，也會產生悲傷的情緒。

薩珊王國鑲金銀壺

固原博物館的「鎮館之寶」——「鑲金銀壺」是此次展覽中最引人注目的國寶級文物。「鑲金銀壺」於一九八三年秋出土於固原南郊的大型貴族墓，通過墓志記載，確認此墓為北周時期柱國大將軍李賢及其妻吳輝的夫妻合葬墓。

這件「鑲金銀壺」高三十七厘米，是活躍於



出土於固原南郊大型貴族墓的鑲金銀壺

公元三世紀至七世紀的中亞強國——波斯薩珊王國所生產的一件金屬手工藝品，距今已有一千五百年的歷史，其精湛的手工藝技術具有典型的薩珊波斯金銀器風格。不過，在這件薩珊波斯的金銀器上，卻用典型的波斯「凸紋裝飾工藝」描繪着大家熟悉的古希臘神話故事。

「鑲金銀壺」上面描繪了三組人物圖案，而這三組圖案源自希臘神話中「金蘋果」和「特洛伊戰爭」的故事。除了壺身雕刻希臘神話外，造型上最特別之處是壺把上有一個巴特利亞人的頭像，這頭像證明了此壺很可能是在巴特利亞地區生產的。

據有關專家考證，這件「鑲金銀壺」極有可能是被當時非常善於經商的中亞粟特人通過「絲綢之路」帶到中國，而固原（當時名原州）則是這些粟特人來到中國以後一個非常重要的聚居地。由於這件「鑲金銀壺」造型美觀、造工精緻，經過幾番轉手後，被固原最大的貴族李賢所收藏，最後還作為他生前最愛之物成為了陪葬品。

該文物展期由即日起至八月九日。

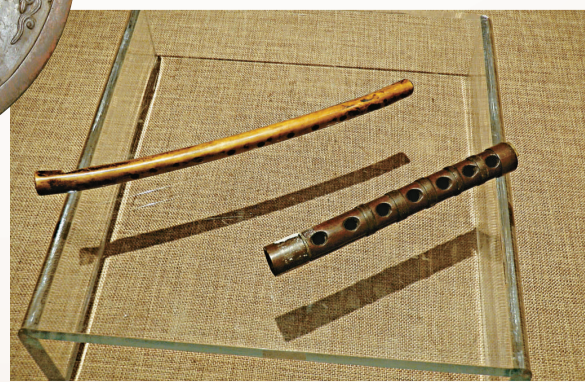


清代大尾式鑲銀馬鞍



遼代松鹿亭琴琴紋銅鏡

近代龍首月琴



骨笛（左）和箏管



戰國舞蹈紋岩畫（複製）