

# 76 作品示廣西旖旎風光 灑江畫派作品展在港舉行



參展畫家與主禮嘉賓大合照 本報記者 黃洋攝

【本報訊】記者鍾麗明報導：香港國際創價學會聯合廣西藝術學院、灑江畫派促進會共同主辦，香港大公報協辦的「美麗廣西——灑江畫派作品展」，昨日在香港創價學會香港文化會館舉行，展出三十多位廣西畫家的七十六幅作品，包括中國畫、油畫、版畫及水彩畫，向香港市民展示廣西旖旎的風光、神秘的風土人情，展現灑江畫派的藝術面貌。

## 灑江婀娜苗寨古樸

展覽於昨日舉行開幕禮，主禮嘉賓包括：中聯辦宣傳文體部部長郝鐵川、署理九龍民政事務專員黃寶儀、世界華人協會會長程萬壽、香港佛教聯合會秘書長區潔名、香港大公報社長姜在忠、國際創價學會副會長李剛壽、廣西藝術學院副院長禰思、香港藝術館館長鄧海超、香港青英會創會主席暨百仁基金主席施榮忻、香港廣西社團總會副會長連廣成、香港文化藝術推廣協會會長劉若儀、香港國際創價學會理事長吳楚煜等。

是次展覽是港桂主辦機構文化交流的延續，今年四月香港國際創價學會於廣西藝術學院舉辦了「與自然對話——池田大作攝影展」。國際創價學會會長池田大作昨日從日本傳來賀電祝賀今次展覽成功，他讚揚灑江畫派畫家的藝術造詣。他表示，三十年前遊灑江時看到的景色，就像一幅山水名畫，深深地印在他心裡，而來自令人嚮往的灑江畔堪稱「文化使者」的七十多幅一流藝術作品，來到希望之港的香港，同堂展示，每一幅

作品都反映出作者的人格和修養，可以說是作者的「靈魂結晶」。

廣西藝術學院副院長禰思致辭時表示，是次展覽作品反映了廣西美麗多姿的山水景致，豐富多彩的風土人情，畫家筆下的一草一木、一山一石，向人們展示了灑江的婀娜多姿、苗寨的古樸秀麗、北部灣的風生水起，體現了生活在八桂大地這塊神秘土地上的人們辛勤勞作、生生不息的精神風貌，體現了畫家高超的繪畫技藝和關注社會、關注生活的責任感。

他表示，灑江畫派是近年來發展和壯大起來的地方畫派，在內地美術界具有很高的知名度。灑江畫派的畫家們熱愛自然、熱愛生活，他們把自己當成大自然中的一個非常渺小的一部分，他們對生活充滿了愛，願意把自己對自然和生活的感受通過畫筆傳

達給觀眾。

香港文化藝術推廣協會會長劉若儀致辭時表示，「桂林山水甲天下，灑江山水甲桂林」，灑江就像一卷充滿靈氣的天然長卷，透過畫家的筆觸下，展示出灑江山水人物的魅力，如詩如畫，令人陶醉。

## 二百米長卷寫灑江

香港創價學會理事長吳楚煜致辭表示，百里的灑江，是百里的詩卷，百里的畫廊。在這百里江水的兩端和兩岸，它是一幅渾然天成的山水詩畫。欣賞過灑江的景色，自己好像沾染了少許灑江山水的靈秀之氣，加深了對大自然的親近和酷愛。

是次展覽，參展畫家包括黃格勝、肖舜之、蘇旅、黃菁、陽山、伍小東、蔡智、姚震西、左劍虹、張冬峰

、雷務武、李紹忠、韋俊平、劉啓謀等三十六位灑江畫派畫家的作品，呈現現代南方新田園詩風的年輕、美麗、純粹的鄉情，引領大家進入一個人與大自然天人合一的和諧境地。

展品中包括廣西藝術學院院長黃格勝的《灑江百里圖》畫冊，黃格勝以不同方法遊歷灑江，畫了千幅寫生稿，把整個桂林山水熔鑄於心，經過三年艱辛的準備，終在一九八五年完成近二百米長的巨作《灑江百里圖》。他以大膽大墨、反覆皴染的畫法，用嶄新的觀念開拓灑江這亙古的主題。

是次「美麗廣西——灑江畫派作品展」，即日起至六月二十日上午十時至晚上十時（逢星期日或假期至下午六時），在九龍塘界限街一〇一號至一〇九號香港國際創價學會香港文化會館舉行，查詢：二三三九九三一八。



主禮嘉賓觀賞展覽

本報攝

## 田園詩畫風具地方特色

【本報訊】記者鍾麗明報導：灑江畫派是當代中國繪畫流派之一，是以廣西秀美山水為主要表現對象。灑江畫派促進會副會長蘇旅介紹了灑江畫派的淵源和特色。

蘇旅表示，二十世紀八十年代中期以來，廣西一批畫家把創作重心放在描繪灑江山水和廣西南方的風景上，逐漸形成了有着鮮明地域特色和獨特藝術追求的畫家群體。灑江畫派可說是有三個淵源，最早可追溯到二十世紀中國畫家如李可染等，喜愛繪畫廣西桂林及灑江山水等風光。二十世紀嶺南畫派的高劍父弟子黃獨峰，長住在廣西，為灑江畫派奠下基礎，現任廣西藝術學院院長黃格勝就是黃獨峰的弟子。而另一位灑江畫派的開拓者，是曾為廣西藝術學院院長的陽太陽，他培養了大批廣西年輕一代的畫家。

蘇旅表示，灑江畫派的主要審美特徵是呈現現代南方的新田園詩畫風，其最大特色是寫生化和生活化，作品大都以對景寫生為基礎，具有典型南方方式的溫潤平和、鮮活大氣和包容開放。在技法上以線見長，水墨淋漓，色彩明麗。

今次展覽中，蘇旅帶來兩幅作品展出，均以水墨畫表現古代詩詞的意境。其中《蘇東坡詞意》，畫中卻是一位現代時裝美女，配以蘇東坡的「揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」表達出高傲、冷漠、孤寂的格調。蘇旅說，作品可能是看電影或電視留下的一些印象，創作時沒有打草稿，是即興隨意地畫出來，筆觸較為寫意奔放，女模特兒的裝束他選用了綠色和藍色的冷色調，表現出冷艷的感覺，將現代時裝與古代文化元素結合。

另一幅作品《李白詩意人物》，則繪畫了李白聽一位僧人彈琴而受感動的詩意。畫中表達出空山人獨處於遠闊群山中的心境，那種寧靜致遠，思想高遠的境界。

另一位年輕女畫家吳以彩，特別挑選了兩幅與海有關的作品來參展。她說，廣西和香港有相似的地方，就是兩地都靠海。作品《山與海》，繪畫了傍晚時分海邊的風景，畫中月亮已掛於天邊，她藉此表達對廣西家鄉的感覺。技法上她以富西方表現主義色彩的手法，以大塊色塊輕快的筆觸繪畫景致，遠看抽象，近看是意境。另一幅作品《海邊》則富東南亞色調，她說，因海的對岸就是越南，因此，畫中她表現出一種東南亞風情，並帶出舒暢優雅的氣息。

版畫藝術家雷務武以黑白木刻版畫，創作了一系列關於「魚與網」的作品，今次展出其中《向上突圍》、《緊急突圍》兩幅作品。他透過魚和魚網來表達現代人面對種種心理的約束，如何突圍和擺脫。他的作品亦關注到自然生態與人的關係。他這系列作品中，部分作品為中國美術館、北京中國書畫院所收藏。



蘇旅攝於水墨作品前

本報攝



吳以彩以油畫描繪廣西海邊景致

本報攝



雷務武以黑白木刻版畫表達自然生態與人的關係

本報攝

## 文藝動靜

美術編輯：李志文

# 阮玲玉 神女生涯原是夢

為紀念阮玲玉誕生一百周年，香港電影資料館與中國電影資料館及台北電影節合作，由即日起至七月四日舉辦「神女生涯原是夢——阮玲玉電影展」專題節目，選映九部有關阮玲玉的影片，當中八部由她主演，包括孫瑜與阮玲玉合作的第三部影片《小玩意》、阮玲玉的代表作《神女》和遺作《國風》、被認為阮玲玉演得最投入的《新女性》、朱石麟首部編導的長片《歸來》、奠定阮玲玉形象地位的《桃花泣血記》、愛情喜劇《一剪梅》及反映編導鄭雲波對上海價值判斷的《再會吧，上海！》。另外，特別選映由關錦鵬導演，張曼玉演繹阮的參考電影《阮玲玉》，是次放映「導演足本」讓觀眾回顧阮玲玉的悲劇。影片將於電影資料館電影院放映。

## 徘徊高貴與輕賤角色

阮玲玉初期演出過鴛鴦蝴蝶派言情片，一九三〇年與導演費穆、卜萬蒼、孫瑜、吳永剛、蔡楚生、朱石麟等都合作，演藝生涯逐漸步入頂峰，卻在一九三五年仰藥自殺，年僅二十五歲。編導孫瑜跟阮玲玉合作的第三部影片《小玩意》，飾演農村婦女的阮玲玉，以女性的靈巧體貼滋潤男人的農耕生活，神情意態盡得風流，卻又落落大方不覺輕浮，在愛慾和情義之間自有選擇。片中輕巧靈活



一個徘徊於高貴與輕賤的角色，令《神女》成為阮玲玉的代表作



《再會吧，上海！》具濃厚的教化和批判的意味

的鏡頭帶出田園詩風味，寄寓樂天積極的態度，也突出了阮玲玉天然的女性美。六月二十日場次映後談，由電影資料館節目策劃何思穎和電影研究者劉勁銳主講。

一個徘徊於高貴與輕賤的角色，令《神女》成為阮玲玉的代表作，亦是她最複雜多樣的一次演出。神女舊時意為流鶯，片中的神女則同時是神聖的母親，淪落煙花為養育幼兒，不巧被流氓強佔。編導吳永剛運用大量特寫鏡頭，捕捉她千百種風情，而純淨的影像亦敏感地捕捉了上海夜生活的節奏，將影片的濃重憂鬱從刻畫時代壓迫提升為命運嘆嗟。六月十三日場次映後談，由影評人麥欣恩和馮嘉琪主講。

## 選片概括阮玲玉一生

阮玲玉在遺作《國風》中，飾演新生



被認為阮玲玉演得最投入的《新女性》

張曼玉演繹阮玲玉



河南馬國強《芭莎風情》



廣西余健《紫艷凝露》

## 豫桂美展清秀厚重

河南、廣西美術作品展日前在河南美術館舉辦，展出二百一十七幅作品，彰顯中原畫風的厚重與灑江畫派清秀，亦代表兩省區美術創作的最高水平，讓每一個觀眾大飽眼福。

一方水土養一方藝術。本土文化滋生、潤育本土藝術家的藝術生命，也產生一批帶有明顯地域特色的繪畫作品，地域文化的特色往往與局限性相伴，藝術家既要熱愛本土，保持特色，又要突破地域束縛，開闊視野，不斷汲取各方營養，只有這樣，藝術家的藝術生命之樹才能常青。

河南省文聯負責人說，豫桂兩省區美術作品聯展，使得南國邊陲北部灣的海濤、桂林山水的清秀，與中原五千年文明的厚重相呼應、碰撞、融合，對兩地已逐漸形成的中原畫風和灑江畫派的發展有很大的推動和借鑒意義。

今次畫展得到兩地畫家積極響應，二百一十七幅參展作品基本代表兩省區美術創作的最高水平。河南省省長助理盧大偉，河南省文聯主席、河南省美協主席馬國強，廣西文聯副主席黃德昌，廣西美協主席、北京書畫院常務副院長雷波，河南省美協名譽主席王威、方照華，以及來自河南、廣西美協的畫家及美術愛好者數百人參加開幕式。

河南省文聯負責人指出，通過這種形式的交流展覽，增進兩地畫家的友誼，加深彼此的感情，交流畫技，激發靈感，創作出精品，這對促進豫桂兩省區美術事業的大發展、大繁榮必將起到積極的推動作用。廣西文聯負責人亦表示，藝術家既要熱愛本土，保持特色，又要突破地域束縛，開闊視野，今次畫展對兩地美術事業的發展起到積極的推動作用。畫展由河南省文聯、廣西文聯主辦，河南省美協、廣西美協承辦。

本報記者 楚長城



廣西鄭重里《奔》