

「三閩啲大夫哦，聽我講哦，你的呀魂魄啲，不可向東方哦吹……」

如過往的端午一樣，屈原故里湖北秭歸縣今年6月16日仍將舉行祭祀屈原、龍舟大賽、包糉子等系列活動，全長62米的世界最長鋼製龍舟也將亮相。海峽兩岸的屈原後裔也將首次齊聚秭歸祭祀屈原。 本報記者 李曉波

龍舟競渡 新華社

【民間習俗】

秭歸糉香情 龍船調招魂

秭歸端午習俗發端於南北朝。農曆五月初五為小端陽，五月十五為大端陽，五月二十五為末端陽。一個端午三次過，主要為紀念生於秭歸樂平里的戰國時期楚國三閩大夫屈原。其主要活動場所為長江水域和岸邊、村鎮、廟堂、家庭等，包含的禮俗及文化元素十分豐富。 端午當天，在鼓樂鑼聲中，主祭誦讀祭文，百姓依次向屈原牌位（或塑像）叩首焚香，祈求當年風調雨順、五穀豐登。

龍舟遊江招魂

6月14日至16日，18支全國龍舟邀請賽代表隊和20支傳統龍舟表演賽代表隊，將在中國龍舟訓練基地——秭歸縣徐家沖港灣進行比賽。

秭歸龍舟競渡有祭廟（即祭屈原，含祭龍頭）、祭江（含招魂）、競渡（含奪標）、回龍等四個程序，有整套的鑼鼓和唱腔，其中招魂最為感人。 端午清晨，屈子故鄉的人們將身穿祭服，在獨具特色的艾蒿門前，按照秭歸的傳統風俗進行祭江。

彩門前供桌上擺豬頭、羊頭各一、供果一盤、紅燭一對、香爐一個、香多束。主祭人面向長江，先燒紙，再殺雞，然後取血和酒，奠酒祭江、祭龍頭。隨後，在8個民間藝人的吹打樂聲中敬香、叩首，所有人跟隨主祭人圍繞供桌遊三圈。祭畢，兩名青年男子將龍頭抬上肩膀，由主祭為龍頭披上紅布，送龍頭下水。

招魂由一隻龍舟領隊，其餘龍舟跟隨其後。首先是一陣由緩到急的鑼鼓聲昭示祭江開始，一邊遊江，一邊招魂。

長者的《招魂曲》一開腔，江面上所有人一邊扒着龍舟，一邊跟着歌唱，岸邊觀眾也隨聲附和，歌聲鼎沸，婉轉情長，共同為屈原招魂：「三閩啲大夫哦，聽我講哦……」《招魂曲》是秭歸的「龍船調」，又稱「祭祀歌」，歌詞悲愴，聲調哀戚。

唱《招魂曲》、遊江的過程中，人們向江中拋撒用彩線纏繞的糉子。一艘帶輔助動力裝置、長62米的鋼製龍舟也將於端午期間亮相2010年屈原故里端午文化節活動。這艘龍舟寬2.4米、型深0.6米、吃水0.4米，可容納120人同時乘划，擬將申請大世界吉尼斯。全長62米以紀念屈原62壽歲。

糉子艾蒿承古風

秭歸人三個端陽節都吃糉子，高山不產糯米的地方是吃糉子，初五、十五、二十五都會全家齊動員，用蓼竹葉包糉米。

屈原故里端午包糉子特別講究。有《糉子歌》云：「有稜有角，有心有肝。一身潔白，半世煎煎！」可見在秭歸，糉子不僅是一種食品，更是一種文化。

秭歸人選用上好的糯米、寬寬的蓼竹葉，把糉子包得有稜有角，並在糯米中間放顆紅棗。蓼竹葉作糉子包皮，寓長青不衰；雪白的糯米，意味屈原廉潔清貧的一生和純潔如玉的精神；糉子的三角形狀，則象徵屈原剛正不阿、有稜有角的品格；包一顆紅棗，喻屈子一片丹心、忠貞愛國，也是鄉親們對屈原的一顆火熱的心。

屈鄉神話傳說，神魚托屈原還。眾聚江邊和龍舟，投糉於江，既是犒勞神魚，也是讓它食糉後背托屈原更有力量。

喝雄黃酒、掛艾蒿菖蒲、繫香袋等也是秭歸人必不可少的端午習俗。逢端午當天，將雄黃研成粉末倒入酒中，喝少許，塗於小孩額前耳後，可防蟲咬，防毒，灑於房前屋後、床角牆根，防毒蛇、毒蟲。

端午時的秭歸，家家戶戶艾蒿、菖蒲搭彩，繫「虎」、繫「人」，或誇張怪誕，或生動逼真；門頂上掛變形的獸頭吞口，下貼佛紙；屋內橫樑上倒掛籐子與圓鏡等，均為祈福消災、驅邪避禍。

當地居民善繫香袋。將艾蒿、雄黃、陳大蒜梗、松、柏或花椒、胡椒、白果、核桃、瓜子或五種中藥材裝入布中，以五彩線纏繞，佩戴胸前，祛邪防病。

末端午夜，家人團聚，親友雲集，同時喜慶夏收，由一家或數家作東，邀請全村鄉親鄰里自娛自樂，跳當地的建東花鼓戲，唱山民歌，吹打樂合奏，划旱龍船，玩獅子等，往往通宵達旦。同時，末端午還「送瘟船」，有的叫「送神船」。至此，端午節過完。

龍舟隊員祭龍頭

新華社



62米長的鋼製龍舟5日在秭歸縣下水 鄭家裕攝



屈原鎮村民在屈原廟祭祀屈原 鄭家裕攝



祭司在賽前祭龍頭 新華社

【別有風情】



楊柳青畫店 網上圖片

水墨丹青楊柳青

有着千年文化底蘊的天津楊柳青古鎮，是北方歷史名鎮。明清時楊柳青即為北方民間藝術集散地，孕育出中國四大木版年畫之首的楊柳青年畫、享譽津京的楊柳青風箏和剪紙等民間藝術奇葩，楊柳青磚雕石刻、民間花會等也為一時之大觀。楊柳青古鎮的民俗文化氣息十分濃郁，小鎮舊有戲樓、牌坊、文昌閣，稱為楊柳青三宗寶，現在文昌閣尚存。清代有津門著名的崇文書院及古寺院40餘座，現尚存普賢寶塔、報恩寺、白檀寺遺址等。位於鎮中的清末建築石家大院以其規模宏大、建築華美而馳名華北。

中國年畫廣為流傳

有華人的地方就有中國年畫，有年畫的地方就有楊柳青的影子，可見楊柳青年畫影響之深遠。楊柳青的民間木版年畫產生於元末明初之際，楊柳青人把對生活的美好希冀寄託於刻刀、木版、丹青之間，創造了以寫實與浪漫相結合的手法，並逐漸形成題材廣泛、布局豐滿勻稱、格調吉祥喜慶、富有音樂感的風格特色。楊柳青年畫鼎盛於清代雍正、乾隆至光緒初期，此時的楊柳青全鎮連同附近的30多個村子，達到「家家會點染，戶戶善丹青」的境地，畫店鱗次櫛比，店中畫樓高懸，各地商客絡繹不絕，是名副其實的繪畫之鄉。

如今，楊柳青年畫已是中國民間藝術的瑰寶，有識之士都在為傳統文化的復蘇做着貢獻，年畫自然成為旅遊觀光最重要的看點。

說起「大院」，人們定會想起山西的喬家大院。在天津，提起楊柳青的石家大院，百姓也是如數家珍。石家百年前是天津八大家之一，在楊柳青有萬畝良田，遂有「石萬千」之名。坐落在運河北岸的石家大院原係天津八大家之一石運仕的住宅，也稱尊美堂大院。石家大院始建於1875年，全宅共18個院落，278間房，修建時耗費白銀30多萬兩。石家大院以精美的磚、石、木雕特色最為精絕。

華北大宅古色古香

石家大院戲樓建於1875年，整個建築為全木構造，建造時沒有使用1根鐵釘，這也堪稱「華北民宅一絕」。值得一提的是，石家大院戲樓是一處集南北建築風格為一體的古建筑。

從甬道一側的小門進入，一間百十平米、兩層樓高的大廳裡，擺滿舊式方桌、靠椅，這裡就是石家辦堂會的戲樓。戲台上、下場門內為演員休息間，現存有戲袍、頭冠若干，一側供奉著與「梨園行」頗有淵源的唐玄宗李隆基像。穿過紅彤彤的大紅燈籠向窗外望去，彷彿還能在空中尋得一絲悠遠的喧囂。

(新浪網)

《蓮年有餘》年畫 網上圖片

天津藝人在表演印製楊柳青木刻年畫 新華社



實習記者 楊會國

【神州探秘】茶馬古道行

在西南的險山惡水和原野叢林之間，綿延着一條神秘古道。千百年來，無數馬幫在這條路上默默行走，串起了眾多民族和不同文化的交融。這就是世界上地勢最高的古道之一——茶馬古道。它源於公元六世紀後期，南起雲南茶葉主產區普洱地區，中間經過今天的大理白族自治州和麗江地區、進入西藏，直達拉薩；有些還從西藏轉口印度、尼泊爾，是古代中國與南亞地區一條重要的貿易通道。

6月7日，記者步入神秘的彩雲之南，來到古時普洱府所在地寧洱縣，再從寧洱縣城驅車30公里，便是茶馬古道的起點——那柯里古驛道。雖然這裡的城鎮化已覆蓋了古道的歷史痕跡，但沿途斑駁的古茶園、沙溪古鎮、古驛站等文化遺存，彷彿述說着曾經有過的波瀾。

車子从那柯里站勉強走了2000米，再往後只能徒步前行了。狹窄的青石路，凹凸不平，上面依稀留有千百年來馬蹄踏踏的印記。兩邊都是懸崖峭壁，一不小心就會掉下去。現在走來都戰戰兢兢，可以想像古時人背馬馱的艱辛。歷史證明，茶馬古道原本就是一條人文精神的超越之路。馬幫每次踏上征程，就是一次生與死的體驗之旅。茶馬古道的艱險超乎尋常，然而沿途壯麗的自然景觀卻可以激發人潛在的勇氣、力量和忍耐，使人的靈魂得到昇華，從而襯托出人生的真諦和偉大。

在我們行進途中，看到了兩棵南橋山古茶樹，歷經千年依然枝繁葉茂。隨行的當地導遊說像這樣的古茶樹現在尚有幾百棵，有些還能長出一些芽茶，且品質上乘，足見茶樹旺盛而強大的生命力。旁邊的崖壁上，各種奇怪的圖案和文字清晰可見。那些或粗糙或精美的藝術造型為古道漫長的旅途增添了一種精神上的神聖和莊嚴，也為那遙遠的地平線增添了幾許神秘的色彩。

一路隨行的雲南大學茶馬古道研究所所長木聲弘深有感觸，他說茶馬古道是一個非常特殊的地域稱謂，是一條世界上自然風光最壯觀、文化最為神秘的旅遊絕品線路，它蘊藏着開發不盡的文化遺產。不僅如此，藏傳佛教在茶馬古道上的廣泛傳播，還進一步促進了滇西北納西族、白族、藏族等各兄弟民族之間的經濟往來和文化交流，增進了民族間的團結和友誼。最大的貢獻還在於貿易帶來的城鎮和集市的興起，現在雲南的沙溪古鎮、麗江古城、獨克宗古城、青海的哈拉庫圖城、西藏昌都、四川西昌等都是因茶馬古道貿易形成的。

茶馬古道是一條路，承載了馬幫千餘年的沉重步履；茶馬古道是一張網，織就了各民族割捨不斷的歷史淵源；茶馬古道是一幅畫，讓人試圖在線條間品味歷史的蒼涼，保留住歷史的真跡……



茶馬古道客棧 網上圖片



石家大院 新華社