

股「熊」樓「冷」 風景這邊獨好 千億熱錢湧藝術市場



▲北京保利春拍現場 孫志攝

經歷了國際金融危機短暫的衝擊後，自2008年底，中國藝術品市場企穩回升，在疲弱的國際藝術品拍賣市場中一枝獨秀。在黃庭堅的《砥柱銘》創紀錄後，保利文化集團有限公司副總經理蔣迎春指出：「中國經濟的突飛猛進帶動了中國藝術品市場的大幅提升。」而民間巨額財富也引導大量流失海外的中國藝術品紛紛回流。

超級買手出手闊綽

廣州收藏家馮先生2007年投身藝術品投資市場，今年春拍通過電話委託拍得幾件藏品。他對本報記者表示，藝術品市場的牛市與中國經濟現狀有關，資金基本不再進入股市和樓市，轉移到藝術品市場，這是一個很正常的現象。一個朋友今年三月底投身藝術品市場，短短三個月就出手上千萬。他身邊藏友的圈子也越來越大。

2010年以來，中國藝術品投資市場可用「瘋狂」形容。據媒體報道，以溫州炒房團與山西煤老闆為首的民間資本主力已經進入藝術品市場。最近一段時期，中國藝術品市場大約已有1000億熱錢流入。超級買家出手闊綽，往往不露聲色砸上幾千萬或者上億元，一口氣在拍賣市場上買下數件國寶級的藏品。

在目前社會投資的三大熱點中，金融業的平均投資回報率約為15%，房地產業約為20%，保守估計藝術品收藏投資的回報率在30%以上。無論是通脹預期下大資金進入藝術品市場避險的觀點，還是中國很多資金由於缺乏更多的投資渠道而被迫進入拍賣場的論調，中國藝術品投資市場的「億元行情」真實降臨。圈內人普遍認為，這是在遵循着市場本身所固有的規律運行，並且可能在未來幾年愈演愈烈。也有樂觀人士認為，中國藝術品市場將在未來十年與西方藝術品市場比肩。

比肩西方時日不遠

以炒國債起家、有「法人股大王」之稱的劉益謙就是中國藝術品投資市場「億元行情」的重要推手。他去年在藝術品拍賣市場砸下12億元，一人創下了多項中國藝術品最高單價紀錄。「如果看好未來十年中國經濟增長，那麼藝術品價格將保持持續上漲。今後中國金融家一定會像歐美同行那樣，成為藝術品拍賣市場的主力軍。」

北京收藏家王哲峰接受本報記者採訪時認為，高回報率的藝術品也存在着不同於房產與金融業的風險。首先，藝術品投資的門檻更高，需要充足的資本金。其次，不同於股票等流通性很強的金融類投資，藝術品的變現能力較弱。第三，因為藏品充斥拍賣市場，所以要求有較多的知識儲備。對於沒有專業知識的人，如何去偽存真，是最大難題。如果邀請鑑定專家，則意味着更多投入。

對於中國藝術品拍賣市場是否存在泡沫？王哲峰說，如果藝術品市場沒有贗品，拍賣價格還會更高。「大多數業內人士都認為現在的市場沒有泡沫。因為整個經濟在上升，藝術品同樣也要升值。近現代畫家的作品在文革期間損失程度都比較大，存世量並不是很多。一些在中國美術史上可稱作標杆式的人物，其精品畫作是可遇不可求。」

全球華人華商聯合總會書法家藝術委員會主席蔣卿卿接受本報記者採訪時說：「黃庭堅的作品價值10億！」他認為，中國藝術品價值絕對不應比西方藝術品的低。圈外人看似瘋狂，其實是中國古代藝術精品價值的合理回歸。

貨幣政策調節風向

無論是「炒房」還是「炒蒜」，民間炒家眼光可謂獨到犀利。王哲峰說，由於本身是稀缺資源，又存在價值低谷，所以很容易被「炒起來」。藝術品價格的飆升，其實不單是靠炒作本身，也有價值回歸的問題，炒家們只不過順勢而為。尤其春拍出現了刺激眼球的億元作品，更多的資金將被吸引進入。

雅昌藝術市場監測中心的報告指出，2009年下半年持續寬鬆的資金環境帶來投資市場的快速反彈，全年中國藝術品拍賣成交額達225.31億元。2010年，穩定的經濟發展仍然是主旋律，但要關注下半年一旦寬鬆貨幣政策退出可能產生的隱患。

著名書畫市場評論家齊建秋接受記者採訪時表示，縱觀二十年來的中國書畫市場，每隔幾年就會產生一個波峰或波谷。2005年的市場價格相對較高，2006年、2007年就開始下降，現在的價格又是高峰。他認為，中國書畫市場將在今年或明年上半年達到高峰。

就像資本市場永遠存在理智和瘋狂的人，藝術品拍賣市場亦是如此。王哲峰認為，現在市場上瘋狂的人多一些。「因為大家覺得能搶到好東西就不容易了，現在還要求他們注意泡沫、風險，不太現實。只有當這輪熱情過去，風險才體現出來。」

▼保利春拍的藝術品預展上，藏家在陳逸飛《提琴手》前駐足欣賞 孫志攝



今年春拍：「錢」「眼」結合

「我只玩書畫。」作為內地著名拍賣網站雅昌藝術品拍賣網一個活躍的博主，廣州藏家馮先生名氣不小。本報記者輾轉聯繫到他，他說從開始的「朦朧喜歡」，到現在「滿足精神愉悅和實現財富增長」，以他的切身體會「投資避險第一目的，保值增值的空間很大。」

「作品價值十分考驗買家的眼力。」為此，他在鑒賞方面專門拜師。馮先生告訴記者，自己去年在嘉德購得「渡海三家」之一黃君璧大師的作品，當時價格是每平尺2萬元，今年已經漲到每平尺5萬元。

去年九月，他的一個朋友以14萬元拍得王雪濤一幅3平尺的牡丹畫作，今年這幅作品就被友人出70萬元高價買走。

馮先生說，今年春拍一大特點是「錢和眼」的結合。「錢」和「眼」的結合，也就是金融資本和鑒定家的結合。原來有些各玩各的，企業家相信媒體和拍賣公司介紹，或是只憑喜好，但現在找「眼睛」，背後有一個龐大的顧問團，靠專家去識別贗品還是珍品。」

價格飛漲是目前書畫市場的基本行情。雅昌藝術網仿照股市行情圖製作了各大拍賣中中國書畫價格的指數

走勢圖。記者看到，從2008年秋拍至2010年春拍，近現代名家指數從2000點左右直升至近7500點，增長近三倍。許多當代優秀畫家如王明明、何家英等的個人價格走勢圖，像是一根火箭一飛沖天。這種在創作盛年的畫家是藝術品市場中的績優股。

近年來資金比較青睞的近現代畫家當屬齊白石、傅抱石、李可染、張大千等，當代畫家中以吳冠中、范增為代表。收藏家王哲峰說，這些大師作品符號性很強，比較容易識別，並被公眾所認知；因此這些人的作品價格漲幅比其他人要高很多，資金會首先進入這些作品。以齊白石為例，去年整整翻了一倍。

江南畫派畫家楊明義每年都有畫作進入拍賣市場。他接受本報記者採訪時表示，應該以平常心看待現在的高價。「可以說，像齊白石、傅抱石、張大千等名家的作品，所拍出的價格應該都是真實的，因為這些藝術作品是無價的，在藝術史上的價值完全能夠達到一億的價格。」

楊明義說，中國書畫市場被看好，與中國人的欣賞習慣相符。作為投資者，首先要愛好書畫，要懂書畫。只有這樣的藝術傳承才更有價值。

前車之鑒

日藝術品泡沫破滅

2010年的春拍屢創高績，一連串令人振奮的數字之後，有人放言，今年秋拍很可能將會有10億元級別的拍品成交。而在今年年初，這一價格的出現時間還被預估在2020年。

有業內人士提醒，中國藝術品市場切勿重蹈日本上世紀80年代的覆轍。1987年後，歐美股市的崩潰抑制了美國與歐洲的藝術品消費需求，而來自日本的資金則支持

了全球藝術品市場長達兩年之久。日本人揮灑着大量鈔票，令原本規模狹小的藝術品市場逐漸走向瘋狂。

當時，日本購買世界名畫的資金達到33億美元，購買書畫藝術品的資金佔當時世界藝術品市場的33%。梵高的《加歇醫生像》、《鸚鵡》等均被日本人高價收入囊中，其他印象派的作品大量流入日本。直至日本經濟泡沫破滅的前夜，日本的書畫收藏也到了瘋狂的巔峰。

1990年，隨着日本經濟泡沫的破滅，日本藝術品市場海市蜃樓般的繁榮也灰飛煙滅。《紅磨坊的舞會》、《水中倒影》等名畫都以買價的一半價格求售，銀行裡用於抵債的書畫作品堆積如山，其價格大致相當於原價格的五分之一。即便如此低價，也未能保證所有的收藏品都有買主。

此後，日本藝術品市場一直在低谷徘徊，直至2007年才出現了恢復性的發展。

▼北京新保利大廈外矗立着春拍巨型宣傳牌 孫志攝



西泠印社藝術品拍賣會舉行預展 資料圖片