

打破學界導演院線等領域界限

學者研討華語片製作營銷



中樂團再奏顧嘉輝名曲

▲作曲家顧嘉輝 相片由 Gothic Heart 提供

【本報訊】顧嘉輝，港人最熟悉的作曲家，作品超過一千二百首，其中多首電視劇主題曲更是膾炙人口，掀起粵語歌曲熱潮。香港中樂團將於六月十八日起一連三晚舉行「俠骨柔情·顧嘉輝名曲精選II」，演奏輝哥多首耳熟能詳的經典，帶領觀眾回味昔日歲月。



▲小提琴演奏家姚珏

輝哥的名曲具有武俠英雄人物的一種風格，亦有描寫兒女情長的作品，兩者的旋律都極為動聽，正正呼應音樂會名稱——俠骨柔情。是次音樂會在選曲方面，既要演奏觀眾「必聽」的經典，也要加入嶄新元素，希望延續「顧嘉輝名曲精選I」的口碑之餘，能帶給觀眾全新的音樂體驗。

音樂會由樂團駐團指揮周熙杰執棒，選曲包括：《啼笑姻緣》、《網中人》、《兩忘煙水裡》、《田園春夢》、《只有情永在》、《誰可改變》、《心債》、《強人》、《醉紅塵》等。而輝哥更特別新編《2010 獅子山下》，亦會在音樂會上親自指揮其新作《狂擊》。樂團特邀著名小提琴家姚珏，演繹《明日天涯》、《他的一生》與《抉擇》。

小提琴家姚珏與中樂團已合作多次，感到西方樂器和中樂的合作非常融合，也能發揮中西方不同的特質。她表示：「《抉擇》、《明日天涯》和《他的一生》都是我非常喜歡的樂曲，也會唱，歌詞跟旋律配合得非常恰當，越聽越感人。我想這些樂曲作為一個獨奏曲目，會有很多供小提琴發揮的地方，中間或有發展的部分。大家將會感到樂曲不單是流行歌曲，而是非常好的小提琴作品。我希望用它的旋律去感動人。」

負責策劃及統籌的著名作曲家梅廣鈞表示：「我們需顧及作品的起承轉合等因素，今次會選一些上次音樂會未演出過的樂曲，也會演奏一些組曲，分別邀請了香港的編曲家，包括我自己、指揮周熙杰、伍卓賢、潘耀田及黃學揚等負責重新編曲。」

「俠骨柔情·顧嘉輝名曲精選II」將於六月十八至二十日，晚上八時在文化中心音樂廳舉行，門票現於城市電腦售票網發售。

【本報記者袁秀賢廣州十五日電】以「詩學、文化、產業」為主題的「2010世界華語電影國際學術研討會」，今天在暨南大學舉行，來自海內外知名導演、編劇、學者及師生近百人出席。與會專家認為，目前，華語電影製作營銷跨境、跨國合作日益深化，加強世界學術界華語電影方面的合作顯得非常迫切，以開闢華語電影新的篇章。

影評隊伍嚴重滯後

中國電影資料館副館長饒曙光，北京大學比較文學研究所所長戴錦華，暨南大學藝術學院院長、著名演員張鐵林，美國聖地亞哥加州大學教授張英進，以及澳洲西澳大學教授王毅等出席了研討會。

與會者對世界華語電影的歷史、現狀作了回顧和評點，對華語電影的創作、研究與傳播，提出了新的思想和措施，打破學界、導演、院線等領域的界限，使從事華語電影的不同領域互動起來，會場氣氛活躍。

張鐵林說，記得在二十年前在英國讀書的時候，參與了英國電影的製作，那個時候特別深切感受到中國題材的電影

影在外國人眼裡是微不足道的。他在英國十多年的學習過程當中，見證了早期的中國電影。當時中國電影輸入到西方市場是非常尷尬的。目前，內地的影評隊伍以及影評的環境嚴重滯後。拍電影的導演，有時候往往有一種心理暗示，總覺得自己國內拍的電影好像不錯，似乎這種文化輸出很順利，像中國的產品一樣出口到歐洲。其實不然，文化產品的輸出肯定遠遠地滯後於經濟的輸出，滯後於經濟發展。

跨境合作有待深化

張鐵林還說，考慮到此次研討會理論太多，希望邀請幾個真正有生產實踐經驗的人士參加研討會，為研討會增加生機，使會議能作為能夠疏通理論和生產的渠道中間的一點點，以後能夠慢慢地發揚光大，各個大學能有機會做這個事情，溝通的渠道、溝通的語言等能逐漸的良性、客觀，而不像過去相當長時間與電影評論、電影製作完全脫節。

他續說，還有一個很重要的問題，電影評論的人根本不了解實際電影製作到底是怎麼樣一回事，也沒有真正參與過或了解過電影實際的操作過程，這是



▲與會的大學生與研討會講者之一、北京大學比較文學研究所所長戴錦華合照 本報攝



很遺憾的事情。深圳大學副校長、文化產業研究院院長李鳳亮教授認為，此次論壇以文化研究、產業研究等多角度集中研討世界華語電影所面臨的問題，有着重要價值和現實意義。隨着全球化進程的加快，華語電影製作也面臨更多的挑戰和機遇。人們注意到，一方面華語電影製作營銷跨境、跨國合作日益深化，另一方面國內電影業精神文化的追求也日趨明顯，一些中青年電影精英展示才華，同時一些低俗的思想在某些大導演當中不斷的出現。怎樣看待當前華語電影生產和消費的多元化，怎樣促進華語電影的健

康發展，怎樣加強世界學術界華語電影方面的合作……這些問題顯得非常迫切。希望此次會議作出有益的探索，加強世界學術界華語電影方面的合作，開闢華語電影新的篇章。此次會議分設「世界華語電影的產業與發展」、「世界華語電影的詩學與文化」兩個分會場，與會代表就相關問題進行深入、激烈的碰撞和交流。為期三天的研討會，與會者將圍繞世界電影的歷史、現狀與問題，世界華語電影文化認同，全球化時代的世界華語電影的融資、製作與推廣，導演與院線等問題，進行廣泛而深入的研討。



▲研討會現場

本報攝

文藝動靜

美術編輯：李志文

八景 下筆家畫台展

本報記者 張帆



▲李澤藩《東門城》，一九八一，水彩、紙



▲陳銀輝《日月潭風光》，一九七五，油彩、畫布

九份野柳海濱山城

該展覽是在中華文化聯誼會、上海文化聯誼會、台北市文化局、台北市文化基金會的指導下，由上海美術館與台北市立美術館共同主辦的。台北市立美術館代理館長陳文玲介紹，這展覽緣起去年在台北舉辦的「上海文化周」，當時，在台北市立美術館推出了「上海故事：上海美術館館藏作品展」為台灣觀眾講述上海故事，「曾幾何時，台北人看上海，居然可以是零距離，而且一眼看盡六十年風華」。今年的展覽則是台北市立美術館的「回報」之舉。

台灣從十七世紀（清初）以來，就有所謂的「台灣八景」。一九二七年曾舉辦台灣八景的票選活動，使台灣民眾首次認真思索，到底何處最能代表台灣之美。一九五三年台灣重新確定「玉山積雪」、「阿里山雲海」、「太魯閣幽峽」、「清水斷崖」、「大屯春色」、「雙潭秋月」、「安平夕照」及「澎湖漁火」為台灣八景。去年又有最新的台灣八景票選產生。無論官方版本的台灣八景如何變化，一般民眾心中都有最想一遊之地，這些景點不一定是台灣著名的風景勝跡，但對每個台灣人來說，都深具意義。

城鄉風光變化豐富

頗為巧合的是，本次展覽也分為八個部分，可以成為美術意義上的「大八景」：



▲龍龍良《士林夜市》，一九九四，水彩、紙

「兩岸城市藝術節——台北文化周」正在上海舉行，展現台北在文藝演出、藝術創作和理論研究上的豐富成果。「台灣行旅」是文化周的活動之一，由台北市立美術館甄選其典藏精品五十幅在上海美術館展出，推介台灣自世紀五十年代以來優秀藝術家的力作，通過極具台灣本土特色的藝術作品，展現關於台灣的文化風情，亦為內地民眾打開一扇了解台灣的窗口。



▲席德進《金門一覽》，一九七七，墨、水彩、宣紙



▲馬白水《石門水庫》，一九七一，水彩、棉紙

▲傅狷夫《大里溝聲》，一九七一，墨、彩、紙



▲楊三郎《台北舊街》，一九五四，油彩、畫布

東北角的山與海：金瓜石、九份山區、野柳海邊，都是台灣北部著名的海濱山城。黃昏夕陽餘暉更是這些區域的賞覽重點。

觀音山、淡水河：淡水港是清朝咸豐十年（一八六〇）後台灣對西洋開放的通商口岸，這個區域充滿歷史與歲月更迭的痕跡，自然與人文景觀皆變化豐富。

台北城內城外——城鄉風光與街景：從大稻埕到台北城，從碧潭到劍潭，從西門町到東區101大樓，台北不斷改變著城裡與城外的邊界，有些畫家筆下的景點，現今已不復存在，只在畫中留痕。

台灣西部：北港朝天宮的古跡廟會熱鬧活動，以及新竹、台南古跡的典雅幽靜，兩者有頗大的對比效果，卻都能深深印在旅人心中。桃園石門水庫、南投日月潭、埔里碧湖，這些台灣西部的川湖水庫，展現獨有的明媚風景。

台灣中部高山：從南湖大山的神秘、奇萊山的險峻以及玉山的高聳，看見台灣高山群峰原始粗獷之美，「台灣八景」亦少不了美麗的阿里山。

墾丁海角樂園：從墾丁大尖山及台灣最南端的海岸，旅人可以領略到南台灣炙熱的溫度。隨着時代不同，藝術家們描繪風景的視角也有不同。

高山峻谷驚濤拍岸

台灣東部：對於台灣東部高山峻谷與海峽驚濤拍岸的壯麗奇景，畫家都以巧思妙筆一一呈現。景色壯麗驚險，太魯閣自日治時期以來，便是台灣東部觀光的必到之處。

綠島、藍嶼、金門、澎湖：綠島、藍嶼、金門、澎湖是環繞台灣的列島，每個島嶼都有獨特的自然資源，各有其豐富的歷史文化淵源，值得細細品味。

台北市立美術館典藏組組長林育淨表示，作為台北市立美術館第一檔典藏品海外巡迴展，挑選「台灣行旅」這個專題符合時代脈動，在當下壓力繁重的匆促生活步調下，可以挪出一些時間，容許跨越疆界、回顧時空過往，人們透過旅行，可重新發現自我與土地的對話，並藉此溝通或撫慰彼此的心靈。觀眾透過這個展覽，不僅分享五十幅畫作所展現出來的台灣自然、人文風光，並且能夠引導觀眾進行一趟台灣平面藝術發展之旅，它所帶來的是多層次、多面向的彼此溝通的意義。

「台灣行旅——台北市立美術館典藏品特展」在上海美術館舉行，展期至六月二十九日。

▲廖繼春《墾丁公園》，一九七五，油彩、畫布

